## QUEDATESUD GOVT. COLLEGE, LIBRARY

KOTA (Raj )

Students can retain library books only for two

BORROWER'S	DUE DTATE	SIGNATURE
1		
1		
1		
1		
		_/s
-		
		1

31318

शाधुनिक कावता में अभिय अभिय



डा० रांगेय राघव

राजपाल एण्ड सन्ज्ञ, दिल्ली

# क्रम

मू मका	×
माय, जिब घोर मुन्दर	<b>ই</b> ড
मामीप्य और संगर्ग के ग्रालम्दन	Ľο
<b>अ</b> प्राह्या झौर मून्यास्त	90
स्रभिव्यस्ति स्रौर विद्यान	₹e¥
संवेदना और स्वानुभूति	१४५
√र्बहृत धर्म ग्रीर दर्तन	えぞら
समात्र भौर युग-मोमा	200
धान्म घीर लीकसंबहन	२३४
ग्राघेय धीर दिवीकरण	२५६
उदासीकरण और सामंत्रम्य	PEC
र्भानव-मन्दर्भित	305

## मूमिका

#### काव्य में चेतना का तात्पर्य

काव्य तो बेतना का ही पर्याय है, फिर नयी और पुरानी का समर्थ तो दूर, पहले इसे ही सोचना ब्रावस्यक है कि उसमें फिर चेतना का प्रयोग ही किसलिए किया जाए। क्योंकि यह या तो विरोपाभास-मा लगता है या इसमें यह दृष्टि है कि जो मुख है, हमारी ही पीडी है भीर पहले नाव्य में चेतना ही नहीं थीं । इसलिए इसकी व्याख्या करना उचित है। काव्य तो सदैव से मानव-चेनना का प्रतिविम्द है। जब हम उसे काव्य में ढ़डते हैं, हव वह प्रप्रमाम ही मिल जाती है। प्रकृति-वर्णन, लोक-वर्णन, समाज-वर्णन, व्यक्ति-वर्णन से लेकर बत प्रकृति तक के वर्णन में यह हमें प्राप्त होती है। प्रतीको या पात्रों के माध्यम से वह ध्वनित हुमा करती है। मत जब हम उसीपर केन्द्रित होते हैं तब समग्र सध्टिका मानव-मस्तिष्क मे चेनन-रूप जो विबीकरण है, उसे नही देखते, वरन उसे देखते है जो मानवात्मा के उत्थान को प्रकट करनेवाली भावना है, जो उसे उदाल बनाती है। परिपाटी का सौन्दर्य पार करके जब लेखनी नभी स्कृति प्रदान करने में समर्थ होती है, तब हम उमे चेनना कहा करते है, क्योंकि बहुक्तन्य-बहुकरणीय जीवन में कविता एक छन्द-बढ़ता ही नहीं, एक सौन्दर्य है जो जीवन के प्रत्येक कार्य-व्यापार में होती है। वह सौंदर्य लित बलामों के विविध रूपों में अपनी श्रमिध्यक्ति पाता है, और लोकहित की कामना भी उसी मौन्दर्य के अतुगंत गाती है। इस प्रकार जब हम काव्य में चेतना देखते हैं तो मानव उस चेतना को नहीं देखते जो मानवीय विकास का परिणाम है, वरन् उसे देखते हैं जो सर्वात्म को अपने में लीन करके उदात बनने की ओर प्रेरित करता है और मदस्ता की ग्रभिव्यक्ति को ग्रपना सत्य ग्रीर शिद बनाती है।

### नवचेतना की व्याख्या

प्रत्येन बुग प्रपत्ते साथ कुछ परिवर्तन लाता है। बादिकवि बाल्मीकि वास्त्रव में धादिनिव नहीं थे। उनसे पहले उपनिषदों धौर उनसे भी पहले वेदों के किब थे। किन्तु महाभारत-युग के धन में बब लोक-काव्य के रूप में ग्रेम महाभारत में लोक-गांधाए सब्द हुउँ नव बाल्मीकि रामायण की पुरानी कथा में भी नये सबर्दन बारम हुए श्रीर क्योंकि उसमें मानव को प्रथम बार प्रतिष्ठित किया गया, जिससे लोक में नयी चेनना धाई, तो उमे ग्रादिकाच्य कहा गया। यह 'नर राम' देवतात्रों से जीत चुका था। तो यह नव चेतना का ही उदाहरण है। महामारत यथ यद्यपि पुराना है, और वर्तमान वाल्मीकि रामायण का रूप परवर्ती है, किन्तु रामकथा का मुख महाभारत-मुख से प्राचीन है। हो सकता है कि अपने मूल रूप में वाल्मीकि रामायण का छोटा-सा कलेवर महाभारत वाल्य के रूपी से पुराना ही हो। उस दृष्टि से यह प्रथम नर-काव्य या। यत इसे मादिकाव्य कहने का यह भी कारण हो सकता है। तो नवचेतना काव्य मे प्रतिष्ठित सत्य, शिव श्रीर सुन्दर को नया रूप देने का ही नाम है। परिवर्तन का नाम 'नया' है, न कि पुराने की हेय या निदनीय समक्षता । एक समय बाना है जब पुराने की उपादेयता इसलिए घट जाती है कि उसके मानदण्डों से नये युग की समस्याओं का हन नहीं हो पाता । युग-युग के साधन बदलते रहते हैं। पूर्वजो की देहलीज को लाधकर उत्तराधिकारी नये भवनी का निर्माण करता है। इसलिए नवेपन की मान यह तो स्वीकार करती है कि पुराने की ही लकीर पीटते रहने से उसका काम नहीं चलता, परन्तु बह यह नहीं कहती कि पुराना सब व्यर्ष है, उसे तिरस्कृत करना चाहिए। बहु भी व्यान में रखना ग्रावश्मक है कि 'नया' 'पुराने' की तब निदा भी करता है, जब 'पुराना' उसे 'नया' बनने में रोकता है, उसके रास्ते मे बाघाए उपस्थित करता है। वह बाधाओं को नहीं बाहता, स्योकि वह परिवर्तित परिस्पिति मे नमे मस्याकन स्थापित करने की वेप्टा करता है। कालिदास ने इसीलिए कहा है कि पुराना होने से ही सब नुख मच्या नहीं हो जाता, न नया होने से ही ऐसा या इसके विषयीत होता है। मुखं तो परम्परायकडे बलता है , जबकि बुद्धिमान दोनों में में सोच-समभकर रास्ता निकालता है और सारतत्त्व को प्रहण करता है।

#### परपरा से उसका ताटात्स्य

एक बार एव चीनी सीर एक भारतीय के बिवाद हो गया। भारतीय ने गर्व से कहा, "तुम्हारे देव से एव-दो गहान उपदेशक हुए हैं---क्रम्यूशियस और ताओ। हमारे यहा हप्प, बुढ, महावीर, मानक, कबीर आबि समस्य हुए हैं।" यह मुनकर चीनी ने बहा, "भारते, यह गर्व करने की बात नहीं, इसपर की गुन्हें सिञ्जव होना जाहिए!" भारतीय ने पूढा, "ऐसा नयो ?" उसने कहा, "देवो ! बार-वार हुए हमारे के उपदेशों की भावतानता उन्हें पढ़ती, हैं, जिनका पत्त सीझ ही फिर-फिर हो जाना है। हमारे यहा अध्यादमाता उन्हें पढ़ती हैं, जिनका पत्त सीझ ही फिर-फिर हो जाना है। हमारे यहा अध्याद एक बार बढ़ा दिया गया तो नोम उसपर जनते रहे। सम्यी में हो की उरह भटके नहीं। मुझ्होरे यहा इतनी मटकन है कि परमाश्मा को मुझ्हें बुद्धि देने वो बार-बार पुरसी मो भेजना पढ़ता है। यह मुनकर भारतीय ना गर्व लाग्डत हो गया।

तो मैंने इस कथा को इसलिए सुनाया है कि समाज में बार-बार जब पतन प्राना है तब परिवर्गन प्राना है ३ बीन से कम सुधारक होने ना सथ है, वहा विद्रोह कस भूमिका ए

### उसका स्थापित्व श्रीर सार्वजनीन सत्य

तव प्रस्त यह उठता है कि युग तो बदलते ही रहते हैं, फिर साहित्य का स्थायित्व थीर सार्वजनीन सत्य ज्या है ? मानव-समाज के बाह्य परिवर्तनों की प्राधि ममुष्य के माव-जगत् में उनना परिवर्तन नहीं होता, न्यांकि वह मूलत प्रपत्ती प्रवृत्तियों की तीव पर ही खड़ा होता है। मन 'माव' का स्थायित्व अन्य वस्तुयों की प्रपेक्षा कहीं अधिक है। जो साहित्य 'भाव' से सन्वन्य रखता है, वह किसी भी वस्तु-विषय सा रूप को लेकर में, स्थायीयत्व अपने प्रोत र स्थित है, वह किसी भी वस्तु-विषय सा रूप को लेकर में, स्थायीयत्व अपने भीतर स्थित रखता है। मैंने इसी दृष्टि से नमें काव्य को देवा है। मेरा उद्देश केवल उसका परिचय देता है। मेरा उद्देश केवल उसका परिचय देता है। मेरा जहरू उसको उपलब्धियों को भी मनन की योग्य आनकर सामने साना था, उदकी सुन्दरता को प्रकट करना था।

युग के प्रस्त बदल जाते हैं, मानव प्रथमी पीडी दर पीडी चलती सास्कृतिक पर-परा में उस एकपून चेतना को देखता है, जिसमें मानव का उदास रूप, उसका सौन्दर्य चलना चला जाता हुमा दिखाई देशा है। यह मानव ना भावपदा हो है। उतका प्रयादम विश्वीत रण पराने में कोई विशेषता नहीं चलता। वह तो उसको चाहता है जो उसे आगे मा पम दिखाए, उतके सामने पम को चौड़ा करता पता जाए। नमें युग में इस कार्य की प्रोर जो प्रयत्न हुमा है, बही हमने पहा पत्ने विशेचन का विशय बनाया है। इसमें कितना सार्वजनीन और मार्वकालिक है, वह पाठनों के समझ स्पन्ट रला गया है, और वे पढ़कर हो जान मक्ते हैं कि वे दगमें से नितना इस योच्य पाते हैं। इस दुष्टिट से मैं समस्ता हु कि नया काव्य हमे प्रधीर होने की कोर्ड दुर्श्विता प्रदान नहीं करता। 'प्रतीक' पात्र प्राए हैं मयो समस्यायों के कारण जबकि 'तमुल' खोडकर हम 'आपकर्त्य' मोग्रोर वडे हैं। परतृ समी में समस्मान हूं कि वह युग प्राने को है जब 'मतु और श्रेदा' जैसे मानवीय प्रतीकों के बाद वे पात्र आएमें जो कि प्रतीकों को प्रपने मीतर समेट सेने की क्षमता रखेंगे! सरस्वती के ये वरद पुत्र उसीकी वेष्टा में रत रहेगे तो अवस्य ही 'युगवाणी' का सच्चा प्रतिब्वनिस्त करके 'युग युग को वाणी' वन जाएगे।

यही सार्वभीम सत्य प्राज का निब सुद्धि और मानव के उस ताडात्म्य में खोज रहा है, जिएमें उने एन नये सत्य का स्वरूप प्राप्त हो सके। स्थायी साहित्य के तिए जिसे जीवन-दर्शन और ब्याव्या की प्राप्तवस्थाता है, वह उसकी सोज में निरत हो गया है। मैंने नये काश्य के बहुमुखी ब्यक्तित्व को एनस्प में देसा है, और एकस्प को बहुव्यक्तित्व के माध्यम से देखने की चेष्टा की है।

#### वस्तु श्रोर मनुष्य

बस्तु और समुद्ध-सबध बाज का नहीं, तम का है जब मनुष्य में सम्प्रता ना भी जबय नहीं हुआ था। महानि में ही मनुष्य ने अपनी आदे सीली थी। यह प्रारम्भ में जब नन्द-राख़ों में भी रहना नहीं जानता था, तब भी प्रश्ति ही ने उसे बारो थोर से पेर स्वा था। बस्तुत प्रकृति ही उसकी विश्वक बनकर रही है। प्रारम्भ से लेकर शब तक मनुष्य प्रकृति को ही समक्ते का प्रवरण करता रहा है।

प्रारम्भ का जीवन अत्यक्त विज्ञ या । इसीलिए मनुष्य ने देखा कि उसकी मृत्यु श्रष्टीत का ही एव वार्य-स्वाचार थी। यत बसुधी और जन्तुची से लड़ने के लिए उसने समाज की निर्माण किया। मनुष्य का समूह में रहना इसका प्रमाण है कि उसने प्रूप-नीवन वा आद्यं करने से पूबवर्ती पसुधी से प्रारम्य किया। जीविन रहने की इनद्धा प्रकृति के महान कोड़ ने पसती है और इसनिए उसके सहारक हम से यनुष्य ने सपर्य करने में लिए प्रमुख अवनिक में निर्माण दिवादित सिर्माण का स्वीवन को निर्माण दिवादित सिर्माण का स्वीवन को निर्माण दिवादित निया।

मुक्त, पालत घोर सहार -- प्रकृति के ये तीन रूप हैं, जिनसे प्रमुख्य का सबस्य है। मनुष्य ने उसने क्षान तीन क्षान दिया है। मनुष्य ने उसने क्षान तीन क्षान दिया है। पही नारण है। नि उसने जिन तीन रोगाओं के रूप पे तिमृति स्वाधित की है-- प्रकृत नि उसने क्षान है। उसने प्रमुख्य नि स्वधित की है-- प्रकृत का क्षान है। प्रकृत नारण है कि उसने क्षान धृतिहासित का रागों के प्रति- विजय है। प्राप्त को प्रकृत को कि उसने क्षान के प्रकृत के प्रमुख्य की प्रकृत की कि उसने की प्रकृत की कि उसने प्रकृत की प्रक

विभिन्न रूपों मे विकास किया है।

प्रवृति मनुष्य के इतने पास है कि उसने उसके मन के पक्ष को छुषा है, तभी उसे निरन्तर उसके काव्य में स्थान मिलता रहा है ।

प्रकृति के काव्य में रूप और साधम्यं का विकास

प्रकृति के काव्य में सनेक रूप हैं।

प्रकृति को पहले पक्ष में उपामना के आधार के स्वरूप में लिया गया। इसिलए हुमें मीला के स्वरों में उसहा दर्धन मिनना है। इसी पक्ष का दूमरा स्वर है भय, जिसके स्नरों में हुमें प्रकृति का प्रानक प्रदर्शित होता है। किन्तु कालाविंच व्यतीय होने पर हम ज्यो-क्या प्रकृति को समकते गए और सम्यना को बोर प्रप्रसर होने गए, हमारे दृष्टिकीण में परिवर्तन होना गया।

प्रकृति एक उद्दोषन करनेवाली वस्तु वनी । श्रीर उठके साध्यम से मनुष्य धपने राग-देव को घटना-वडना देखने लगा । इसमें स्मृति का हार काफी प्रवत्त हो उठा । वासनाकस्य विकास ने इसमें अपना वहन अधिक सामिच्य देखा ।

क्रम विकास न इसम अपना बहुन आवक सालच्य देखा। इमान्द्रस्वन रूप से प्रकृति को देखना दूसरादिष्टिकोण बना।

इन दो रूपो के प्रतिरिक्त भी प्रशृति के काव्य मे स्वरूप प्रस्तुत हुए ।

प्रकृति का स्वय में भी सोन्दर्ग होना है। महासारत के प्रकृति-विश्वण से हते ऐसे प्रमेक उदाहरण मिनने हैं, जिनमें प्रकृति सपने-आपके ही लिए प्रत्यन्त प्रभावोत्सादक दग ने चित्रित की गईं है।

प्रकृति में अपने उपास्य की कोजना और ब्रह्मस्वरूप समक्कर एकमात्र रहन्य के अन्तर्गत उमे रनकर देवना भी प्रकृति के चित्रण का एक रूप है। प्राचीत और मध्य-कालीत रहन्यवादियों का ऐमा ही दृष्टिकोण या। किन्तु अवधिन काल में ब्रह्मरूप में तो कोई एकेश्वर नहीं माना गया, नवापि प्रकृति की महानना में अपनेको आसमान् करने की श्रोणवादी कवियों ने चेश्टा की।

प्रकृति पलायन का भी केन्द्र-न्यल बनी। समाज की विषमता से ऊर्व हुए मनुष्य ने प्रकृति की कमनीयता को ही अपने नामने रखा।

मध्यकाल मे प्रकृति को उपदेशक के रूप में काव्य में चित्रित किया गया । यदि प्रत्यस ऐमा नहीं किया गया तो प्रकृति के गुणों को तुलनारमक रूप में यनुष्य के चरित्र से मिलाकर प्रमृतुत किया गया। यह प्रवृत्ति सतो प्रीर अनत कवियों में हमें मिलती हैं ।

किन्तु प्रकृतिका एक घोर रूप रहा है, प्रप्रस्तुत का भूनीकरण । इस रूप से प्रकृति धपने-आपमे दनना प्रभाव नहीं रखनी, जिनना अपने झाधार को उपमा या छ्वि-विधान दनने में सार्वकता दिखनानी है।

समाज की रूदियों में बन्दे हो जाने पर भी साहित्य ने परम्परा और परिपाटी की

तीन पीटते समय भी प्रकृति की जिताल उपेसा नहीं की । उस समय भी हमें प्रकृति के उसने ही भाग के बित्र सबस्य मिल ओने हैं, जोकि साजगहलों में उजगार हो सकते थें ।

यातन्द, स्रोक, रहस्य, विस्मय श्रादि स्रनेक प्रकार के भावों ने प्रकृति को प्रस्तुत किया है। किन्तु यह एक ऐसा विषय है, जो कभी भी पुराना नहीं पढ़ा। जिस प्रकार मूलन मेनुष्य का भीव-पत्त प्रभो तेक न दस्तने के बरावर ही बदल पाया है, उसी प्रकार प्रकृति को भी प्रभाष सभी तक प्राय बढ़ी है।

ग्रस्तित्व ग्रीर सादृश्य

इसना नारण है कि हम यहाँव अपनी-प्रामी इकाई में व्यक्ति हैं, किंतु रहते सभाज से हैं, और हमारी इकाई की सार्वज्ञा तभी है, जब उसे समाज का बाधार प्राप्त होता है। उसी प्रकार पह समाज भी प्रकृति से प्राप्ता सार्वज्य रखना है।

है। उसी प्रकार धह समाज भी प्रकृति से चपना सन्यन्य रक्षता है। वस्तुत हमारे समाज के विभिन्न युगों में प्रकृति के प्रति विभिन्न दृष्टिकोण रहे हैं।

बैदिन नाल में प्रकृति को मानवीय ग्रामित्यों ने रूप में ग्रावतरित कर शिक्षाणया। उपनिषद्-नाल में उस स्थापनाता को देना गया जिससे मनुष्य में परे की मार्थेनासिक सर्ववसनात प्रकृति की मुलारमा जन गई। उसके उपराना बोद-वेतनाल में प्रकृति का उद्देशननात प्रकृति की मुलारमा जन गई। उसके उपराना बोद-वेतनाल में प्रकृति को प्रवृत्ति की से प्रकृति की प्रवृत्ति की स्थापन प्रकृति की सावप्यमण ही स्थापन प्रतृति की सावप्यमण ही स्थापन स्थापन प्रतृति की सावप्यमण ही स्थापन मार्थेन स्थापन की स्थापन प्रतृति की सावप्यमण ही स्थापन स्थापन की स्थापन स्यापन स्थापन स्थाप

यदि बाहरी भेदों पर प्यान न देनर देना जाए तो स्पष्ट हो जाना है नि मूलत प्रहृष्टि भा को दुष्टिकोष मारत में रहा है, दूरोन भी उसमें बहुन दूर नहीं रहा है। यह भीर बान है कि विभिन्न यूगों की विभिन्न विचारणारायों का प्रश्नप-भतन प्रभाव पढ़ना रहा है।

प्रश्निकान्तव में समाज का एक दृढ आधार है। और उनके किना वह मानो अपने को अनेत्तित्व में पदा हुआ अनुस्व करता है। यही बारण है कि प्रकृति को मनुष्य-समाज ने अपने से मनिक हो स्थोहरर किया है।

मनुष्य की बाह्य परिधिया

मनुष्य महीन ना सन है। जिस अवार रागु, पशी, सानाम और पृथ्वी इम्मादि महित से पान है, उसी प्रनार मनुष्य भी है। मनुष्य विनाम-तम में मैनानिनों ने मना-तुष्य प्रति से पान है। उसने दमी प्रकृति में प्रपान पानाम बनाया है, और स्वधीय उनना पर वर्षन मही नहान रहा है, दि वह पत्यों नी प्रीमा उन्चानर का आपी है, तमापि वह प्रशृति ने महीनुष्या मन परिवानों में में ही तम है। प्रशृति इतनी गुण्यानी है नि पूलव मनुष्य ना उन्चानरीय प्राप्ती होना भी उमीने एक गृण का पर्याव है।

मूमिका ११

इसके स्रितिस्त सबसे प्रधिक महत्वपूर्ण बात तो यह है कि स्रतत मनुष्य की मी एक प्रहृति है। श्रुपा, रिनामा, काम, प्रजनन प्रीर मृत्यु उसके वे काम है जिनके प्रित वह प्रपते को विवस पाना। है कि यु यह तो प्राणिमान के पर्म हैं सन उनको ही प्रत नहीं सममना चाहिए। मनुष्य में एक और नी पक्ष है। वह उसका स्नान्धिक पक्ष है। तो उसका प्रवृत्तिन यह है, वह तो सर्वनाधारण है, किंतु वह पक्ष जिनमें उसकी मुग्त-बुक्त को प्रमुन्ति है, प्राण-जगत् में उसकी गुलना नहीं को जा सकती। इस दृष्टि से जबकि स्रत्य प्राणी प्रवृत्ति के सम्पान हैं मनुष्य ऐसा सग है, जो अपने अगत्व नी पह्लानना मी है और तिरक्ष यह सो सोचना है कि पूर्ण क्यों है ? वैदा करों है ? वैदा करों है ? वैदा करों है है पह एक विचित्र वान है कि पूर्ण का सनु के भीतर होने हुए भी, उनने अनुभव करता है।

यही मनुष्य वा नाव नाव है। इस माव नाव नाव साधार उसकी प्रवृत्तियों पर निर्मर है। योगी लोग धपनी प्रवृत्ति पर निर्मर है। योगी लोग धपनी प्रवृत्ति पर निर्मर है। को तैते हैं। ऐसे लोगी को लोक से मामाधारण माना गया है। इमिनए भरन मुनि ने योग-पक्त को बाब्द के प्रतर्गन नहीं माना है, वर्गीक उनमे सुल-दुल की सहन और सर्वसाधारण की सी अनुमूति नहीं होनी। लोक में देव भीर राग दोनों है। मनुष्य वा सवालन करते हैं। यविष प्रवृत्ति रूप में मह सब मानव में विद्यान है, क्षितु उनके दमन की ववाई, उनकां उदावीकरण ही वाध्य वा मुक्त कार्य माना गया है। एव दृष्टि से काव्य का उद्देश्य प्रति होती। वा उद्देश्य माना है, परतु एक भावाायक हिस्कोण की भरनाया है। जबकि इसरे में मानात है, परतु एक भावाायक हिस्कोण की भरनाया है। योगी होने पर भी मनुष्य खुवा और पिगासा का तो निराकरण करता ही है।

मानव-धर्म धौर जिजीविया

प्रकृति भो जीतना ही मनुष्य ना नार्य रहा है।

प्रशिष्ठ ने जातना है। नेपुष्प ना इन्तर रहा हूं।

प्राप्तिय मानव ने जब गुटा हूं इसी थी धीर वर्षों में वहा बंड मधा था, तब यद्यपि

वह मेच देवना ने उरता रहा, त्यापि अने एक प्रकार से खबने को बचाकर, प्रकृति पर

जीन प्राप्त वर ती थी। प्राप्त का प्रयोग सीखकर उछने अपनी सम्यता की प्राप्त

वडाया। प्राप्त की वचा प्रमेक प्राचीन साहित्यों में भी इमीलिए प्राप्त होती हूं।

यह एक इन्द्र है कि मनुष्य ने प्रया होकर सगी की अपने प्रमुक्त कनाने की पेप्टा की

है। प्राप्तीन प्रीर सम्पन्नाल में मनुष्य की सम्प जातियों का प्राप्त विकास हुई थी।

कि पूप्ती ही गृष्टि का वेन्द्र थी भीर मनुष्य के लिए ही यह सारी रवना हुई थी।

कि पूप्ती ही गृष्टि का वेन्द्र थी भीर मनुष्य के तिए ही यह सारी रवना हुई थी।

कि पूप्ती की गृष्टि का वेन्द्र थी भीर मनुष्य के तिए ही यह सारी रवना हुई थी।

कि पूप्ती ही गृष्टि का वेन्द्र थी भीर मनुष्य के तिए ही यह सारी रवना हुई थी।

कि पूर्वी ही गृष्टि का वेन्द्र थी भीर मनुष्य के तिए ही यह सारी प्रमुख वेपने जीवित रहने

के प्रकृति की प्रमुख की स्वर्ग की स्वर्ग की स्वर्ग की स्वर्ग की प्रमुख सारी हिमा कि

उसको बहुत-सी कोमल वत्यनाए टूट गईँ और उनका स्थान एक वटुना ने से लिया। इस वटुना के फलस्यरूप प्रकृति के प्रति जो भास्या पहले मनुष्य में थी वह सबैह भीर मय के रूप में बदनी गईँ।

प्राप्तिक मानव ने विजात की सहायता से यद्यांप प्रकृति की स्रतेक रूपों में व्यारा को है, फिर भी वह सब प्रतृष्य का होड़ेड़िटकीज है, धोर यह नहीं मान तेना चाहिए कि वहीं सब पतिम सर्य है। श्रष्टित का बाय-व्यापार महत् है और मनुष्य के सायन मनी इतने सरिप्तवह ते बता वह उन्हें सहत सम्म भी नहीं तकता। परन्तु इस सप्प में तसने सामने यह स्पष्ट कर दिया है कि प्रकृत निवास एक नियसन में सब वार्य करती हैं और मनुष्य को परिचर्तन लाकर अपने को बीधित एखता है, वह वस्तुत ममी तक वहन हो स्वतह है। पुष्पों की बेचुता का जान वास्तव में मनुष्य के महत्तद दृष्टिकीय का जागरण है भीर इसीविए साज का कि सभी तक उस विराट से वैसारादास्थ नहीं कर पाया है, जीवांकि पुराने की के सभी तक वहन तिया था। किर एक बात यह भी है कि तपुता के कारण वस तम्य मनुष्य हो सबका केन्द्र सन गया था। यही बात है कि वह लघुना भी हम प्रभाव प्रति होता, क्योंकि प्रवृत्ति की समित होता है। स्वति स्वत्व स्वार्य मानी है कि वह लघुना भी हम प्रभाव प्रति होता, क्योंकि प्रवृत्ति कारण सभी तक उसमें में हम सिनारक भीर कुछ प्रति नहीं होता, क्योंकि प्रवृत्ति पस सभी तक उसमें में वता वा सका है।

सहज भीर भावन्यक्ष

विकास के दो पदा हैं।

वनात क वा पहा है। बाह्य एस में मनुत्य की सम्यता है, जबकि आतरिक पस में उसकी सस्कृति है। सम्पत्र पनुष्प-निर्मित बर्लुको का तेसा-जोक्य हैं, और सस्कृति उसके हृदय-प्रस्न को विवेत-प्रस्न से वह नामजन्य हैं, जिसमें नैतिक ता सहुवनिहत्य होतर विराजनी है भीर उसको मुदरक्षा को प्रियक से अधिक उद्यादकर बाहर साने की क्षेप्टा करती है। इसी कृतरी बात में प्राचीन काल में उन बताबी और क्याबो को जन्म दिया था, जिसमें उसको पुर, पक्षी और बुस भी बात करते हुए मिलने के। सम्मता ने नीरम व्यास्ता को है, सहाति ने उस बहुक्य का एतरास बूटने का सदैन हो प्रयत्न विया है, और हमीतिए व्यक्ति के दिक्तम नो भारत ये आवश्यक भागा गया है।

भारियन पदा सम्राप्त त्याग-सम्भ आरतीय जीवन से प्रधित स्तुष्य साना गया है, परतु इसे सम्राप्तस्य नहीं स्क्षीमार निया गया। उसे सम्भेत रूप से तेनी स्ताप्त माना गया है जब उनमें अनुष्य-सात्र नो बाल्योनिन बरनेवाने भार्यो के साध्य परवा गया है।

प्रवृत्ति भौर निवेद, होनो हो भावनाशंभाँ मधिहित होने हैं। मनुष्य प्रवेक दार्थ वरता है, दिन्नु उसे उनके नाप ही नुख भौर प्रतीय की भी भावरकता होतो है। इनीको भावनाथ से प्रहृति का ठादारम्य बहुना चाहिए, क्योंकि उसीमें मनुष्य वृत्ति वा धनुभव करता है।

भीर धाज भी जन हम विज्ञान की बात करते हैं तब वहा प्रकृति से केवल

प्रतिस्पर्धा दिलाई देती है। जबिक मनुष्य चाहता है सुदरता। सुदरता ग्रमने-प्रापमें कुछ भी नही है, वह तो प्रकृति के कार्य-व्यापारो का ही

सुदरता अपने-आपमे कुछ भी नहीं है, वह तो प्रकृति के कार्य-व्यापारी का ही हवहप-भेद हैं। उसीको हमने बाहर से लोगर कक उनगर साने की पेपटा की है, अपनी सपुता में उस विराट तत्व को समेटकर राशणों में सुदरता की परख समान रूप से नहीं होती। मदूर सेप को देखकर नावता है, जिसे देखकर स्वयता है कि उसको उपमा मातों है जब के से को देखकर हा पत्त वह स्वयावजन्य भी माना जा नकता है। मनुष्य में सुदरता की पनुप्तीन बहुत प्रशिक्त होती है, जयपि सब मनुष्यी में यह भावना समान रूप से नहीं पाई जाती। बहुन-से लोगों की मुदरता की पनुष्तीन बहुत प्रशिक्त होती है, जयपि सब मनुष्ती में यह भावना समान रूप से नहीं पाई जाती। बहुन-से लोगों की मुदरता बहुत ही रूपूत होती है, जयकि उसकी प्रतिसुक्तता की भीर सस्कृति निरतर प्रोरित करती रही है।

### रहस्य-भावना ग्रीर व्याख्या-केन्द्र

प्रांदिम रहस्य-प्रावनों से प्रकृति ये भय था। प्राव भी विज्ञान ने मय को जागरित किया है ! तब प्रज्ञान का भय था, भर प्रविश्वास का भय है। तब भनुष्य समभना था कि उसके पाय-पुष्य का प्रकृति की श्रीकृत्यों से छीवा प्रायक्ष है और अब वह यह समभना है कि प्रकृति उसे निर्दोह समभनी है। विवेक ने उसे बार-बार आगरित किया है कि वह प्रमुक्त का बहुत प्रधिक महत्व न वे कि वह प्रपने को ही सवका केन्द्र समभे। प्रसल में मुद्ध्य का महत्व पर्दे । बाहता है कि सवयर छा आए। वह यह स्वीकार नहीं करता चाहता कि वह प्रपनी सत्ता का प्रधं नहीं समभ्रता।

विवेक के विवास द्वारा सनुष्य का सीहाई एक योर वहा प्रकृति के प्रति यदा है, वहा दूसरी भीर उसमे तर्क-प्रकृति अधिक बढ़ गई है। वह अधीवश्वास में केवल प्राक्षो-देखा, या परम्परा से धावा सत्य स्वीकार नहीं करना पाहना। वह सहन को भी भ्रमने सम्बन्ध से सदेव असाधारण करके देखने का आवी हो गया है। ज्यो-क्यो वह प्रकृति की व्यार्था करता जा रहा है, ज्यो-क्यो वह प्रकृति की व्यार्था करता जा रहा है, ज्यो-क्यो वह प्राध्या के है। यह, भ्रमीत प्रपत्न असमपन की प्राच्या करता जा रहा है, ज्यो-क्या वह प्रश्रिक की हो। यह प्रवृत्वाराम सत्य के प्रमुद्ध होना, कीट-प्रवृत्या में भी है, जभी मृत्यु से वे भी बरते हैं। यह प्रवृत्वारामक सत्य है। प्रश्री ज्यो-क्यो विकासक होना जाता है, स्योन्त्यो उसमे अपने को जीवित रखने की, धानद मनाने नी प्रवृत्ति बरती जाती है।

भीर भव विदान द्वारा हमने देखा है कि घह का यह विवास जिस रूप में हुमा है वह एक सहज प्रत्रिया है। मनुष्य ने घव उसकी कुछ ससव-सरपाई है। प्रभी भी मनुष्य में स्वप्न-पक्त की एक प्रकृति हैं, जो वह स्वयं समक्त नहीं पाया है।

पुराने लोगों ने इसी 'ग्रपनेपन' वो ग्रधिक से ग्रधिक समक्तने की चेप्टा की थी।

इनोतिए कि उसी प्रच्छे तपनेवाले प्रकृति के रूप को अपने मीनर मर-भर तेना पाहता है। क्रवनोत्रत्वा उनने प्रकृति को उसके पुरात सम्बन्ध में ही ग्रहन करने की मेप्टा की है। नया विट्विकोण

यही भाज वा दिष्टकोण है, जिमे हम नया वह मक्ते हैं।

वंदिक निव प्रकृति की रान्तियों को भागव-रूप में प्रपत्ता काम करने को बुलाता या और प्रपत्ते पर्व परची की बातमाबी को प्रकृति की सन्ति के पास कर देता था।

उपनिषद्-कालीन कवि ने प्रष्टृति के रस्य और भयानक रूप को 'साम' रूप के हिनार में देखा और चाहा था कि बहु एक्स्वरना को प्रतिष्टापिन कर सके।

महाकाष्य-युग ने उसके स्यूल जीन्दर्य को जगा दिया और मानदी सीन्दर्य को समान महस्त्र दिया !

सरहत क्लामिकल कुग ने इस मीन्दर्य-विवेचना को स्यूल के साम रूपक जोडकर मूक्मनम सीन्दर्य में परिवर्शित कर देने का प्रयत्न किया भीर मान्दरीय नैतिक मानदण्ड भी मिलाकर उनमें उदाल का रूप दिया।

मस्कृत का परवर्ती युग दरवारी काव्य में बूबने लगा। तब प्रकृति की बानना ने ही ग्रीयक बल पकडा क्योंकि स्थल ही उस समय दैप्टि की पुकड सका।

मामन्तीयकाब्यने हिन्दी से सपनी उत्ती परस्परा को विक्रसित निया। सूफी कवियो ने प्रकृति में सपने रहस्य को प्रतिष्ठापिन करके नये मानवीय मृत्य साने का युक्त किया।

भन्त भीर भक्त कवि प्रकृति को मानव के खन् और प्रवाद के संघर्ष में ही देखते रहे। उनके सामने विशुद्धनावाद भी था भीर चीन जीवन ने भी उन्हें स्तृगाद के क्षेत्र में प्रेरणा दी किन्त वे नमा कुछ नहीं कह सके।

रीति मीर रीतिमुक्त उत्तर मध्यकातीन विश्वनामात्र ने प्रकृति को विशेष महत्त्व ही नहीं दिया। मेनाफिन ने माण के मीन्दर्ध में मस्कृत के मात्रो का पिटपेपण किया, किंतु इस यो गए कि हिन्दी में वह सब नयां था।

उपारेयनावादी नवियों हे भी प्रहृति के रूप को नेवत सपनी वात को पहुंचाते भीर परिषाटी के रूप में निया। प्रकृति के प्रति आयों सुनीं जब दायावादो नवियों ने नया जानरण सानर प्रन्तुत किया। दायावादी नविगण ने प्रहृति के प्रति यूरोप से भवस्य प्रराग पार्द भिन्तु उनका दृष्टिनोणनया था, यद्यपि उसमे व्यक्तीकरण ने दुरुहता स्वस्य उरान्त कर दी थी।

भाव का कवि भागी सारी परम्परा को जानता है भौर इनोतिए उसमें हम विविधना पाने हैं। यह विविधना ससार के किसी भी साहित्य के लिए श्रेयस्पूर्ण हो सकती है, क्योंकि इसमें ब्रहृति अपने विभिन्न स्वरूपों में भावर भ्रपने नये मून्यों को प्रति-ध्वापन करती है।

—रिगेय राधव

# सत्य, शिव और सुन्दर

द्याचुनिक काल वा प्रारम्भ भारतेषु हरिस्चत्र से माना जाता है। द्विदेदी-पुग स्रोर उसके उपरात द्यायावादी युग तक को धालोचको ने स्रिकास सध्ययन से ध्यमे मनन का विषय बनाया है। जयसकर 'असाव', सुभिनानदन पत, नूर्यकाल निपाठी 'मिराला', महादेवी वर्मा द्यायावादी युग के जमुख स्रोर माने हुए कवि हैं। इनके उपरात भी हिंदी में बहुत कविता लिखी गई है, किंतु उस कविता का कोई सहानुभूतिपूर्ण विवे-चन नहीं हो सका है।

[१] हिंदी में झालोचक-वर्ग बहुषा बध्यापको के वर्ग में से प्राया है, और इस-लिए उन्हीं विषयो पर प्रधिकतर लिला जाता रहा है, जोकि परीक्षा से सबधित हो। काव्य तो दूर को बात है, हिंदी में उपन्यास अधिक जनप्रिय हैं और उन उपन्यासो की

प्रवृत्तियो तक पर निरुपेक्ष दृष्टि से नही लिखा गया है।

[२] प्राचाद रामचह सुनत के बाद पुराने आलोचका ने प्रधिकारा के वस पिट-पेपण क्या है। चन्होंने दोण अधिक निकाले हैं, आलोचक का पून कर्तस्य नहीं निमाया है। भीर वह पून कर्तस्य यह हैं कि आलोचक पाठक और लेखक के बीच की कठी है। पुनींग से हमारी शिक्षण-यवस्या में अध्यापकों के प्रशुत्व के कारण आलोचक होना लेखक को गिरा देने के पर्याप के रूप में ही शाहित्य में प्रचलित हो गया है। प्राचीचक स्य स्वती क्यों के कर करीन प्रदोशों, उसके प्रची की महिसासों को प्रकट करते हुए, उसकी क्यों में देख दग से दिखाना है कि सेसक और भी सन्दा लिख सके।

[३] उठने हुए धालोचक चीघ्र प्रसिद्ध हो जाने के लिए साधिदक चंमस्तार दिन्ताकर विच्यत में जुट जाते हैं बीर नये कवि को किर मी कोई प्रासाप्रद साबी नहीं मिलता जो ब्यक्ति या सस्या के परे, समस्य साहित्य को शुष्टि में रखकर, साहित्य की

मभिवृद्धि के दृष्टिकोण से सहयोगी वन सके।

[४] बैजानिक मौतिकवारी दर्नन घौर यूरोप के विभिन्न बादों ने हिंदी के भाषोचकों ना ज्ञान नई दिया में बढाया। पुराने मालोचक रख, ध्रानि, रीति, वनोस्ति मौर मलनार में भाषोचना समाप्त नर देते थे, उनके बाद भाषार्य भुक्त ने भारतीय भीर पारचार्य दोकों ही दृष्टिकोणों को भपने सामने रखा। नये आलोचकों ने उसके

बाद पुरोप के विभिन्न बादों को ही जीवन का समस्य तुष्य बना लिया और प्राप्त प्रगति-वाद, प्रयोगवाद, ग्रस्तित्ववाद इत्यादि ग्रसस्य बाद दिखाई देने खगे। यह सत्य है वि परिचम ना कुछ प्रभाव अवस्य पदा है परन्तु यह मस्य नही है कि जिस दृष्टिकोण को लेकर बाद-मार्गीय आयोजना हो रही है, वह बस्तु-सत्य का भी ठीक ही विश्तेषण करती है। मार्क्याद, जिसका वर्षाय वैज्ञानिक भौतिकवाद है, चिनन और विश्लेषण के रूप में ग्रवरय नया है, किन्त वह भारत में पहले भी भी बुद या, ग्रथित भावसंवाद जिन मामा-जिक परिस्थितियो का जिस्तेषण करता है, वै परिस्थितिया भारत में भावर्य-से भी पहाँत मौजद की कौर यद्यपि के ठीक यूरोप की भाति नहीं थी, फिर भी वर्ग-भवर्ष मौजूद या और हमारा समाज मुदिन के लिए बढ़ाम कर रहा था। पढ़ै-लिखो के साब्दिक चमानारों से मावर्षवादी वस्त्रस्थिति भारत में नहीं आई, वह तो यहां भी जनना के समयों में पहुने से विद्यमान थी। उनका ठीक से विवेचन होना चाहिए था। परन्तु ट्रट-पुजिया वर्ग के चितको ने उस मार्क्याद की अपना मानसिक शीज सममा और करियन ... समाजशास्त्र का अन्म हुन्ना जिसने दायरे वाघे और साहित्य की ऐसा कर कर देने का प्रयत्न विया कि वह सुरुपूर्ण जीवन का प्रतिनिधित्व कभी नहीं कर सके। एक धोर जब बहुतो रहा था, दुमरी कोर प्राने कला कना के लिए' मिद्धान से प्रमानित सोग भी थे। इन सीगों ने बर्ग-सबर्प के ही लख को भूटा देना चाहा। एक और जहा कुरियन समाज-भारती विवेचन ने बहा कि साहित्य जनना के लिए है, और उसका मुनामार समाज-पश है, तो बह यह भूल गया कि साहित्य का खब्दा सामाबिक प्राणी होते हुए भी व्यक्ति है भीर उसका प्रथमा एक व्यक्तिस्व है, और यह व्यक्ति-मेघा ही सर्वन करती है, नी दूसरी भोर 'क्ला क्ला ने निए' वाली ने कहा कि समाज कुद है ही नहीं, व्यक्ति ही मब कुद है, ग्रीर ध्यक्ति के लडग रूपों का अध्ययन प्रस्तुत करनेवाले बाद जो यूरोप से फायह-बाद, प्रकृतवाद, अस्तित्ववाद बन कर बाए, उनमे वे अपने को बार लेने का अयस्त करने लगे। यह सब केवल आधिक तत्य है कि उन बादों का हिन्दी पर बढ़ा गहरा प्रभाव पडा है।

साहित्य में सिमिन्त पाराए बास बर्नती हैं। हिन्दी में ही बहुन-मी पाराए थीं। बबीर धीर आपमी का दरेखवाद ही मून रूप में छावाराद बी मावम्पि वा धावार था, धीर उनका हमारी माहित से प्रपत स्थान बना नेते वा मूक्य करी वारण था। यद सब है कि जब वुग धीर परिस्थित बरव जावों है व अब बुग धीर परिस्थित वरव जावों हैं। पायूनित 'बना बना में निए' वी पुनार कर से प्रमुख्य हों हों। ही, बदव जावें हैं। पायूनित 'बना बना में निए' वी पुनार वरनेवार मूक्त भीत्य की ब्यास्था व बन्त हुए, उसे हो बूच निरुद्ध धीन प्रस्था नीत्य सी प्रमुख्य हों। यादूनित की हो प्रसुष्ट सीत्य सी स्थारण करने हुए, उसे हो बूच निरुद्ध प्रमुख्य सीत्य सीत

रन'-सम्प्रशास का जन्म सामत-काल के विकामशील गुप में हुया था, घन दास-प्रवा के प्राप्त होने के कारण उसमें समाज का कन्याण करने की शक्ति थी। परन्तु सामन्त-काल के मितरोधों और उक्ववर्गीय प्रमुख ने काव्य की, रंग के विरोध में घ्वांत, 'रीति प्रादि के जाल में, प्रीमित्रशास के जाल में, प्रीमित्रशास के जाल में, प्रीमित्रशास को उतना भोद्ये तो नहीं हटा ये के कि 'रंग' की प्रगित को भूठा दे, परन्तु उन्होंने काव्य के दाह्य परियेटन सबस्य इस्ट वना विष्

प्रायुनिक काल के यूरोपीयवाद मध्यवर्षीय टुटपुलियो की वर्ग-व्यवस्था मे से सम्म से सके हैं। उनमें सायुनिकता का फैसन है, और वे बुनत सामनीय काव्यसास्त्र के प्राप्ते नहीं से जाते, बन्कि यो कहना उचित होगा कि सामनीय काव्यसास्त्र के प्राप्ते नहीं से जाते, बन्कि यो कहना उचित होगा कि सामनीय काव्यसास्त्र जहा प्रपत्ते दायरों के मीतर पूर्ण है, चहा में प्राप्तृतिकवाद उनने भी पूर्ण नहीं हैं। धावार्य रामच्य प्रक्रम के रहें व्यक्तिन चीच व्यवसाद से रखा था, किन्तु ये ती उत्तते में ही समाज्ञ नहीं हो जाते। इस वेस में पर्त्य का पत्ता थक को हैं। और यह इनका नबसे बड़ा सावतान है, क्योंकि मीत्य में के प्रनिवंचनीय निरपेक्ष प्राप्तव्यक्ति वच्च भावसूषि को तभी रामचम्प्रदास से उच्चर सुक्रम है, वचित्र कर सिया गया है।

यौन प्रवृत्तिया जो 'हाल' से चनी भाती हैं भीर पूरे रीतिकाल मे सामतीय बन्धनों में रही, वे ही इन नये वादों में नये रूप लेकर उठ खडी हुई हैं।

इन समस्त प्रगणिनकताभी ने साहित्य पर बातक प्रहार किया है। यहा कियव को न देनकर, उसकी कविता को न देनकर, कविमान को ही देना जाता रहा है। रिस्प्यगिक्षियों द्वारा समावृन कविनुसमुक रवीन्द्रनाय ठाकुर ही यनवाने में भ्रवला-यदन जिल गए में, जहां उन्होंने जीवन के कठोर सत्यों का वर्णन करते हुए सदस्त्र विद्रोह स्थायों पित बताया था। रोममीपपर दरवारी-युगीन किये था, किन्तु उसकी रचनाभ्रों से मध्यवर्ग की उठती नेनान का प्रतीक दिलाई देता है। ताल्यताय ईताई विह्नावादी था, परस्तु नेतिन ने उमें मानि का वर्णण कहा है। प्रेमचन्द्र प्रहिसावादी था, वर्णन कित ने को स्थान लेता है, विन्तु उसने किसानों की चेतना को उठाया भीर राष्ट्रीय मानिवान की भागे कहाना है।

माज भी विवयो की वाणी को देखने की सबसे बडी मावस्यकता है, न कि उनके बाह्यवन्यनो, गुटो, पार्टियो, मादि को ही देखकर उन्हें छोड दिया जाए। माने भापको इसके मनेन उदाहरण मिलेंगे, कि 'भरे, यह इसी व्यक्ति ने जिल्ला है।'' ऐसे वादय तक मापके मुख से निक्त जाएंगे।

[४] हमे एक मोर काव्य कोवाद, व्यक्ति, देश, काल मौर वर्ग मूमि के ऊपर उठ-

१ दिन्तर, 'प्रगतिशाल साहित्व के मानदरहा', लेव रागेय राजव

कर रेखना बावस्थक है वो डूसरी ओर बही हमारे काव्य-विश्लेषण के मूलाधार हैं। इस वाक्य को पड़कर विभिन्न मतवाले प्रसन्न धौर रूट हो उठेंगे जबकि यह एक सत्य है। देखने को यह निवान्त विरोधी आवो का सथट्ट जान पड़ता है, परन्तु यह कठोर और पथार्य वस्तुस्थिति का ही परिचय है।

एक रमवादी, इसकी पढकर पहले भाग से ग्रसतुष्ट होता, जो साधारणीकरण के सिद्धात की रसवाद का मुलाबार भानता है। जो रसवाद की परवर्ती व्यास्यामी की मानता है, वह सौन्दये के निरपेशिताबाद के सिद्धात की पुष्टि जानकर पहले भाग से प्रसन्न होगा, ग्रीर बाबय के दूसरे भाग में इसी कम से उल्टा श्रसर होगा। ध्वनि, वन्नोकि, धलकार, रीति धादि का अनुवासी केवल पहले भाग की ही स्वीकार करेगा। प्रकृत-वादी जो प्रश्नुत जीवन का ही वर्णन चाहना है और नानता ही जिसकी शक्ति का स्रोत है वह पहला भाग स्वीकार बारेगा । अयोगवादी, चस्तित्ववादी का भी यही हात होगा, जबकि यपार्यवादी, भीर प्रगतिवादी इस बाक्य के दूसरे भाग को ही ठीफ समफ्रेगा। इस बात को श्रव में स्पष्ट कर दू। कवि किसी कास-विशेष मे, देश-विशेष मे जन्म लेता है। वह किसी वर्ष-विरोप में पैदा होता है। भीर किसी 'मत', 'सिद्धात' मथवा 'बाद'-विदोप का प्रभाव स्वीकार करके लिखता है , यह हो सकता है कि वह 'थाद' का प्रस्पक्ष रूप से प्रमत्तरण करे, या कोई 'वाद' बप्रत्यक्ष रूप में उसके नाव्य से परिलक्षित हो । कवि व्यक्ति होता है भौर उसका व्यक्ति भी उसके काव्य में प्रकट होता है। प्रयान देश. काल. वर्ग. बाद. और व्यक्ति—में सब बातें प्रत्येक कि में प्रत्यक्ष या अपत्यक्ष इत में प्रकट होती हैं। किन्तु कवि इतने में ही सीमित नहीं हो जाना। देश, काल, वर्ग, बाद, भीर व्यक्ति - मे बातें कवि मे आवश्यक कप से सम्मति ही यही पाती, मसम्मति भी पानी हैं, धर्मान् वह बावस्यक रूप में ग्रपने देश, कार, वर्ग, वाद भीर व्यक्ति के स्वारों को ही पोषित नहीं करता, वह विरोध में भी लिख सकता है। कोई देश धानात हो, कोई वर्ग भावात हो तो यह भावस्थक नही है कि उस भावाता देश ना नवि धाकात देश की मोर से नहीं तिख सकें। रहसा में कुल्यित समाजशास्त्रिमों ने तास्सताय की मिनात सीर बुलीन बहुबर उसके शाहित्य की भी भ्रमित्रान सीर बुलीन कह दिया या । यह उचित नहीं हुआ, क्योकि आर्थिया धनजाने तात्मताय ने मिमजात कुलो के समाज की जपन्यता का पर्दोपाञ किया। प्राजमका मोलियर ग्रंपने नाटको में उठते हुए स्थापारी मध्यवर्थ का मञ्जल अदाने राजते।, धपने दी द्वास्य सामनीय समाज ही, बडे बाट गया । इस प्रवार हम देलने हैं कि जो मूलाबार हैं, वे कवि को पूर्ण रूप से बाध नहीं लेते । इसवा सबसे बढा प्रमाण वही है कि आधुनिक काव्य में जनता का पडा रतनी जोरो मे प्रकट वरनेवाले विति उस टुटपूजिया वर्ग में से बाते हैं जिसे 'बुलमूल' वर्ग की सजा दी गई है।

साहित्य का खच्या व्यक्ति होता है और व्यक्ति के महत्त्व को साहित्य में राजगीति को आित भुठाया नहीं जा सकता । व्यक्ति राजा होने पर भी दिरत के दु ल ते
दु सो होना है। भोर कला के क्षेत्र में, भ्रणींन सत्य के क्षेत्र में, कलाकार निक्ति समय,
चाह कर भी, प्रपते को रोक नहीं सकता, उसकी कला बोतती है, बौर कला क्योंकि
सन्य पुरयन्याहा है अत उत्तम एवप का समस्त बन्धन भी भाव-भाष्यम को मकोन में
बाप नहीं पाता । व्यक्ति भून होता है, परन्तु काव्य का वृक्ष खड़ा होने पर प्रभा साम
को परकते की तोक्ष दुनिक के सहार दे है, प्रपत्नी हात्र
वस में भाति है, महान कलाकार कि सन्देह, उनके विषय में नहीं जानता। अगर
दिस् गए गोक्तियम, और तास्ताय के उदाहरण हमें स्पट्ट करने के लिए काफी हैं।

त्रिस प्रकार राजनीति में पार्टी के सदस्य चपने व्यक्तित्व को एक ध्येय में सम्पित करके सामृहिक नियोजन में कार्य करते हैं, उसी प्रकार लेखक नहीं कर सकता, क्योंकि लेखक की शंदी, कल्पता, प्रतिमा, व्यक्तिमत्र वस्त हैं, और वे सामहिक नहीं

हो सक्दी।

कवि-व्यक्तित्व जहा इत वातों में बच नहीं सकता, वहा वह उच्छुबल होने का प्रिधिकार प्राप्त नहीं कर सकता, बयोकि व्यक्ति की यह समस्त स्वतत्रतासामूहिक जीवन के लिए हैं, और समूह के लिए ही कता एक माध्यम है जो जीवन को सुन्दर से सुन्दरतर बनाती है। यो दोनों एक-दुसरे पर आश्रित सध्य हैं।

सेनिन ने साहित्य के निष्णु कुकार वजाई थी कि साहित्य को पार्टी जन साहित्य होना चाहिए। भेनिन की विकृत करनेवाले भोग इसका यह अर्थ समाते हैं कि वह पार्टी-निषमा-बसी की ही साहित्य मानता था। यह बहुत बड़ा भूउ है। लेनिन स्थय गोकों से कहता था कि साल्यताय से निवना सीखो, और बहु मायकोवरकी से पुश्किन को जना स्थान देता था। लेनिन का अर्थ था कि 'कला कला के लिए' वाले कांच्य को हुकड़ बनाते हैं, उसे जनता के लिए सीवकर लाओ और स्वतन्त्र करो। स्थित कांच्य को हुकड़ बनाते हैं, उसे जनता की प्रित्न से और कहनारा और ठीक था। किन्तु किर स्थान स्वत्यती परिस्थितियों भे भी उम नारे को किनार की नाव की तरह इस्तेमाल किया गया धीर इतिया एहरेनवर्ग में भव से बारे की समस्या उठाई है जिनमें उत्तरे स्थीकार किया है कि कारि के बाद के स्म में प्रभान सहात साहित्य का सुजन नहीं हो सका है।

प्रसमित्रत यह है कि रूस के काव्यसास्त्र में साधारणोकरण के सिद्धात का ज्ञान नहीं था। सेनिन ने प्रपने पुन के बनुरूप उसीको स्थापित करने की सेप्टा की थी। उसकी गत्यस्मकना को न समस्रक्षकने के कारण बाद के लेखकों ने विधय के साथ पूर्ण न्याय नहीं किया। भारत एक प्राचीन देश है और इसमें प्रियक मत पैदा हुए, जिन्होंने काफी प्रम

१ 'राश्टर एएट हिन्द सबक्टर हालिया एड्रेनबर्ग

हात प्राप्त करने के कारण भीरे-बीरे खूब विकास किया। इमीलिए हमे एक वडी विरा-सत प्राप्त हुई है चौर हम उसपर सहूजियत से विचार कर सकते वी परम्परा पा सके हैं। हमें इस की गमतियों से शिक्षा लेनी चाहिए, तभी हम अपने देश को एस की भाति समृद्ध बना सकते हैं।

धत हमारा वाक्य स्पष्टहो जाता है कि कवि अपने देश, काल, वर्ग, व्यक्ति तथा बाद में रहकर भी उनसे पूजतबा बचा नहीं है, तथापि वह उन्होंने है और उच्छ्लन भी महीं हो सकता। यह तस्य कोई समन्वयवादी नहीं है जो समाज नी आगे वडने से रीके या धर्महीन समाज की स्थापना के सिद्धात को काटता हो । इसमे एक ऐतिहासिक न्याय का पालन होता है कि कवि को उसकी विवता के माध्यम से जायना चाहिए। बहत-ने लोग जो सपने को प्रयोगवादी कहते हैं, वे वस्तुल पूरानी वातों ही की और भी सहे-गले डग है प्रस्तत करते हैं। कुछ कवियों को शिकायत है कि उनको प्रगति के पथ पर नहीं मान जाता, और उनके राइक्त संस्थ के वर्णन को काव्य नहीं सपभा जाना । ईमानदारी करें बात तो यह है कि शास्त्रत सरव को वे नही जानते,न कोई जानता है। उनका बहना सर्प है कि ने दल मजदूर-किसान पर पिसी-चिसाई परिपादी पर तिराना प्रगति नहीं है। परत जनका यह कहना सत्य नही है कि उन्हें वेदान्त के रहस्यवाद की छुट देने मे ही प्रगति है। देदान्त का वह रहस्यवाद जिसने समाज को शक्ति दी है, समाज की सरियो का बिरोध क्या है, जैने विवेकानन्द ने किया था, वह तो सब हो प्रयति मानते हैं , परन्त जो रहस्य की धनुभूति, प्रप्रत्यक्ष के मूर्त विधान के बिना, व्यक्ति-वैचिश्य के गर्ती मे से जाती है, भौर किसी भी प्रकार की सुन्दरता का बोध नहीं कराती, वह किस प्रकार प्रगति कहना सकती है यह समभ्य में याना दुष्कर ही है। नशीर जब 'हसा' को 'मलन्त' घीर 'जब-रूत' के परे ने जाता है तब उस वर्णन के दूरुह होने पर भी, जहा एक ग्रोर उसमे विस्मय भीर कल्पना का भावन्द है, वहा दूसरी ओर उसमे एक उस दर्भन का सामाजिक सत्य भी है, जो हिन्दू और मुमलमानी के जादवन समक्षे जानेवाले देवी-देवतामां की छोटा करके प्रमाणित करता है कि सत्य इतने में ही सीमित नहीं हो बाता है। साधारण कोटि की करपना के पत्र लगावर नपे-मूले बावास मे जिनका पक्षी उहता है, और चक्कर लगाकर भटफटाता है, जनमे पिथ्यपेषण के शतिरिक्त कुछ रह नहीं जाता । नाव्य जहां समाज-सुरय नो घोषित करता है, वहा वह श्रमिय्यक्ति में मनुष्य के माधुव भाव की श्री को श्रीभवृद्धि भी करता है । इसी श्रीमवृद्धि को प्रकारातर में श्रीमत्म कला भी सावेतिकता (Suggestiveness) कहता था, जी निश्चय ही 'ध्वनि' की ही सापेश स्वीइति है। विचारी का तादात्म्य नहीं होने पर भी जो कभी-कभी काव्य मे मान-द मात्रा है वह इसी सारेतिकता मा पाद्मित मानन्द है, जो बता का एक ध्रमात्र है, सपूर्णता नहीं है। यदि नये कवि मे वहां बलम च बाई है जिल्लार महारवि बढे ही घच्छे हुन से निम्न भूने हैं तो नया पवि

प्राय उनके सामने दीनहीन लगता है। विचारों से भेद का प्रश्न नहीं उठता, उनका तो तेलन हीं ऐसे विचारों में स्वय दिन्द हैं। लेकिन जहा न रे कवियरे ने अपनी मौतिक्तर

दिखाई है, वहा उन्होंने श्रेष्ठ काव्य लिखा है।

[६] हम 'वाव' का बिरोध इमिलए करते हैं कि हमे प्राप्तिक काल का कोई मी किय ऐसा नहीं मिला बिमने एक बाद में बची हुई कियता निसी हो। वाद हैं, परन्तु कोई किय एक हो बाद में बद्ध कियता नहीं लिख सका है। मत बाद-भूमि पर दिवेचन करने में बहुन में किय परिश्व के भीवर ही नहीं भावे और हम बालाविक मून्याकन करने में बहिन रह जाने हैं। हमें बाद को क्यों बनाकर उनपर कियों को फिट नहीं करनी है, वन्त् पहले कियों को बेखना चाहिए, वच उनका वर्गीकरण करना चाहिए। माचार पराचन प्रमुक्त कियों को बेखना चाहिए, वच उनका वर्गीकरण करना चाहिए। माचार पराचन प्रमुक्त हमें हमें कर पराचन प्रमुक्त करना चाहिए। माचार हमें करना हमें पराचन करना चाहिए। माचार में किया का किया किया करना चाहिए। माचार किया करना चाहिए। साचार करना चाहिए। साचार किया करना चाहिए। साचार किया करना चाहिए। साच करना किया करना चाहिए। साच करना चाह

इमी लिए आवश्यकता है एक व्यापक मूमि की १ काव्य में 'वाद' की जतनी प्रमु-

क्ता नहीं होनी चाहिए, जितनी जीवन भीर उसके विभिन्न रूपों की।

यह सन्नाति-कान है। इसमें सब कुछ बदन रहा है और नये-नये दृष्टिकोण उप-स्थित हो रहे हैं। बहुन-से निव जो पलायनवादी समफ्रे जाते हैं उन्होंने जीवन के बहुत मुदर यमार्ग विनय किए हैं। अभी तक जये कवियो की निपास मालोपना नहीं हुई है। जाने-माने रूप से कुछ दन्न-में बन गए है भी-र जही-जन्हों खोगो के दो-यो उदरण देकर नाम गिना दिए जाते हैं। और बल्-जियव या विचारखार का साम्य ही उतके मूल्याकन का मानार होना है, जबकि काव्य केवत विचय-वस्तु पर निर्भर नहीं होता। उसके लिए अप्य मनेक सवतो की मानय्यकता होनी है, जी दिली भी वन्ये विषय को काव्य की सासां मनेक सवतो की मानय्यकता होनी है, जी दिली भी वन्ये विषय को काव्य की सहां सी सति है। सके। प्रालोचकों की मह प्रवृत्ति हिन्दी के लिए दुर्भाग्यूण है। लेब है कि आवार्य रामचन्द्र गुक्त प्रभृति नमी ऐसे आनोचक है, जो प्राप अवकन कि हैं और इसीलिए ये मीग यदि एक सहज माकोश मन ही मन रखें तो कोई ऐसा आस्वयं मी नही है। मैं यह बात व्यक्ति-मूनक स्थान पर धाश्यत नहीं करता, वर्स्न यह तस्य यह प्रकट करता है के हमन वतंमान के प्रति जो धास्या है, उसमें प्रध्यापकी सहबा है धौर वह दनके गौरव के विस् स्नत्य नहीं है।

में यहा बिम्मार से इम विषयपर नहीं लिख्या कि कविता क्या है ? यहा इनना कह देना वाफी है कि काव्य बीवन की सर्वांगीण स्मित्ति की विश्वय करनेवाली अनुपूरियो धीर मात्री का वर्षन है। वह धपने गुगानुरूप समाज की परिस्थिनियों में जम्म देना है, पनदा है भीर प्रमने गुग का निर्माण करता है। व्यक्ति की वे प्रनुष्ट्रनिया जो केवल उसी

१ विस्तार के लिए देखिए, 'काव्य-क्ला और शास्त्र', लेसक रागेय राघ्य

31318

आधुनिक हिन्दी कविता **બિ**ષ્ય ્રેક્ષીર શિલ્લી



डा० रांगेय राघव

राजपाल एण्ड सन्ज्र, दिल्ली

# क्रम

भूमिका	¥
माय, शिव घोर सुन्दर	<b>१</b> ७
नामीप्य श्रौर् संमगं के ग्रासम्दन	ζo
√प्रास्था ग्रौर मून्यास्त	G o
स्रभिष्यस्ति स्रौर विदान	₹e¥
संवेदना मौर स्वानुभूति	<b>\$</b> 8%
√प्रहृत धर्म ग्रीर दर् <del>स</del> न	<b>१</b> ६७
समात्र ग्रीर युग-मीमा	200
ग्रान्म ग्रीर लोकसंबहन	२३४
ग्राघेव घौर दिवीकरण	२५६
उदालीकरण और सामंजन्य	∓⊑e
<b>प्रानद-सम्कृति</b>	३०६

नहीं थी, वरन् मारल परनजता की बेडियो में जकड़ा हुआ था। यह परतजता केवल राजतीतिक ही नहीं थी, इसके साथ एक सामवीय जर्नर व्यवस्था भी थी जो अपूर्णस्प से भारत की अप्रस्प मारा केवल राजतीतिक ही नहीं थी, इसके साथ एक सामवीय जर्नर व्यवस्था भी थी जो अपूर्णस्प से भारत की अप्रस्प में प्रात्त की अप्रस्प मारा की वर्षान तथा मसीनों के साथ साथ परिस्थित के इस भेद ने नहीं दुस्त्वता पेदा की जो ह्यायादा से मकट हुई। रोमासवाद स्थापत की व्यवस्था के नवीनता का विकास प्रिक्त था, सेनी, कौट्स, आयरन मादि कतात में यह से हुन तथा नते नतीनता का विकास प्रिक्त था, सेनी, कौट्स, आयरन मादि कतात में यह से हुन होने जनते जा की साथ स्थापत स्थापत स्थापत स्थापत स्थापत स्थापत से स्थापत स्यापत स्थापत स्थापत

हिन्दों का रोमासवाद अपनी मिल्न परिस्थितियों में बदला हुआ था। हाया-वाद के रूप में प्रतिकत्तित मह धारा अपने उहाम वेप वे वहीं। इसने जो अपनी अजनते से लोगों को जमाइन किया, पुराने लोगों ने इसका चौर विरोध किया, परन्तु नमें मध्यवांचे तरचों ने इसका मुक्त क्था हो हिना थी किया। चौर-धौरे हिनों में अजना-रमकता-भरी इस सैनों हो। प्रयोगवाद इमोकों वक्तने की जेप्दा में है, किल्मु क्योंकि प्रयोगवाद में छानवाद का समाजनक्ष लहीं है, वह केवल व्यक्ति-पश को लेकर क्या होना वाहना है। प्रयोगवाद की इक्ता हो ली में ही समापल नहीं हो बाती, वन भाव को ची प्रमिच्यक्ति को वक्तवी है और रोमाखवाद का अन्हडक्त उससे अपने नवीमत्त्र को ची प्रमिच्यक्ति को वक्तवाद ही। योगवाद का अन्हडक्त उससे अपने नवीमत्त्र क्या मात्र है, जो मूलन यौनवाद है। योगवाद, यामलवाद, आदि हिरी से बहुत पिने-माने जाते रहे हैं। यौनवाद चीर प्रकृतवाद से भेद हैं। घीनवाद्यंवाद उसका योजा खा मिल्ल क्या है चौर सम्बन्ध प्रमासलेवा प्रयोग से पात्रा है। क्षाय का चिन्तन जिससे यौनवाद की पुष्टभूमि लडी की है, वह यो वाफी हद तक व्यक्ति-स्वावत्य्य धा व्यक्ति-प्रमात्त्र के रूप भारत सम्बन्ध समन है।

[१] यूरोप में पायड के सिद्धानों का यहरा प्रभाव पद्या। कायड के विषय में हिन्दी में लिला जा चुना है और प्राग्ड का बहुत बड़ा प्रभाव नताया गया है। ग्राग्ड के मनुद्धार मनुष्य के जो उपचेवत महित्यक होता है उद्यंगे योत सम्बन्धी मात्रवास काना के बन्नातीत निपमों के बारण समा जाती हैं और बहु यौन बिहतिया प्रमत के विभिन्न रूपों में प्रश्न कर की रहती हैं। फायड की बहुन-मी बातों को यदानि एउत्तर और जुन ने बीक करने की बेस्टा की, किन्तु इस सबका मुसाधार योन विकृति ही रहा और वे मुक

# मूमिका

## काव्य में चेतना का तात्पर्य

काव्य तो चेतना का ही पर्याय है, फिर नयी और पुरानी का समर्थ तो दूर, पहले इसे ही सोचना बाबस्यक है कि उसमें फिर चेतना का प्रयोग ही किसलिए किया जाए। क्योंकि यह या तो विरोपाभास-मा लगता है साइसमें यह दृष्टि है कि जो कुछ है, हमारी ही पीढ़ी है और पहले नाव्य में चेतना ही नहीं थीं । इसलिए इमकी व्याख्या करना उचित है। काब्य तो सदैव से मानव-वेनना का प्रतिविष्य है। जब हम उसे काव्य में ढुढते है, तब बह सप्रयाम ही मिल जाती है। प्रकृति-वर्णन, लोक-वर्णन, समाज-वर्णन, व्यक्ति-वर्णन से लेकर प्रत प्रकृति तक के वर्णन में वह हमें प्राप्त होती है। प्रतीको या पात्री के माध्यम से वह ध्वनित हुन्ना करती है। बत अब हम उसीपर केन्द्रित होते हैं तब समग्र सुष्टि का मानव-मस्त्रिष्क मे चेनन-रूप जो विबोकरण है, उसे नही देखते, वरन उसे देखते है जो मानवारमा के उत्यान को प्रकट करनेवाली भावना है, जो उसे उदात बनाती है। परिपाटी का सौन्दयं पार करके जब लेखनी नयी स्फूर्ति प्रदान करने में समयं होती है, तब हम उमे चेनना कहा करते है, क्योंकि बहुकृत्य-बहुकरणीय जीवन में कविता एक छन्द-बढता ही नही, एक सौन्दर्य है जो जीवन के प्रत्येक कार्य-व्यापार मे होती है। यह सौंदर्य लिन क्लामो के विविध रूपो मे अपनी भ्रमिन्यक्ति पाता है, भीर लोकहित की कामना भी उसी मौन्दर्य के अवर्गत गाती है। इस प्रकार जब हम काव्य में चेतना देखते हैं तो मानव उस चेतना को नही देखते जो मानवीय विकास का परिणाम है, वरन उसे देखते हैं जो सर्वारम को ग्रपने में लीन करके उदात बनने की धोर प्रेरित करता है और सुदरना भी ग्रभिव्यक्ति भी ग्रपना सत्य ग्रौर शिव बनाती है।

### नवचेतना की व्यारया

प्रत्येन युग अपने साय कुछ परिनर्तन लाता है। आदिकवि बान्सीकि वास्तव मे प्रादिन वि नहीं थे। उनसे पहले उपनिषदों और उनसे भी पहले वेदों के कवि थे। किन्तु महाभारत-युग के प्रत में जब लोक-काव्य के रूप में ग्रेय महाभारत में लोक-गाथाए सबस हुँदै तब बान्मीकि रामायण नी पुरानी कथा में भी नये सबदेन मारम हुए और नयोकि कवि ऐसा नहीं है, जो इन्हों वादों में क्षनानिहित हो जाए। अत हिन्दी में प्रचित्त इन मान्यतायों का विदेशेषण बरते समय हम यदि कुछ कवियों के यहा उद्धरण देते हैं, सी उन्होंके उद्धरण हम माणे निसी इसरे बाद के अन्तर्गत भी देसवने हैं।

[१०] प्रयोगवाद का एक ग्रसकार 'प्रतीकवाद' है, जो कुछ समय पहले बहना यत से प्रयुक्त किया जाता था। हिन्दी मे प्रतीकवाद छायाबाद की शैली मे ही समाविष्ट है, जहा प्रतीकों के प्रयोग से अर्थ समामाने की चेप्टा हुई है। यस उसे विलकूत स्वतन्त्रकप से श्वलय मानना क्वापि जिन्त नहीं है। रूस में मायकोवस्त्री के प्रारम्भिक काव्य-कास में साम्राज्यबादी संस्कृति के विरद्ध जो 'सविष्यवाद' नाम से व्यक्तिपरक विद्रोह उठा था. वह प्रनोही का प्रधिकारा प्रयोग किया करता था। हिन्दी में भविष्यवाद का कोई स्पष्ट प्रभाव दिलाई नहीं देता. किंतु प्रतीको का काफी बसर पड़ा है और नये-नये प्रतीक बनाए गए हैं भीर बनने जा रहे हैं। प्रतीक अपने असकार के रूप में बाब्य का गुण है, विस्तु वह स्वम काव्य नहीं है, वयोकि वह एक मूर्व की छाया बनकर सावेतिक योजना बनकर ही रह जाना है, उसमे भावको जागरिन करने की शक्ति नहीं होती। वह भावानुभूनि की तीव्रता को स्पष्ट करने में भवत्य लाभकारी सिद्ध हो सकता है। प्रतीक काव्य में इसीलिए सर्देव ही बनते रहेंगे। वास्तव मे प्रतीक बाह्याचार है जो युगानुरूप परिस्थितियों से प्रभावित होकर देश-काल के अनुरूप सदैव बदलता रहेगा। उसे काव्य का जीवन-स्रोत नहीं सबभा जा सकता। प्रयोगनाद प्रतीक पर सबसे घषिक निभर है, क्योंकि प्रतीक की नवीनना ही प्रयोग को व्यजना की एकमान मारमा है, उसीमें बमल्वार उत्पन्त करने की बहुला शक्ति हो सरली है।

[११] सार्ग ना प्रस्तित्ववाद हिन्दी वे प्रपना वीचा प्रभाव नही दाल मना है।

व्यक्ति चीवन रहना चहुता है धीर किनी प्रकार प्रपना धिलत्व-मात्र बनाए रहना
नाहना है—यही दन वास्त्व वाद वा मुल है। इस पूरिष्टकोच के व्यक्ति प्रवृत्ते को समीक्ष
की घोर बीन्सा ने पिता हुमा सोचता है। उसे न केवन प्रपने चारो घोर देन के प्रीत है।

तिरासा दिनाई देती है, वर्त् वह स्वत उनके विषय होने की कन्या वर देता है। इस
मृद्धि के व्यक्ति प्रपने को निस्सहाय समक्ता है धीर समाज ने प्रथं के पात-प्रतिभाव को
भागवाद की दुर्वमाय प्रधाती-मात्र समजने नसता है। उसकी सत्ता प्रपने चारो भीर
परिषि सीच लेगी है भीर एक का चित्तत दूसरे के प्रतिस्व से सामरस्य नहीं दू द्वा,
दर्त्त दर सार में अप वा लाता है भीर को यह समार वास्तव में
जमको निरा देने से कमा हुमा है।

भीनित्तवाद वो स्वापना गूरोपीय प्रवत महायुद के बाद को निराशा में हुई जब पूजीवादी सर्हति वो विभीषिता में व्यक्ति को लगते समा कि वह हर और से मनुरीन्नत है। साम्यवाद परिस्तवाद के दुष्टिकोण से सर्वहारा का वर्षय भीर निरङ्गा अधिनाय- हुमा भौर भारत मे स्रिषक होने का तालपं है कि यहा विद्रोह सिप्त हुं भा । परियत्तं की प्रियक माग रही । नवा समाज बार-बार बनाने की नेष्टा हुई । मानवीम मूल्मो को वार-बार पुनराकित करने का यत्न हुमा । यह किसलिए ? इसलिए कि यहा मानव-वादी विचारवारा स्रियक फंकी, नवीकि यहा समाज की ज्यवस्था व्यवहार मे वही ही सत्मता पर स्थापित रही । परन्तु प्रत्येक पुग मे हुम परिवर्तन देखते हुए भी, उसका स्रपते से पुराने यू से एक कम्या विकास देखते हैं। राजनीतिक स्वतत्त ता या दाखता से लिनता की स्वतन्त या या दाखता से लिनता की स्वतन्त या या दाखता से स्वता से स्वतंत्र वा या दाखता से स्वता सावच्य के नीचे बूरी तरह कुष्ता पढ़ा पा किन्तु किन-विकास पर इतना भया- वह नहीं पहा था, तब कारते सुगल सामाज्य के नीचे बूरी तरह कुष्ता पढ़ा या, किन्तु किन-विज्ञा उतनी ही उहाम- प्रवत्त है। एत सावचा पर इतना भया- वह नहीं रहा था, तब किन-विना उतनी प्रवत्त नहीं थी। जितना हु ख होता है, वैतना उतना ही निचार लाती है। दालता के मध्यकालीन साठ सी वर्षों में भन्ति के रूप में जित मानवसाद को भारत से प्रतिक्वित कर दिया गया, वह एहले के यूगो में इतना प्रवण्ड तही था, व्योक्ति समाज वह दिना वा सद में हो गया। इत वरह हम देखते हैं कि 'नवे' का 'पुराने' वे जो सवसहोता है वह 'मावना' का ही प्रिषक होता है। है । है। वित का ही स्वित होता है। है नव 'मावना' का ही प्रतिक होता है। है ।

### उसका स्थायित्व श्रीर सार्वजनीन सत्य

तब प्रस्त यह उठता है कि युग वो बदलते ही रहते हैं, फिर साहित्य का स्थायित्व भौर सार्वजनीन सत्य क्या है? साजव-समाज के बाह्य परिवर्तनो की भाति ममुष्य के भाव-ज्ञात् में उनना परिवर्तन नहीं होता, क्योंकि वह मुक्त अपनी प्रवृत्तियों की नीव पर हो एकडा होता है। अन 'भाव' का स्थायित्व अध्य बस्तुओं की अपेक्षा कहीं अधिक है। जो साहित्य 'आव' से सम्बन्य रखता है, वह किसी भी बस्तु-विध्य सारू को लेकर भी, स्यायीत सन्व अपने अीवर अधिक रखता है। मैंने इती दृष्टि से नये काच्य को देखा है। मेरा उद्देश्य केवल उसका परिचय देना ही नहीं था, वरन् उसकी उपलब्धियों को भी मनन की योग्य जानकर सामने खाना था, उद्यकी सुन्दरता को अकट करना था।

पुग के असन यदल आते हैं, सानव धपनी पीड़ी दर पीड़ी चलती सास्कृतिक पर-भरा में उस एकमून चेतना को देखता है, जिसमें मानव का उदास रूप, उसका सौन्दर्य चलना बला जाता हुया दिवाई देता है। यह मानव ना भावपछ हो है। उसका यथातय चित्रोव एफ पपने में कोई निर्धेपधा नहीं रखता। वह तो उसको चाहता है जो उसे माने मा पम दिसाए, उसके सामने पथ को चौड़ा करता बाल आए। नये युग में दस कारों भीर जो प्रयत्न हुमा है, वहीं हमने यहा पर्यत्न विवेचन का विषय बनाया है। इसमें कितना सार्यंजनीन और मार्वकालिक है, वह पाठनों के समझ स्पष्ट रखा गया है, और वे एककर हा जान सकने हैं कि वे इसमें से नितना इस योध्य पाते हैं। इस दृष्टि से मैं समस्ता हु कि था। ग्राचार्यं रामचन्द्र बुक्त काव्य की इस घारा को नही देख सके थे।

[१३] भारतेन्दु हरिस्तन्द्र के समय जब समाज मे परिवर्तन हुए तो वे काव्य को इन मिन्यनितयो के समीप लाने मे नगे। उनकी राय मे काव्य का सहज होना मन्यन्त मावस्थक था। परन्तु द्विदी-काल में कविना को तिनंत उठायागया और मिन्यन्त मावस्थक था। परन्तु द्विदी-काल में कविना को तिनंत उठायागया और मिन्यन्त होते हुए भी यह काव्य उतना सरल नहीं या जितना भारतेन्द्र-कालीन काव्य या। रीतिकाल की प्रागारपरकता कम की गई और उपादेयनावाद ने स्थान किया। इनका कारण द्यानन्द के मान्योक्तन का प्रमाव था, भीर राष्ट्रीय सम्राम को भी उत्तयन स्वा पत्री थी।

किन्तु मध्यवर्ष उतने ही से मतुष्ट नहीं था। छायाबाद वर्षात् क्षिण जा उदय हुआ, जिसने काय्य को सविष मुक्त तो किया किन्तु इनकी उद्यान साधारण जनता में काकी दूर हो गई। व्यञ्जना-अवान क्ष्म कैनी ने भारतेन्द्र तथा दिवेदी-कालीन कविता को उत्तर के प्रश्निक के किना को। भाज भी बहुत-से छातोचक यही मानते हैं कि छायाबाद ने भाषा को जो मजाहद दो है, उसको छोड़ने में किता को भेगार प्रश्निक तथा हो पा मुक्त के लिया को जनप्रिय होने से रोकने-वाला यह सबने बड़ा कारत्य हो। अयोगवादी काव्य ऐवा ही एक अयल है जो काव्य को उसी छभी प्रभिज्ञ दीनों को। व्यवस्था के स्थान की उसी प्रभिज्ञ की स्थान है। अयोगवादी काव्य ऐवा ही एक अयल है जो काव्य को उसी छभी प्रभिज्ञ दीनों को। व्यवस्था बनाकर रचना चाहना है।

मैकॉले ने कहा था कि ज्यो-ज्यो सम्पता का विकास होता है. कविता का छास होता है। मैकॉले अपनी जगह ठीक या क्योंकि सम्यता से उसका तास्पर्य प्रजीवादी सस्कृति के दिकास मे या। पजीवादी संस्कृति धन की मनुष्य के अपर स्थापित करती जा रही थी, व्यक्ति समाज के हन्द्र में आ गया था, और मशीनो का महत्त्व तथा प्रभूत्व धीरे-धीरे प्रकृति के साहचर्य को दूर कर रहा था, और हृदय-पक्ष पर हृदयहीन शोपणसवार होता जा रहा था। सामतीय जीवन मे प्रजा और राजा का सीधा सम्बन्ध था और भाग्य-बाद उस समाज की रीढ़ था। पूजीवाद ने भाग्यवाद के दू स भोगनेवाले भाग की हो जीवित रखा, विन्तु अब शोपण के रूप बदल गए और शोपक और शोपित का व्यक्ति-पक्ष में भी कोई सम्बन्य नहीं रहा। यह याद रखने की बात है कि काव्य का जन्म नास-हिक जीवन के उत्पादन-वितारण के सामुहिक रूप मे हुआ था, और व्यक्ति के समाज मे एकातिक होते जाने के साथ, काव्य का भी ह्याम होता गया। ग्रतएव काव्य की जीवत . शक्ति, भावानुभूति का सामरस्य ही जब नष्ट होने लगा तब काव्य का दसह हो जाना नितान ही स्वाभाविक हो गया । इसके विरुद्ध दूसरी ग्रोर सोवियन काव्य का जन्म हुन्ना, परन्त वह अधिराम नीतिपरक रहा और उसने अधिकाश जीवन की वीरता, करणा मादि को ही छुत्रा, जिसके कारण जीवन का सामोपाग रूप समाज को नहीं मिला। इन दो दूरियों ने एक खाई पैदा की । सौवियत रूस ने ऋति की ग्रीर वहा खलाग लगाई गई विभिन्त रूपों से विकास किया है।

प्रकृति मनुष्य के इतने पास है कि उसने उसके मन के पक्ष को छुषा है, तभी उसे निरन्तर उसके काव्य में स्थान मिलता रहा है।

प्रकृति के काव्य में रूप ग्रीर साधम्यंका विकास

एकति के काव्य में ग्रनेक रूप हैं।

प्रकृति को पहले पक्ष में उपामना के आधार के स्वरूप में लिया गया। इसिलए हुमें भीता के न्वरों में उपास दर्धन मिनना है। इसी पक्ष का दूनरा स्वर है मा, जिसके स्नरों में हुमें प्रकृति का प्रानक प्रदक्षित होता है। किन्तु साताविष अपनीत होने पर हम ज्यो-न्यों प्रकृति को समक्षते गए और सन्यना की भोर प्रप्रसार होने गए, हमारे दृष्टिकीण में परिवर्तन होना गया।

प्रकृति एक उद्दोषन करनेवाली वस्तु बनी। और उसके माध्यम से मनुष्य प्रपने दागन्देय को घटना-बढ़ना देखने लगा। इसमें स्मृति का श्राय काफी प्रवत्त हो उठा। बासनाजस्य विकारों ने इसमें भ्रपना वटन मधिक सामिनस्य देखा।

क्ष्य । वकारान इसम अपना वहुन आयक साम्नव्य दला। इमालस्वत रूप से प्रकृतिको देखना हुमरादृष्टिकोणं बना।

इन दो रूपो के ग्रनिरिक्त भी प्रष्टति के काव्य में स्वरूप प्रस्तुत हुए।

प्रकृति का स्वयं में भी सोन्दर्ग होना है। महाभारत के प्रकृति-शिपण से हमें ऐसे मनेक उदाहरण मिलने हैं, जिनमें प्रकृति धपने-भाषके ही लिए ग्रन्यन्त प्रभावोत्सादक ढग से चित्रित नी गई है।

प्रकृति में अपने उपान्य की सोजनी और अहास्त्ररूप समानकर एकमात्र रहन्य के प्रन्तर्गेन उमे रनकर देवना भी प्रकृति के वित्रण का एक रूप है। प्राचीन और मध्य-कालीन रहन्यवादियों ना ऐमा ही दृष्टिकोग था। किन्तु प्रविधीन काल में अहारूप में तो कोई एकेस्वर नहीं माना गया, नथापि प्रकृति की महानना में प्रपत्नेको प्रारमसान् करने की खायावादी कित्यों ने वेट्टा की ।

प्रदृति प्लायन का भी केन्द्र-त्यल बनी। समाज की विषमता से ऊर्व हुए मनुष्य ने प्रदृति की नमनीयना को ही अपने सामने रखा।

मध्यकाल में प्रकृति को उपदेवक के रूप में काव्य में चित्रित किया गया । यदि प्रत्यक्ष ऐमा नहीं किया गया तो प्रकृति के गुणों को तुलनारमक रूप में मनुष्य के चरित्र से मिनाकर प्रन्युत किया गया । यह प्रवृत्ति सतो ग्रीर शक्त कैवियों में हमें मिलनी हैं।

हिन्तु प्रकृतिका एक और रूप रहा है, प्रप्रस्तृत वा मूर्तीकरण। इस रूप में प्रकृति प्रपने-प्रापम रतना प्रभाव नहीं रखती, जितना प्रपने घाषार की उपमा या छ्वि-विधात बनने में सार्यकर्ता दिखलाती है।

समाज की कड़ियों में बन्द हो जाने पर भी साहित्य ने परम्परा भीर परिपाटी की

ह्यापेलाने के प्रयोग ने किन को जनना से स्वता किया । और लिखने, सुप्ताने की प्रवृत्ति ने काव्य को जनता के प्रति कथे युग से सीधा उत्तर स्विधित्व नहीं दिया । रीतिकाल की समस्त मुक्तक किया बास्तव से राधाइण्य की प्रयत्ति क क्या पर प्राधारित है, देस- खिए उसे भी समक्षते से जनता को, जो भी उसके निकट प्रा सको, उनना काट्य ने जनता जितना नई कियान हो समक्षते में होता है, वयोंकि प्रवक्ति कर के मुननक कोच्या ने जनता जित प्रति हमा, जितना कर कियान है । प्रयोगवाद से तो यह सीति तथा प्रति हमा, प्रति हमा, क्या प्रति हमा हमा कि हमा स्वी एक स्वी प्रकार के उत्तरा प्रति हमा, प्रवाति हमा प्रयाद के सित स्व ही नये हैं, और उनकी पृष्कृति कभी काव्य नहीं सकी है । प्रयोगवाद से तो यह सीति तथा भावयत बुक्ता है और प्रवित्वादी काव्य की भड़चन दूसरी है । वह भभी तथे समाज की नई नीति को स्थापना कर रहा है । प्राभी उन्तनथे समस्त की कल्पना पूरी सरह से जनता मे उत्तर नहीं पाई है, स्वीकि व्यक्ति सामितादी कविता ने मध्य नीयोग से सीत को स्वाति का स्थापना कर नहीं पाई है, स्वीकि व्यक्ति काव्य नाव्य में से प्रयाना नाता नहीं जोडा है और जनता किया हम किया है। अय उसकी स्वपत्ता काव्य नाव्य में प्रवित्वाव्य होना है।

प्रयोग के विषय में जो हमने बताया था कि उसने घपनी ही परम्पता में मौजूद स्थानों में माध्य बनाया था उसने एक यह ही है जिसने काव्य को बढने से रोका है।

[१४] इनके प्रतिरिक्त प्रयोगवाद के ग्राश्रयस्थल रहस्यवाद और पलायनवाद हैं, जो मभी तक हिन्दी काव्य में बचे हुए हैं। इनका प्रभाव भारत में दो कारणी से है, एक तो दर्शन की परम्परा भीर दूसरी योग-मार्गी की परम्परा । दर्शन का प्रदन भारत मे बहुत प्राना है और सताब्दियों में उसका प्रभाव जनता तक गहरा उतर गया है, जिसका कारण है यहा के जीवन की प्राय एकरसता। खेतिहर प्रणाली इसका मृलाभार है। वह मान्यवाद को जन्म देती है क्योंकि परिस्पितिया आकाश के बादलो पर निभैर होती हैं। जल नहीं बरसा, अकाल पड गया । बरस गया, खेती हो गई । सृष्टि की प्राकृतिक कियामी के ऊपर निर्भरता, मनुष्य को लघुता की ग्रोर ग्रेरित करती है और फिर वह सृष्टि के रहस्यो को जान लेने की चेट्टा करना है और यही रहस्यबाद का मूल उद्यम है, क्योंकि जानने मे त्तगा हुमा व्यक्ति जब ग्रमती नथ्य की व्यास्या नहीं कर पाता, तब ग्रज्ञात को श्रव्यक्त-रूप में प्रतुमन करने का प्रयत्न करता है। यही रहस्यवादी भावना जब समाज मे पुरे हित-बर्ग के रूडिवाद के विरुद्ध डठ खड़ी हुई थी, तब उसने समृता में महानना की ग्रीर प्रेरित किया था, किन्तु उसके बावजूद प्रपंती वस्तुस्थिति मे वह समावात्मक ही रहा योग-पार्ग की परस्परा जब रहस्यात्मक जीवन को साधनापरक पद्धति से स्रोजने का यत्न करती है तब वह व्यक्तिमूनक हो जानी है। मध्यकालीन साहित्य तक हम कह सकते है कि मततोगत्वा इमीके रूप काव्य मे प्रतिविभ्वित हुए थे, किन्तु माधुनिक काल मे छाया। बाद ने जिस रहस्य की छाया देखी, वह यद्यपि पुरानी घारा का ही प्रतिफलन था, दिन

इसके स्रतिरिक्त सबसे स्रष्ठिक महत्त्वपूर्ण बात तो यह है कि प्रतत मनुष्य की भी एक प्रहति है। सुपा, पिरामा, काम, प्रजनत और मृत्यु उसके वे काम है जिनके प्रति वह प्रान्ते को विवक्त पाता। है कितु यह तो प्राणिमात्र के वमं हैं अत उनको ही। प्रत नहीं समझता वाहिए। मनुष्य में एक और भी पक्ष है। वह उसका सात्तिरिक पक्ष है। वो उसका प्रवृत्ति-पक्ष है, वह तो सर्वमाधारण है, किंतु वह पक्ष जिनमें उसकी सुल-पुक्ष को मनुप्रति है, प्राणि-जगन् में उसकी नुलना नहीं की जा सकती। इस दृष्टि से जबकि प्रत्य प्राची प्रवृक्ति के संगमात्र हैं मनुष्य ऐसा सग है, जो प्रपने मात्व की पहचानता भी है और निरतर यह भो सोवनता है कि ऐसा क्यों है ? वैता क्यों है ? यह एक दिवान बात है कि पूर्ण का प्रत् है के सित होते हुए सी, उनसे मनुभाव करता है।

यही मनुष्य का जाव-शक्त है। इस माब-पक्त का साधार उसकी प्रवृत्तियों पर
निर्भर है। योगी लोग धपनी प्रवृत्ति पर विजय प्राप्त कर लेते हैं। ऐसे लोगों को लोक
से समाधारण माना गया है। इमलिए भरत धुनि ने योग-पक्त को काव्य के प्रतृत्ति नहीं
माना है, क्योंकि उसमें सुल-पुत्त की सहज और सर्वसाधारण की सी अनुपूर्ति नहीं
होनी। लोक में देप और राग दोनी ही अनुष्य का सवासन करते हैं। ययि प्रभृतिरूप में यह सब मानव में विद्यमान है, किंदु उसके दमन की जयह, उनका उदात्तीकरण
ही काव्य का मुद्द कार्य माना या है। एक दृष्टि से काव्य का उद्देश्य और योग का
वद्देश्य ममान है, परतु एक में भावास्त्रक दृष्टिकोण को घरनाया गया है, जबकि दुसरे
में समानास्त्रक टम को खरनाकर प्रशृति के कुछ ब्रा की धन्तीकार कर दिया प्रया है।
योगी होने पर भी मनुष्य सुधा और पिगासा का तो निराकरण करता ही है।

#### मानव-धर्म श्रीर जिजीविया

प्रकृति को जीतना ही मनुष्य का कार्य रहा है।

सादिम मानव ने जब मुहा बूड तो भी और वर्षा में बहा बैठ गया पा, तब यद्यपि वह मैम देवना से उरता रहा, तमापि उनने एक प्रकार से मपने को बचाकर, प्रकृति पर जीन प्राप्त कर तो थी। धीन का प्रयोग सीखकर उसने भएनी सम्पता को धारे बडाया। धीन की क्या अने प्राप्त होती है। यह एक दस्द है कि मनुष्य ने भग होका क्या को भागे अनुकृत बनाने की चेप्टा की है। प्राप्ति मीर प्रकार तमें की चेप्टा की है। प्राप्ति मीर प्रकार तमें की मनुष्य ने सम् होका समी को तिहा सामि स्वराह्य वह था कि पूर्वी हो एट का बेन्द्र थी धीर प्रमुख्य के लिए ही यह सारी रवना हुई थी। कि पूर्वी हो सुष्ट का बेन्द्र थी धीर प्रमुख्य के लिए ही यह सारी रवना हुई थी। कि पूर्वी हो सुष्ट को बेन्द्र थी सामि सुष्य ने मननी निर्मान के सिना में उसकी इन सारका को तोड दिया। इसके सुष्टी की बीचित रहते की इन्द्रा ने नवे प्रकार को प्रवास की स्वराह सुर्सण करना स्वराह भी हुसा कि

हैं। मार्क्नवाद ने इस दिस्टकोण को तोडा भीर 'नया 'मानववाद' प्रस्तृत किया जिसमे 'वसुर्धेव कुटस्वकम' की सच्ची व्याख्या थी । निन्तु दुर्भाग्य से वह प्रतिप्ठापना ऐसी नही हो सकी कि जनमध्यों में से अपना विकास करती, बह बौद्धिक रही, और उसने समस्त परानी परम्परा को भारमसात करके छोड़ने के स्थान पर, उसपर एकदम प्रहार किया ग्रीर सबको चौंका दिया ग्रीर वह ग्रयना ग्रलय रास्ता बनाने लगी। इसका कारण या सकीर्णतावाट जिसने सामाजिक विवेचन करते समय रुदिवाद का पल्ला पकडा । मानसें ने जिन परिणामों को यरोप के इतिहास का ग्रध्ययन करके निकाला था उन्हें भार-सीय परिस्थिति पर लाग किया गया, जनकि मान्से के परिणामी की नहीं उसके सिद्धानी को भारतीय परिस्थित पर लागू करने की मावश्यकता थी, उसके लिए इस देश के इति-हास, सस्कृति और परिस्थिति को घपने घष्ययन का विषय बनाने की प्रावश्यकता थी। इस प्रकार ययार्थ के नाम पर सकूषित राजनीतिक दृष्टि-भर रखी गई और जीवन के प्रन्य क्षेत्रों को छोड़ दिया गया. जबकि मान्सँबाद केवल राजनीति नहीं है. वह जीवन के मुख्यों का नया निर्धारण है जो व्यक्ति, समाज और संस्कृति के मूल प्रश्नों को उठाता है भीर जनमे इन्द्र नही समन्वय स्यापित करना चाहता है, जो भानव-मानव के पारस्परिक हुन्द्र को मिटाकर हुन्द्र को मानव और प्रकृति के बीच में पैदा करने की योजना बनाता है. भीर प्रकृति भीर मानव का इन्द्र वह ऐसे पैदा करता है कि मानव 'ग्रप्राकृतिक' नहीं हो जाए. वरन प्रकृति को ग्रधिक से श्रधिक श्रपने लाग के लिए प्रयुक्त कर सके, क्योंकि मानद मततोगत्वा प्रकृति का एक माग ही है, और वह प्रकृति का प्रयोग कर सकता है, उसको बदल नहीं सकता। 'रहस्य' और 'साव्वत' का वह कोई परम्परायत समाधान नहीं करता।

[१६] डिवेबीमुगीन काव्य की उपादेयतावादी वितना के विनद्ध ह्यायावाद ते घपना सफल स्थान बनाया, किन्तु क्षीघ्र ही लीग उससे कव उठे क्योंकि युग हो माय यागे बढ़ने को केप्टा कर रही थी। इस मागे बढ़ने की केप्टा को मध्यवर्यीय कला ने ईमान-बारों से देला और बीडिक ड्रॉटिकोण ने 'धाम्या', 'पुगवाणी' का सिरजन किया, जिसमें 'होना चाहिए' की पहांत धपनाई गई फोर इसीसिए कि ने उस वाच्य को 'गध-गीत' कहा। प्रमानियों का स्था को यह बुनियाद सुद्धिवादी रही। बजाय जन-जीवन में उतरने के, इसे उत्तर विवेचन किया गया और प्रमानियों के सुर्वे उत्तर विवेचन किया गया और प्रमानियों किया प्रमानियों का स्था किया गया और प्रमानियों का स्था के सह बुनियाद कर किया केपा और स्थानिया किया केपा और स्थानिया का स्थानिया कर स्थानिया कर स्थानिया का स्थानिया स्थानिया का स्थानिया स्थानिया का स्थानिया का स्थानिया स्थानिया स्थानिया स्थानिया का स्थानिया स्थानिय स्थानिया स्थानिय स्थानि

दूसरी धोर छायावादी परम्परा तस्ण कवियो द्वारा तोडी गई। हासाबाद व्यक्ति की मस्ती ना प्रतीक वनकर छाया, जिसने समाज को रूढियो पर प्रहार किया। प्रराज-नतावाद, सपर्पेवाद, अविकातिवाद प्रीर विद्रोहनाद कूट निकला, जो पुराने को पसन्द नहीं करता था, जिसको मुजाए फडकती थी, जो प्रचलित पलायनवाद धौर निरासावाद को उसाद केतना चाहता था, परन्तु व्यक्ति का प्राजीस उसकी शक्ति थी, उसका कोई सामाजिक प्रायार नहीं था। यह प्रावास साम्राज्यवाद के भी विरुद्ध थी। दसने पुरानी धनभव करता है।

भीर पाज भी जन हम विज्ञान की बात करते हैं तब वहा प्रकृति से केवल प्रतिस्पर्धा दिखाई देती है। जबकि मनष्य चाहता है सदरता।

सुदरता अपने प्राप्त में कुछ भी नहीं है, वह तो प्रकृति के कार्य-व्यापारों का ही स्वरूप-भेद हैं। उसीको हमने बाहर से भीनर कक उनार साने की चेप्टा की है, घमनी समुदा में उस दिराद तत्त्व को समेदकर। प्राप्ती में मुदरता की परख समान रूप से नहीं होती। मदूर नेष को रेखकर नावता हैं, जिये देखकर लगना हैं कि उसको उमग माती हैं जब कह मैप को देखता है। परतु वह स्वभावनन्य भी माना जा मकता है। मनूष्य में मुदरता की अनुभृति बहुत धिक होती हैं, यदिष सब मनूष्यों में यह भावना समान रूप से नहीं पाई लाती। बहुन-में लोगों की मुदरता बहुत हो स्पूत होती है, जबकि उसकी मित्रदास को भीर सक्तित निरत्त प्रेरिक करती रही हैं।

### रहस्य-भावना श्रीर व्याख्या-केन्द्र

धारिम रहस्य-मावना में प्रकृति में भय था। मात्र भी विज्ञान ने भय को जागरित किया है 1 तब बतान का भय था, घव धविश्वास का भय है। तव मनुष्य समभना था कि उसके पाप-पुष्प का प्रकृति की धानिनयों से सीधा सम्पर्क है और अद वह यह समभना है कि प्रकृति उसे निर्दोह समभनी है। विवेक ने उसे बार-बार जागरित किया है कि वह धपने को दतना प्रधिक महत्त्व न वे कि वह धपने को ही सबका केन्द्र समभे । धसल में मनुष्प का महु यही चाहता है कि सबयर छा जाए। वह यह स्वीकार नहीं करना याहता कि वह धपनी सत्ता का प्रथं नहीं समभता ।

विके के विवास बारा मनुष्य का सौटाई एक घोर जहा प्रकृति के प्रति घटा है, वहा दूसरी घोर उसमे तर्क-प्रवृत्ति प्रधिक वढ गई है। वह सपिवरवात ने केवल मासो-देता, या परम्परा से बाया सत्य स्वीकार नट्टी करना चाहना। वह सहज को भी प्रपत्ने सम्बन्ध में सर्देद ससाधारण करके देखने का आदी हो गया है। ज्यो-ज्यो वह प्रकृति की व्यारम करता जा रहा है, त्योन्यो उत्तका मह भी बढता जा रहा है। किन्तु प्रकृतर प्राण-विकास का हिए क गृण है। वह प्रधिन-प्राप्त में है। प्रह, प्रपत्त सपने मतपापन की मनुप्ति होना, कोट-प्रताो में औ है, तभी पृत्य से वे भी बरते हैं। यह प्रवृत्यासक सत्य है। प्राणी-प्यो-च्यो विकारवाहोंना जाता है, त्यो-त्यो उसमें प्रपत्ने को जीवित रसने की, मानद मनाने की प्रवृत्ति वहीं जाती है।

भीर भन विजान द्वारा हमने देसा है कि बहु का यह विकास जिस रूप मे हुआ है वह एक सहज प्रत्रिया है। मनुष्य ने भव उतकी कुछ स्थवन-मरपाई है। भभी भी मनुष्य मे स्वप्न-पक्ष की एक प्रकृति है, जो वह स्वय समक्ष नहीं पाया है।

पुराने लोगों ने इसी 'ग्रापनेपन' वो ग्राधक से ग्राधक समझने की चेप्टा की थी।

प्रपतिराक्ति चितन पर विवेचन करना क्षत्र आवश्यक है। 'प्रमतिशील साहित्य के मानदण्ड' में हम इछपर विवेचन कर चुके हैं, परन्तु वहा जो बाते रह गई थी, उनको यहा स्पट्ट कर देना सावश्यक है। काव्य क्या है यह हम स्पष्ट कर चुके हैं। यहा हिन्दी की समस्यामी पर ही विचार करेंगे।

पहली बात यह है कि व्यक्ति की किसी भी अवस्था में ऐसी करपना नहीं की जा सकती, जिसमे व्यक्ति के विवेक अथवा न्यायवृद्धि को समाज के सम्बन्धी मे निर्पेक्ष भाव मे मुक्त करके देखा जा सके। दूसरी वात यह है कि व्यक्ति जब समाज के तादास्म्य में धपने व्यक्तिस्व की स्वतन्त्र सम्मभी जानेवाली उन वित्तयो का परिमार्जन करता है. को उसके दैनिक सामाजिक सम्बन्धों में बाह्य बस्तुमों का नियत्रण करती हैं. प्रथवा यो कहें कि एक-दूसरे को हानि-साथ पहुचानेवाली बादान-प्रदान, वितरण, कय-विकय करने-बाली वे स्थिति का माध्यम बनती हैं, तब वह अपने व्यक्तिन्व का हनन नही कर देतर वह समाज में महीन का बाद बनकर नहीं रह जाता। जिसे प्रकार संगाज-रूपी सरीर में बास-रूपी स्विन्त प्रयने स्थान पर नियत है, पर प्रपनी शनित से दूर-दूर तक को देखने के लिए स्वतन्त्र है, उसी प्रकार व्यक्ति की मेचा भी समाज में कृष्ठित नहीं हो जाती। मार्क्स ने धरोप की तत्कालीन परिस्थिति में इसी सत्य को देखा था । गढ़दा देखकर भी यदि प्राप्त गरदे में सरीर को ले जाना चाहे, अथवा सरीर के गरने पर माख जीवित रहना चाहे. तो जिस प्रकार प्राप्त के माध्यम से मस्तिष्क परिवालित होकर भी भपना मना-बरा नियनित करता है, तथा सरीर के मरनेपर बाल की भोजन मिलना बन्द होकर बाख का काम ममान्त हो जाता है, उसी प्रकार व्यक्ति सारे समाज में ऐसी धन्य भी शक्तिया प्राप्त करता है, जो उमपर नियमण करती हैं और समाज के न होने पर व्यक्ति भी जीवित नहीं रहता। व्यक्ति भपनी भाषा, भपना चिन्तन, सब सामृहिक रूप से ही सीखता-सम-कता है। ये दो बातें समस्त मचपं को स्पष्ट करती हैं। 'ऊर्व्वचेतन' की ग्रोर विकास-श्रम में प्राने के जाने की जो बात बोगी श्री सरविन्द ने कही है वह व्यक्ति की चेतना को समाजगन करके नहीं देखती. जबकि अरविन्द ने एसीबा से अपने विकास की प्रात्मन क्या है।

यह सार है कि प्रतुष्प का विकास करोड़ी वर्षों में हो आएगा, परन्तु उसका कोई विकास व्यक्तिवादी डग से समावगढ़ रूप को खोककर नहीं हो सकता। यहा कोइस्तर को बात का जाती है, विवाद नहा है कि योगी और कमिसार दोनों का समस्य ही विकास को मगती मजिस है। सर्घान व्यक्ति और समाव कोमजीत के और उन्मूल रूप ही मौतिक और सम्मातिक रूप का चरम मितन है। परन्तु यहा दोनों रूपों को इन्हें के रूप में प्रतुष्ठ किया मगा है। योग का सर्प सामाव मन को स्विकास में को इन्हें के रूप में प्रसुष्ठ किया मगा है। योग का सर्प सार्दी से प्रस्तु प्रतिकृति हो। प्रतिसाका स्वयं दिया घोर प्रमर काव्यो की सुष्टि की । पुक्किन ने अवस्य 'यूजीन योनि-गिन' ऐमा पद्योपन्यात विखा निषकों कथा उसने यपने-भाप बनाई थी। यह प्रकट करना है कि शास्त्रोय पद्धति से, यबवा किनी भी प्रकार के चित्रण-सौन्यं-पात्र से, कोई भी क्यानक, युग पर प्रभाद नहीं डालता, जब तक कि उसके औनर युगव्यापी कोई विषय मही हो। युगानुरूष होने का शह तच्य यह भी प्रमाणिन करना है कि विव घपनी कथा भी यह महत्त्वा है, उससे यदि शक्ति होगी शो बह युग की प्रभावित कर सकेगा।

प्रवन्धवाद्य को यदापि निभाना सत्यन्त कठिन है, फिर भी उससे वर्णन-चित्रण के निए हाय-भाव सुने रहते हैं। दिनकर का 'कुरुक्षेत्र' एक लण्डकाव्य हैं पौर प्रोज के दृष्टि-कोण से यह सरन है। भरन्तु इनना पुराना विषय भी बुगानुष्ट होने के कारण ही जोक-प्रियना प्राप्त कर सहन है, जबकि पठ डारकाशवाद निजन में 'कुण्णवाद्य' उतना स्थान प्राप्त नहीं कर सहन है। उसकि पठ डारकाशवाद निजन में 'कुण्णवाद्य' उतना स्थान सामन नहीं कर सकता है। प्रविक्त उत्तर्वाद्य है। यद्यपि लोक्तिप्रत्यान हो कारण कही प्रविक्त उत्तर्वाद है। यद्यपि लोक्तिप्रत्यान हो कारण के उद्युद्ध से प्रयुद्ध निजन हो है, तयापि यह निस्तरेह सत्य है कि कता इति यपने युवन के युव में प्रयोग प्रवृत्त करती है और कालानर में वह उन्ही मानवीय मुख्यो और सनुभूतियों तथा चित्रण के बल पर जीवित स्टार्ग है, किनसे वह प्रयोग मानवित्य सा सार्व्य प्रवृत्त करती है।

किन्तु गीनिकाव्य में यह सरलता नहीं होती।पुराने मानदण्डों के बनसार इसकी यो रखा जा नकता है। भाव, विभाव, अनुभाव, सवारी, व्यभिवारी आदि की वर्णन-स्वत-त्रता तथा गुजायस से प्रवन्धकाच्य में तो रस की निप्यत्ति हो जाती है, परन्तु गीतिकाच्य मे एक गीन में एक ही भाव का वर्णन होना है, यस यहा उतने फैन फटने का प्रवसर ही नही मिलता। पराने माचार्यों ने गीत में 'प्वति' को प्रमुख माना था। वह भी ऐकान्तिक है। गीन भाव पर ही माश्रित होता है, जिसका प्रवृत्ति ने सबध है, जो मनुष्य-मात्र मे सहज और साधारण है, सामान्य है। वही गीत का हृदय से तादारम्य कराती है, वही सुलम बनाती है। पुराने और नये गीतिकाव्य में बहुत वडा अन्तर है। पुराने मुक्तक राषाकृष्ण-सवधी, या प्रार्थनापरक रहे । जयदेव का गीतगोविद, विद्यापति की पदावली, रीतिकाल के सबैधे भौर न दिल तथा मुर के पद, सब ही राघाकृष्ण के जीवन पर अवलवित से। इसलिए एक भी पद या छन्द बाम्नव में स्वनत नहीं था। उसकी मावमूमि ब्राध्यय में राधाकृष्ण की कया के रूप में पहले से विद्यमान थी। वह मुक्तक उस विद्यमान प्रवद्यत् भूमि में एक विशेष एल बनकर खिल जाता या। यत वह याज के मुक्तक में यिन्न या। दूसरी ग्रोर मिद्रो, नायो और कवीर के गीत हैं, जिनकी रसात्मकता का पूरा प्रचलिन दार्शनिक चितन ही मापार था। मत वे प्रचित्तन हो गए। याज के गीन व्यक्ति-विवेचन-सूमि पर बने हैं और यदि वे सहज ब्राह्म नहीं होने, तो उनमें लोगों को रस नहीं मिलता,विद्येषतया तब जब उनके लिए नयी दिष्ट से बाम नहीं लिया जाता । मैं प्रयोगवादियों की बात नहीं कर रहा

# सत्य, शिव और सुन्दर

झाधुनिक काल वा प्रारम्भ भारतेतु हरिस्वद्र से माना जाता है। ढिवेदी-युग स्रोर उसके उपरात द्यायावादी युन तक की भालोचको ने मधिकास सम्ययन से स्पने मनन का विषय बनाया है। जयसकर 'प्रसात', सुमित्रानदन पत, मूर्यकात त्रिपाठी 'निरासा', महादेवी वर्मा द्यायावादी युग के प्रमुख सौर माने हुए कवि हैं। इनके उपरात भी हिंदी में बहुत कविता लिखी गई है, किंतु उस कविता का कोई सहानुभूतिपूर्ण विवे-चन नहीं हो सका है।

[१] हिंदी ने प्रात्तोषक वर्ग बहुषा अध्यापको के वर्ग भे से घाया है, श्रीर इस-लिए उन्हीं विषयो पर अधिकतर लिखा जाता रहा है, जोकि परीक्षा से सबधित हो। काव्य सो दूर को बात है, हिंदी में उपन्यास अधिक जनभिय हैं और उन उपन्यासो की प्रवृत्तिकों तक पर निरंपेक्ष देखि से नहीं तिखा गया है।

[२] मार्चायं रामचंद्र सुनल के बाद पुराने यालोचको ने प्रीर्घकारा केवल पिट-पेपण किया है। उन्होंने दोप प्रधिक निकाले हैं, आलोचक का मून कर्तव्य नहीं निमाया है। घौर वह मूल कर्तव्य यह है कि आलोचक पाठक घौर लेखक के बीच की कडी है। दुर्भाग्य से हमारी शिक्षण-स्परस्था थे काम्याचकों के प्रमुख्त के कारण आलोचक होना लेखक को गिरा देने के पर्याय के रूप से ही साहित्य से प्रचलित होया है। ग्राणेचक का प्रसाल पूर्व लेखक के नवीन प्रयोगी, उसके प्रधों की महिलायों को प्रकट करते हुए, उसकी विमयों को इस दग से दिखाना है कि लेखक श्रीर भी प्रण्दा लिख सके।

[३] उठने हुए भामोचक सीघ्र प्रसिद्ध हो जाने के लिए साब्दिक चमल्कार दिलाकर विष्यस में जुट जाते हैं और नये कवि को फिर भी कोई भासाप्रद साथी नहीं मिलता जो ब्यक्ति या सस्या के परे, समस्य साहित्य की दृष्टि ये रखकर, साहित्य की मिमवृद्धि के दृष्टिकोण से सहयोगी वन सके।

[४] मैझानिक सौतिकवादी दर्शन घौर यूरोप के विभिन्न वादों ने हिंदी के भाषोचकी ना झान नई दिशा में बढाया । पुराने धालोचक रस, घ्यति, रीति, वत्रोक्ति भौर सलकार में भाषोचना समाप्त कर देते थे, उनके बाद धाबार्य पुक्त ने भारतीय भौर पारवारय दोनों हो दृष्टिकोणों को सपने सामने रसा । नये धालोचको ने उसके इकाई उमना व्यक्ति है, उसी प्रकार समाजवस्तृ-काव्य की अनुभूति व्यक्ति में होती है। जिस प्रकार मनुष्य के लिए समाज और व्यक्ति अन्योन्याधित हैं, उसी प्रकार कान्य के तिए नोज्यक्ष और व्यक्तिपक्ष अन्योन्यात्रित है। जिम प्रकार मनुष्य का मगल व्यक्ति-परक नहीं है, उसी प्रकार काव्य का मगल व्यक्तिपरक नहीं है। दोनों की प्रवस्था और ग्रास्या सामृहिक जीवन के मूलाघार तथा श्रादान-प्रदानरूपी अब्द-व्यवस्था पर प्राधा-रित है। यन बाज्य के अगी के रूप में व्वनि, रीति, खलकार और वक्षीकत मान्य हैं ; परन्तु वे ही सब कुछ नही हैं। पुरानी परम्परा का सर्वश्रेष्ठ स्वीकार सेने पर प्रगति सक्-बित नहीं रहती। वह जीवन की सर्वांगीण चेतना का विकास है। वह समाज-पक्ष में लोक-वैषस्य मे प्रेम-भावना का पक्ष लेकर चलती है और समिन्यनित मे मन्त्य की कल्पना को समद बनानी है। सीन्दर्य सापेक्ष है अन वह नयी अभिव्यंत्रनाओं को स्वीकार करना है। प्रेम, वासना प्रादि जीवन के प्रति यधिक सजीव प्रनुरदिन पैदा करनेवाली प्रनुसूतिया काव्य का बावरवक बग हैं। वैराम्य की वह सीमा जो नेतना की व्यापक बनाकर, परा-नुभृति के प्रति उम्मूल धनाकर, केवल ऐडियपरकता रोकती है, अंच्ड है। यूरोप में प्राए हुए विभिन्न बाद निम्नमध्यवर्गीय गतिरोधो मे पैदा हुए प्लायन हैं। उनके प्रयोग शैली-प्रभिव्यक्ति तक मान्य हैं। प्रतीकों का मजन काव्य के लिए भावश्यक है। केवल मजुदुर-किमानी पर लिखी कविता, विसी-पिटी नारेवाजी, राजनीतिक कार्यक्रमो की तुकबन्दी, भीर व्यक्ति-वैचित्र्य की प्रतिबुच्छा विवता नहीं है। न उपादेयता के नाम पर उपदेशा-त्मनता श्रेय है. न धारमाभिव्यक्ति के लिए द्विड प्राणायामी कल्पना। काध्य मे तो 'काता वपदेशवत सरमता होनी चाहिए ।

मरतमुनि का रम-विद्धान दास-प्रथावाने समाय के हायकाल मे जन्मा था। तव सामन्वाद दासी को मुनन करले भूमिवद किसानों को पहले की तुलना में प्रधिक स्वतत्वा दे रहा था। तव यह स्वीकार किया गया कि काव्य केवल प्रीहिनों के लिए नहीं, न
देवनाम्नों के लिए है। वह तो मनुष्ण के लिए समान रूप में वाह्य है। तव साधारणीकरण
माध्यम से भाव, विभाव, सनुभाव, सन्तारी आदि के योग में होनेवाली रस-निरुर्शत
का सिद्धात वना जो अमान-प्रकाश की स्वीकार करता था। वयी-न्यो सामन्तीय समाज का
प्रगति-तस्त पटा, वह शोवणकर्ता वना, उच्च वर्गों ने रस-सम्प्रदाय पर हमला किया म्रोर
मान के प्रयोगवाद, तथा मन्य पत्थायनवादी वादों की मानि, बकोक्ति, रोति, ध्वनि, म्रतकार मादि ने ररवारों में विर उठावर रसवाद को घटाना चाहा। परन्तु माने वहा हमा
दिवहान नहीं लीट सका। भरत के सिद्धात निर्माण के स्वय शोषण मिटा नहीं या, उसने
स्प बदना पर। मन सुगानुक्य वन्धन विद्धात पर प्राए। व्यक्ति-मान निवन का घाधार
वना भौर ररवारी नायक —भीरोतात की करणना हुई। समाज के हास ने वाद्य नो
ररवारों तक सीमिन कर दिया। काव्य में वह जो कि मनुष्य-मान के लिए पो—'रति'

रेन' सम्प्रदाय का जन्म सामत-काल के विकासपील युग में हुया या, घन दास-प्रया के आगे होने के कारण उसमें समाज का कल्याण करने की शक्ति थी। परन् सामन्त-काल के मतिरोध में प्रति उच्चकर्गीय प्रभूत्व ने काव्य को, रंग के विरोध में प्र्यति, रीति भादि के जात में, प्रमिजारय वधनों में बाधने की बेच्टा की, और यविष वे समाज को उतना भीछे तो नहीं हटा सके कि 'रंग' की प्रगति को कृटा है, परन्तु उन्होंने काव्य के साहा परिनेय्द्रन प्रवद्य दुस्ह बना दिए।

प्राप्तिक काल के पूरोपीयवाद मध्यवर्षीय टुटपूजियो की वर्ग-व्यवस्था से से जन्म ले सके हैं। उनमें आधुनिकता का फैबन है, और वे भूनत लाफनीय काव्यवास्त्र के भ्राने नहीं के जाते, विन्क मो कहना उचित होगा कि सामनीय काव्यवास्त्र के भ्राने नहीं के जाते, विन्क मो कहना उचित होगा कि सामनीय काव्यवास्त्र जहां प्रपत्त वायरों के भीतर पूर्ण है, नहां ये आधुनिकवाद उनने भी पूर्ण नहीं हैं। आचार्य रामचंद्र गुक्न में कृते 'व्यक्ति-वैधिष्यवाद' में रखा था, किन्तु ये तो उतने में ही समाप्त नहीं हो उद्योगित में विप्त प्रपत्त प्रकार कहां हैं। और यह इनका मबसे वडा सोहनाम है, क्योपित मीन्दर्य के प्रनिवंबनीय निरपेक्ष धानन्द की उच्च भावभूषि को तमी रामस्त्र में उच्चन सामभूषि को तमी रामस्त्र समस्त्र प्रप्त में उच्चन समझा गया है, जब उससे साधारणीन रण का माध्यम स्वीकार कर जिया गया है।

यौन प्रवृत्तिया जो 'हाल' से चली झाती हैं और पूरे चैतिकाल में सामतीय बन्धनों में पहीं, वे ही इल नये वादों में नये रूप लेकर उठ खबी बुई हैं।

इन समस्त प्रारंपनवताम्रो ने साहित्य पर पातक प्रहार क्या है। यहा कविस्क को न देवकर, उसकी कविता को न देवकर, कविसाम को ही देवा जाता रहा है। रह्ण्यनाहियो द्वारा समावृन कविकुसगृह रवीग्द्रनाय डाकुर ही यनजाने में 'ध्यवता- यतन' तिल गए में, जहा उन्होंने जीवन के कडोर खत्यो का वर्णन करते हुए समस्य दिश्लोह म्याभीवत बताया था। शेम्मीप्यर दिवारी-यूगीन कि वणा, किन्तु उसकी रचनाम्रो से मध्यवनं की उडती चेनाना का प्रतिक दिवाह देता है। दाल्यताय ईसाई प्रहिसावादी था, परन्तु मैनिन ने उसे प्रारं का वर्षण कहा है। प्रेमचन्द धहिसावादी था, वर्गवाद उसमें साम्यव्यवर का स्वान नेता है, दिन्तु उसने किसानों की चेतना की उडाया भीर राष्ट्रीय प्रारं करे कार्य कहारी, हो स्वान की उडाया भीर राष्ट्रीय प्रारं करे कार्य कहारी की स्वान की स

माज भी बिबयों की बाणी को देखने की सवसे वडी मावश्यकता है, न कि उनके बाह्यवर्यनों, गुटों, पार्टियों, मादि को ही देखकर उन्हें छोड दिया जाए। घाते भापको इसके प्रतेन उदाहरण मिलेंगे, कि 'घरें, यह इसी व्यक्ति ने लिखा है।' ऐसे बाक्य तक भापके मुख से निकल जाएंथे।

[१] हमे एक मोर काव्य कोवाद, व्यक्ति, देश, काल और वर्ग प्रूमि के ऊपर उठ-

१ दिवर, 'प्रगतिरान्त साहित्व के मानदण्ड', ले॰ रागेय रापव

साहित्य का सप्टा व्यक्ति होता है और व्यक्ति के महत्त्व को साहित्य में राज-नीति की भाति भठाया नहीं जा सकता । व्यक्ति राजा होने पर भी दिख के द स से द सी होता है। ग्रीर कला के क्षेत्र में, अर्थात सूत्य के सैत्र में, कलाकार लिखते समय, चाह कर भी, ग्रपने को रोक नहीं सकता, उसकी कला बोलती है, बौर कला बयोकि बन्य पुरव-बाह्य है बत उत्तम पुरुष का समस्त बन्धन भी भाध-माध्यम की मकीच में माय नहीं पाता । व्यक्ति मन होता है, परन्तु काव्य का वस सहा होने पर, अपनी सत्य को परखने की नीक्ष्य दिस्ट के बहारे से. अपनी हाले अपने-आप फैलाला है और जी फन उस वक्ष में भाते है, महान कलाकार कि सन्देह, उनके विषय में नही जानता। अपर दिए गए शेवसपियर, और ताल्सताय के उदाहरण इसे स्पष्ट करने के लिए काफी हैं।

जिस प्रकार राजनीति में वार्टी के सदस्य क्याने व्यक्तित्व की एक ध्येय में समर्पित करके सामहिक नियोजन से कार्य करते हैं. उसी प्रकार लेखक नहीं कर सकता. क्योंकि लेख ह की शैकी, कल्पना, प्रतिभा, व्यक्तियत वस्त हैं, और वे सामहिक नहीं हो सक्ती।

कवि-व्यक्तित्व जहा इन वातो मे बध नही सकता, वहा वह उच्छुखल होने का प्रधिकार प्राप्त नहीं कर सकता, बयोकि व्यक्ति की यह समस्त स्वतत्रता सामृहिक जीवन के लिए है, और समूह के लिए ही कला एक माध्यम है जो जीवन को सुन्दर से सुन्दरतर बनाती है। यो दोनो एक-इसरे पर ब्राश्चित सच्य है।

नेनिन ने साहित्य के लिए प्रकार उठाई थी कि साहित्य को पार्टी उन साहित्य होना चाहिए । लेनिन की विकृत करनेवाले लीग इसका यह मर्थ लगाते हैं कि वह पार्टी-नियमा-बली की ही साहित्य मानता था। यह बहुत बडा फूड है। लेनिन स्वय गौकीं से कहता था कि ताल्सनाय से लिखना सीको, और वह मायकीवस्की से पृश्किन को ऊचा स्थान देता या। लेनिन का अर्थ या कि 'कला कला के लिए' वाले काम्य को दुरूह बनाते हैं, उसे जनता के लिए सीचकर लाम्रो भीर स्वतन्त्र करो । रूस की तत्कालीन परिस्थिति मे सग्नस्त्र कांति की भूमि तैयार यी बीर वह नारा भी ठीक था। किन्तु किर कस मे बदलती परिस्थितियो में भी उम नारे की किनारे की नाव की तरह इस्तेमाल किया गया और इलिया एहरेनवगें ने प्रव संस्वत्रों की समस्या उठाई है जिसमे उसने स्वीकार किया है कि काति के बाद के स्य मे ग्रभी महान साहित्य का सुजन नहीं हो सका है 1º

ग्रमलियत यह है कि इस के काव्यक्षास्त्र में साधारणीकरण के सिद्धात का ज्ञान नहीं था। लेनित ने प्रपने युग के अनुरूप उसीको स्थापित करने की चेप्टा की थी। उसकी गत्यात्मकता को न समऋसकते के कारण बाद के लेखको ने निषय के साथ पूर्ण न्याय नहीं किया। भारत एक प्राचीन देश है और इसमे अधिक मत पैदा हुए, जिन्होंने काफी प्रव-

१ 'राश्टर एएट दिस आपटा इतिया एहरे नुवर्ग

महादेवी वर्मा ने अपने खायाबाद की व्याख्या करने की चेष्टा की है। परन्तु वह कोई महत्त्व की बात नहीं है। वस्तुन आधुनिक काव्य का नण ही कास-विभाजन आव-स्वक है।

सामनीय हामकाल में, १०४० ई० से १८५७ ई० नक हिन्दी म मत तरह काव्य का हास हो रहा था। इस समय को यभी तक उत्तर रीतिकाल कहा जाता है, जबकि यह मतत है। इम समय जहा एक घोर दरवारी किवना जिली जा रही थी, वहा पनट्यास, द्यावाई, सहयोवाई, इसमदान, जुरंथी खाहेब हस्यादि घनेक कवि सतकाव्य की परमरा को प्रमार वजे स्थान हो यो, यहा पनट्यास, द्यावाई, सहयोवाई, इसमदान, जुरंथी खाहेब हस्यादि घनेक कवि सतकाव्य की परमरा को प्रमार को दे थे। यो सावार को र न्र्युट, स्थान वजे के भी नहीं पक इस हम दे ते सुनी किवयों के भीतर इस मुगंवियों में आए परिवर्तन को भी नहीं पक इस हम, स्थानिक उन्होंने तो आराए एक हो, यह नहीं देवात कि एक हो विकार का विभाग्य परितिक विद्यों में कैसा विकास होता है। यहां वह कास या जब हिन्दी का फारसी-मर्भित (उद्दें) काव्य दरवारों में फल-फूल रहां था। इस काल के बाव भारतेन्द्र हरिश्चाट का युग प्रमाय। वहीं से सब धापुनिक काल मानते हैं। किन्तु भारतेन्द्र का युग क्षाया। वहीं से सब धापुनिक काल मानते हैं। किन्तु भारतेन्द्र का युग क्षाया। वहीं से सब प्रायतन र स्थारतेन्द्र हरिश्चाट को यो सुना के सवता असा उद्दें में दान पुरातन परम्पर को सिए हए थे, और हालों में पुनक्त्यान की भावता है। सावते हैं। काल वह साव सुवार-युग । इस युग में हरियोंच और मीयलीयरण गुल प्रमुव तेता थे। यो तो मूनकी प्रभी नक विवार है है और प्रच्या भी सिवते हैं। परन्तु जनकी वियय-वस्तु ध्रवा र ना हो बदल सकी है।

इस काल के बाद हिन्दी में नाम मोड सामा । चृकि इसे सब छामाबाद कहा जाने समा है, मुनिया के सिए मैंने यो नहीं नाम प्रस्तुत किया है, किन्तु वस्तुन छामाबाद-काल की जगह नाम होना चाहिए सम्युदय-काल । इसी युग के व्यतिस्त्रक्त प्रसाद, निराला, पन्त प्रीर महोवती हैं। महादेशी प्रीर प्रसाद ने तो आगे नहीं तिका है। परन्तु पना प्रीर निराला प्रभी तक तिवत हैं। प्रमुदय-काल कि सा प्रिय्याना को लेकर चला थी. तिका प्रभी तक निराला, पत्त प्रीर निराली प्रमीत प्रसाद की काम्यायीं में वाकर हुईं। वस सीमा नक निराला, पत्त प्रीर महादेशी नहीं पहुज सके। अवस्य ही पन्त और निराला श्री हमारे प्रातीच्छात के युगमवर्तक कि हैं। उन्होंने प्राप्या भीर मुकूरमुला आदि रचनाए देकर प्रांगे के मोड की प्रारेग किया कि साथ प्रम्याय करता है। वे परने को नये युग के लिए उपयुक्त गृही वना सके। नयी बागडोर तो नये कवियों ने सामाती। स्नाज की हिन्दी कविता निराला, पन्ते में सीमित नहीं है। यदश्य ही यह सगर है कि सि समें में एक निर्वेप क्याई ये लोम पा चुके हैं, उन्होंने क्याई नये कि स्थान से में एक निर्वेप क्याई ये लोम पा चुके हैं, उन्होंने क्याई नये कि समने से में एक दिवेप क्याई ये लोम पा चुके हैं, उन्होंने क्याई नये कि

प्राय उनके सामने दीनहील लगता है। बिचारों से मेद का प्रका नही उठता, उनका तो लेखन ही ऐसे विचारों में स्वय दिव्ह है। लेकिन जहा नो कवियों ने अपनी भौलिक्ता दिसाई है, वहा उन्होंने थेयुठ काव्य लिखा है।

[६] हम 'वाद' का विरोध इमलिए करते हैं कि हमे याधुनिक काल का कोई मी किय ऐसा नहीं मिला जिसने एक बाद में बभी हुई कविता सिखी हो। बाद हैं, परन्तु कोई कि एक ही बाद से बद कविना नहीं लिख बका है। इस बाद-भूमि पर दिवेचन करने में बहुन-में कवि वरिषि के भीतर ही नहीं बादे और हम बास्तविक मून्याकन करने में बिचन रह जाते हैं। हम बाद की कभीटी बनाकर उनपर कियो की फिट नहीं करना है, बरन् पहले कियो को बेबना चाहिए, तब उनका वर्गीकरण करना पाहिए। प्राचार रामकर गुक्त के ही यह कवै बातिक परिपाटी बाती थी। वे ऐसा वर्गीकरण कर गए हैं कि बातानद और रमखान जैसे कि मी सुटकर कियो में बात दिए गए हैं। और किसी भी हिंद की एउकर कहते ही उसकी महता स्वर्ग मार कम हो बाती है। सोर किसी भी हिंद की एउकर कहते ही उसकी महता स्वर्ग हमें नहीं है। सोर किसी

माना नम् गुन्नार म्हण हा उपाया गहा। अधान्या मान हा अता ह । इसीलिए आवश्यकता है एक व्यापक सुमि की । काव्य में 'वाद' की उतनी प्रमु-यता नहीं होनी चाहिए, जितनी जीवन धीर उसके विभिन्न रूपो की ।

यह समातिकाल है। इनमें सब मुख बदल रहा है और नये-नये वृष्टिकोण उप-स्थित हो रहे हैं। बहुन से विव जो पलायनवादी समर्भ जाते हैं उन्होंने जीवन के बहुत सुदर समार्ग निजय किए हैं। अभी तक नये कवियों को निष्पक्ष मालोचना नहीं हुई है। जाने-माने रूप से मुद्ध बन्त-से बन गए हैं और उन्ही-उन्हों लोगों के दो-खो उदर्प देकर नाम जिना दिए जाते हैं। और वस्तु-विषय वा विचारचारा का साम्य ही उनके मूल्यान करा मामार होता है, जबिक काव्य केवल विषय-वस्तु पर निर्मर मही होता। उसके लिए सम्य मनेक सबसे की मावस्यकता होनी है, जो विचीं भी वर्ष्म विषय को काव्य की सहा दे सके। मालोचकों की यह प्रवृत्ति हिन्दी के लिए दुर्मास्पूर्ण है। बेद है कि माचार रामचन्त्र सुक्त प्रमृति नमी ऐसे मानोक्क हैं, जो प्राय स्वयन्त कि हैं और इसीलिए ये सीग यदि एक सदल माजेश सन हो मन रखें ती कोई ऐसा पास्वर्य भी नहीं है। मैं यह वात व्यक्ति-मुक्त स्थान पर भावित नहीं करता, वरन् यह तम्य यह प्रकट करता है के हान वर्तमान के प्रति जो भारता है, उसमें मध्यापकी सहबा है और वह दनके गौरन के लिए स्तुस्त नहीं है।

में यहा विम्तार से इस विषयपर नहीं लिखूना कि कविता बया है ? ' यहा इनना कह देना नाफी है कि काव्य बोबन को सर्वांगीण स्थिति का वित्रण करनेवाली प्रनृष्टीत्यों घोर मात्रों का वर्णन है। बहुधपने गुगानुरूप सनाब की परिस्थिनियों से जन्म लेता है, पमना है सौर फान्में गुगका निर्माण करता है। व्यक्ति की वे प्रनृष्टीत्या जो केवल उसी

शिनार के लिए देखिए, 'कान्य-क्ला और शास्त्र', तैसक रागेव राष्य

उसे देखना बहुत यानस्यक है।

प्रभिष्यित्व के माध्यम के कीय का बदन जाना यह जरूर नहीं करता कि उससे 'धेय' बदन जाना है, परन्नु कार्य के इतिहास के बदनते रूपों में उत्तक प्रध्यपन करना प्रावस्तक हो जाना है। परन्नु कार्य के इतिहास के बदनते रूपों में उत्तक प्रध्यपन करना प्रावस्तक हो जाने है। उत्तक बाद के वृगों का माध्यपन तो बहुत ही प्रमाण्य है। उत्तक बाद के वृगों का माध्यपन तो बहुत ही प्रमाण्य है। उत्तक बाद के वृगों का माध्यपन तो बहुत ही प्रमाण्य है। उत्तक बाद के वृगों का माध्यपन तो बहुत माध्यपन है। उत्तक कार्याय प्रविच्या माध्यपन कर्या है। विच्या कर क्षेत्र प्रध्यपन कर्या है। विच्या की प्रध्यपन क्षित्र है। विच्या की प्रध्यपन क्षित्र है। विच्या कर क्षेत्र क्षेत्र क्षत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र कर क्षेत्र क्षित्र क्षेत्र क्

यहा हम उमीका श्रद्ययन करने।

युग के परिवर्गन ने हिन्दी-काच्य नो नवे क्य दिए। आरतेन्द्र पे पुरातन और नवीन ना मितन हुआ पीर फिर हम नवीनना भी और प्रियक्ष सिक्य पते। हिन्दी के आत्रोदनो ने इन समस्य युगो को आया ही माननवाद की माननुधि पर देसने की पेच्टा की। पर ने ने नवि नद सके, नवीकि नहीं 'श्राणावाद' सब नो पकरा, उसके धामपुदा के। नहीं निया। असाद, पत, निराता और महादेश आरतीप सामृति में एक नवे आमुता है। यह सक्त निशी आतीपन ने क्षेत्रों ने निया। जिस की पहेंगी में विवास की पहेंगी की विवास कहें है, यह इन्हींन सावाय हुआ है। वन्हीं नीपो ने नवि के साव को युग के सत्य से एराकार करने के भीम प्रवत्य से सरपात पत्री और इसीलिए इन्होंने महात्वति होने का भी गीरवाया। फिर भी इनमें एक कभी रह गई कि वे क्रांव चनना तक नहीं का भी गीरवाया। फिर भी इनमें एक कभी रह गई कि वे क्रांव चनना तक नहीं

का 'उमिला', प्रभात की 'ऋतवरा' इसी कवाई की धोर को सकेत है। साज के युग मं किया एक पूर्ण जीवन-स्वप्न नहीं सोज पाए हैं, तभी वे उनी चोटी तक पहुच नहीं पाए हैं। कीन पहुचेगा यह अभी नहीं कहा जा तकता। एक नीम-आसोचक ने इसे बीनी का युग कहा था। में इसे कुला कहना हूं। वहनेवासा स्वय बीना हैं। बीनो के हाय निरतर साथे और उत्तर उठने हुए नहीं दिखाई देते। हथारे यहा यदि व्यक्ति कप से अभी पूर्ण उपलब्धि नहीं भी हुई तो भी क्या छर है। जहा तक युग का प्रश्न है, जितना सन्ताच्य इस युग में जन्मा है, उनमा पुराने युगो में नहीं मिलना। और फिर किन मिर-तर बढ़ रहे हैं। हमें यह नहीं मुनना चाहिए कि तुनकी ने साठ वर्ष की उन्न में 'मान से' किया था और अस्मी वर्ष की भागु से नेट 'फॉस्ट' की रचना कर सका था। नयी कविता समित मीर समाज के सम्बन्धों का गहरा विक्षेत्रण ही नहीं है, बहु ब्यक्तित्व के विकास की भी ज्वनत कहानी है। अभी उद्यक्ते आपाए हैं और वे अवक्ष्य ही फतवती होगी। प्रगीन, प्रयोग इत्योदि को हम सहब ही चिन, चक्की कि इत्यादि के नमें रूपान रुम हसकेते हैं। हम किसी भी किब को रचना देखते हैं तो वह अपने 'कप्प' के भून्य पही उत्तरता। नहीं थी, बरन् भारत परमुकता की बेडियो में जकडा हुमा था। यह पराम्वता केवल राजनीतिक ही नहीं थी, इसके साथ एक सामग्रीय जर्जर व्यवस्था भी थी जो अपूर्णस्प से भारत की समस्य प्रसार जना में फीनी हुई थी, क्यों कि स्वयं जो ने मध्यवर्णीय उत्थान तथा मसीनों के साथ-साथ आरत से पदार्थण करने पर भी यहां का सामगीय जीवन सुर- कित हों है दिया था। परिस्थित के इस भेद ने नहीं दुक्त होंगे पदा की जो हायावाद में अकट हुई। रोमासवाद इसलें में जनभियत हुआ नशीक उसमें सच्यों में नवीनता का विकास प्रिक्त था, मेंसी, कीट्स, आयरत प्राप्त कित से पहुंचे हुए किंव वने, अबिक प्रसाद, पन, निराला, महादेवी धारि अपनी धामजाठ व्यवसा के काहण पडे- नित्त से गोरी तक ही सीमित रह सके । इसमें सोनी, गायरत जैंगा समाज-एक नहीं रह सका तथा न पुरिक्त वैभी जनप्रियत ही इन्हें मिल सकी, जो स्वय स्वयन्तना का हामी था धीर जिसने करी काति की नीड दालनेवालों में धपना स्वाल बनाया था।

हिन्दी का रोमान्सवाद अपनी मिल्न परिस्थितियों से बदला हुमा मा। धायावाद के रूप में प्रतिक्रितित यह धारा अपने उद्दाम वेप से वही 1 इसने जो अपनी
व्यवना से लोगों को अमहन किया, पुराने लोगों ने इसका चोर विरोध किया, परन्तु नये
मध्यवाधित तरणों ने इसना मुक्त कण्ड से स्वागत भी किया। धीरे-धीरे हिंदों में व्यवनारमनता-परि इम सेनो स्तना प्राध्याध्य मिन गया कि इसीनों खुमा झाल भी श्रीक्षा
नहीं छोड सिरी हैं। प्रयोगवाद इमीको पन हने को चेप्टा में हैं, किल्य स्थित ह्या साल भी श्रीक्षा
में छामावाद का समान या नरी हैं, बह केवल व्यक्ति-पण को लेकर क्षा होना चाहना
है। प्रयोगवाद की इस्ता धीनों में श्रीक्षा कर नरी हो बाली, वह मान की भी प्रतिक्यारि
को पन बती हैं भीर रोमासवाद का अन्द्रक्षण उससे अपने नवीनतम रूप में भागा है,
जो मुतन सीनवाद है। बोनवाद, गामलवाद, मादि हिरी से बहुत पिने-माने जाते रहे
हैं। योनवाद भीर पहनवाद से भेद हैं। धिनयमार्थवाद सक्ता खोडा-सा मिन्न रूप है
भीर इन सबने प्रनामिनवेश प्रयोग प्रधाम है। क्षायड का चिन्त जिनमे योनवाद की
पुण्डम्मि पड़ी वी है, बहु भी वाफी हद तक व्यक्ति-स्वातन्त्रथ सा व्यक्ति-पिन्नात के रूप
से सपने-सापको उनमें बनाए रसने की वेप्टा करता रहा है। यहा हम इनका विपेचन
असरपक प्रमण है।

[१] पूरोफ में भायड के सिद्धानों का गहरा प्रभाव पद्या। फायड के विषय में हिन्दी में लिखा जा पुना है और भागड का बहुत बड़ा प्रभाव नताया गया है। फायड के भनुसार मनुष्य के को उपचेतन मिलायक होता है उसमें थीन सम्बन्धी भावनाए समाज के बजेंगचील निपमों के नारण समा वाशी हैं और वह यौन विश्वतिया प्रपंते को विभिन्न क्यों में प्रकट करनी रहती हैं। फायड की बहुत भी वाजों को यद्यपि एउतर भीर जुन ने ठीक करने की नेयदा की, किन्तु उस सक्वा मुलाधार यौन विकृति ही रहा और वे सुव ज्योतिन्सी उर से निक्त औ' ज्योतिन्सी उर से प्रकृति के भित्र प्रवानक,सण्य चिक्त कर सीन होती किस गगन में ? भाज भेरे प्राण पर को प्राण! डाली स्निष्य छाया भगद उस सीन्दर्य-ज्ञाति की अवक प्रपाद प्रयाय माया भाज भेरे प्राण उपडे मानते ना स्थूत कच्चन ज्योति में निज को निदाकर हो मिन्तेष क्या दिशे कन ?

—राजेन

'सावन मेथ' के रूप से कवि दुसी प्रश्त को स्यूल दृष्टिकोण में देखता है भौर मानवी सौन्दर्ग के प्रति उसकी दृष्टि धाँवक दिखाई देती है । वह प्रपनी वासना में ही प्रकृति को भावता है

> धिर गया नम, उमड झाए मेथ काले भूमि के कम्पित उरोजों पर भूका-ता विज्ञास, त्यासाहत, जिरापुट छा गया इन्छ का गील यस---भन्त-सा, यदि लडित सूलता हुआ-सा । भारत, मेरा दबास है उत्तप्त---धननियों में उमड पाई है तह की धार

> > —मधेव

उन्माद की मार्जि, तन्मयता की वासना भी तीब होती है में हरित वन की बासुरी हूं। श्याम के मनुमय सपर की वाक्णी श्रीकर वावरी हो पुनी हूं। चापना के श्लों-सा शतकर, वेदना की स्रांक्ष्म में बलकर प्रेम की लोहित दातका से लोमल मर्प में द्विद कर में मृत्यु में जीवन खिगाकर नागरी बन गई हूं। मेरे नामिस ए में प्रमुखा की मार्थी है। कवि ऐसा नहीं है, जो इन्हीं वादों ने अन्तर्निहित ही जाए। अत हिन्दी में प्रचितित इन मान्यनाशों का विदल्तिया करते समय हम पिंड कुछ कवियों के यहां उद्धरण देते हैं, खें उन्होंके उद्धरण हम आगे किसी दूसरे वाद के अन्तर्गत मी देसकों हैं।

[१०] प्रयोगवाद का एक धलकार 'प्रतीकवाद' है, जो कृछ समय पहले बहुता-यत से प्रयुक्त किया जाता था। हिन्दी मे प्रतीकवाद छायाबाद की शैली मे ही समाविष्ट है. जहा प्रतीको के प्रयोग से बर्ष सममाने की नेप्टा हुई है। यत उसे विलकुल स्वतन्त्ररूप से भ्रत्य मानना बदापि उचित नहीं है। रूस में मायकोवस्त्री के बारम्भिक कान्य-काल में साचाज्यबादी सस्कृति के बिरद्ध जो 'सर्विष्यवाद' नाम से व्यक्तिपरक विद्रोह उठा था. बहुप्रनीको का प्रधिकाश प्रयोग किया करता था। हिन्दी में भविष्यवाद का कोई स्पष्ट प्रभाव दिखाई नहीं देता, किंतु प्रतीकों का काफी यसर पड़ा है और नये-नये प्रतीक बनाए गए हैं भीर बनने जा रहे हैं। प्रतीक घपने असकार के रूप मे बाब्य का गुण है, किन्तु वह स्वय काव्य नहीं है, क्योंकि वह एक मूर्व की छाया बनकर साकेतिक योजना बनकर ही रह जाता है, उसमे नाव को जागरित करने की शक्ति नहीं होती। यह भावानुभूति की तीवता को स्पष्ट करने में प्रवस्य लागकारी सिद्ध हो सकता है। प्रतीक काव्य में इसीलिए सदैव ही बनते रहेंगे। वास्तव ने प्रतीक बाह्याचार है जो युगानुरूप परिस्थितियों से प्रभावित होकर देश-काल के अनुरूप सदैव बदलता रहेगा। उसे काव्य का जीवन-स्रीत नहीं समसा जा सकता। प्रयोगवाद प्रतीक पर सबसे यथिक निभर है, क्योंकि प्रतीक की नवीनना ही प्रयोग की व्यजना की एकमान सारमा है, उसीमें बमत्कार उत्पन्न करने की बहुता सक्ति हो सनती है।

[११] सार्त्र का प्रस्तित्ववाद हिन्दी से अपना सीमा त्रभाव नही बात सका है। व्यक्ति जीविन रहना चाहता है धीर किमी प्रकार अपना धित्तत्व-सात्र बनाए रहना बाहता है धीर किमी प्रकार अपना धित्तत्व-सात्र बनाए रहना बाहता है। इस वृद्धिकोण से व्यक्ति अपने को समाज की पोर बीमता में किस हुआ सोचता है। उसे न केवल धपने चारो घोर दैन्य धीर निरास बीमता में किस हुआ सोचता है। उसे न केवल धपने चारो घोर दैन्य धीर निरास दिवाई देती है, वरन् वह स्वय उसके विरद्ध होने की कल्पना वर सेवा है। इस वृद्धि में व्यक्ति धपने की निरसहाय समक्ष्ता है धीर समाज से अर्थ के पान-मतियात की मामवात की सुर्वेन वो निरसहाय समक्ष्ता तथात है। उपको सत्ता मणने चारो घोर परिवे सी की है धीर एक का मस्तित्व दुसरे के धित्तत्व से सायरस्य मही बृद्धा, वरन् वह वायरों में वच बाता है धीर उने यह प्रतीव होता है कि यह समार वास्तव में उसके पिरा देने में सना हुआ है।

मित्तलनार भी स्वाधना मूरोधीय प्रयम महायुद्ध के बाद की निरामा में हुई वय पूनीवादी सरृष्ठति की विभीषिका में व्यक्ति की लगने लगा कि वह हर ओर से ममुरीक्षत है। साम्यवाद मित्तलवाद के दुग्टिकोण से सर्वहारा का वर्बर मीर जिरकुरा मधिनाय-

## पतकों रोडो धुनें, उन्हें ऐसी फिरकनी बना जा री ! निदिया री त प्राजा री !

—राजनारायच विमारिया

प्रश्ति के वे जिन जो उसे मानवीय रच में अस्तुत करते हैं, ये सिम्ब्यज्ता के क्षेत्र में प्रपत्ती रागितों को प्रधिक प्रशार देते हैं। इसीते साथ जब किसी मत-विशेष की भी कलात्मर रम देकर रखा जाता है, तो मत से प्रधिक हम विच में ही उत्तकते हैं:

भितिजनीर से का रही है उतस्ती

बड़ाती सुनहरे चरण कत्ता तीता पर स्वर्ण का ले सहुचती प्रतुकर सिंदूरी वक्त सिंतारे ययन के दिएं दूर बाकर नहीं मये सो निता के सपूर स्वप्त सामर नहीं नहीं तेष पथ पर रही बाब तिमिर को पटा चिरकने सभी पूर्व में एक स्वर्शिक एडा धरे यह उष्ण का नवक्त भ्राममन है

िक जी शा रहा जागरण इत्तर पर्व है पाज नववदना का धरे सभी के हृदय हुव की भावना है भरे म जायें पण्य देश की दायंना के

कहीं ये सतीने सुमन उठाराष्ट्र का ध्वन, बड़ा पाँव वो सब सदा दार सोले जिल्ला था। भ्राचार्य रामचन्द्र शुक्त काव्य की इस घारा को नही देख सके थे।

[१३] भारतेन्दु हरिस्तम्द्र के समय जब समाज मे परिवर्तन हुए तो वे काव्य को इन प्रमिज्यक्तियों के समीप लाने में नगे। उनकी राय में काव्य का सहज होना प्रत्यन्त सावस्यक था। परन्तु द्विवेदी-काल में कविना को तिनक उठाया गया और ग्रामिया-प्रयान होते हुए भी यह काव्य उतना सरस नहीं या जितना भारतेन्द्र-कालीन काव्य या। रीतिकाल की श्रृणारपरकता कम की गई थीर उपादेयनावाद ने स्थान जिया। इनका कारण ह्यानन्द के मान्दोलन का प्रभाव था, और राष्ट्रीय सम्राम की भी उत्तरर ह्याना पढ़ी थी।

किन्तु मध्यवयं उतने ही से मतुष्ट नहीं था। सायावाद पर्यात् धरिन का उदय हुया, जिसने काव्य को सविष मुन्द में किया किन्तु इनकी उद्यात साधारण जनता से काफी दूर हो पर्य । व्यञ्जना-प्रवात वस वैद्योत ने मारिनेन्द्र तथा द्विवेदी-कालीम किरिता में उपने के अपने के दिन कि स्विता को उत्तरी काषी के विज्ञ नहीं माना, जिननी धरिन किता को । माज दिन सहुत-से सालोकक सही मानते हैं कि छात्याचाद ने भाषा को जो मानाहट दी है, उसको छोड़ने में कितिता का सेवार पिर जाता है। धरिन किता को जनप्रिय होने रोकने वाला यह सबसे बड़ा कारण है। प्रयोगवादी बाल्य ऐसा ही एक प्रयत्न है जो काल्य को उसी क्षी प्रभिजात दीनी का व्यसावदीय बनाकर रचना चाहना है।

मैकॉले ने कहा था कि ज्यो-ज्यो सम्यता का विकास होता है, कविता का छास होता है। मैकॉले प्रपनी जगह ठीक था क्योंकि सम्बता से उसका तास्पर्ने पूजीवादी मस्कृति के विकास मे या। पूजीवादी सस्कृति धन को मनुष्य के ऊपर स्थापित करती जा रही थी, व्यक्ति समाज के बन्द्र मे आ गया था, और मझीको का महत्त्व तथा प्रभूत्व धीरे धीरे प्रकृति के साहचयं की दूर कर रहा था, और हृदय-पक्ष पर हृदयहीन शोषणसवार होता जा रहा था। सामतीय जीवन मे प्रजा और राजा का सीधा सम्बन्ध था मौर भाग्य-वाद उस समाज की रीढ़ था। पूजीवाद ने भाग्यवाद के दूश भोगनेवाले माग को तो जीवित रखा, निन्तु अन शोपण के रूप बदल गए और शोपक और शोपित का ध्यक्ति-पक्ष भे भी कोई सम्बन्ध नहीं रहा। यह याद रखने की बात है कि काव्य का जन्म मासू-हिक जीवन के उत्पादन-वितरण के सामूहिक रूप मे हुआ था, और व्यक्ति के समाज मे एवातिक होते जाने के साथ, काव्य का भी ह्याम होना गया। ग्रतएव काव्य की जीवत रानिन, मानानुभूति का सामरस्य ही जब नष्ट होने समा तब काव्य का दुसह हो जाना निनात ही स्वाभाविक हो गया। इसके विरुद्ध दूसरी ग्रोर सीवियन काव्य का जन्म हुआ, परन्तु वह भिषतांच नीतिपरक रहा और उमने धिषकाश जीवन की वीरता, करणा मादि को ही छुत्रा, जिसके कारण जीवन का सागोपाग रूप समाज को नहीं मिला। इन दो दूरियो ने एक खाई पैदा की। सोवियत रूस ने काति की और वहा खुलाग लगाई गई हांप्रसान के प्रयोग ने कि को जनना से धलग किया । और लिखने, ह्यूयाने की प्रवृत्ति में काव्य को जनता के प्रति नये गुग में सीधा उत्तरसायित्व नहीं दिया । रीतिकाल को समस्त मुनतक कविना वास्तव में राघाकुष्ण की प्रचित्तत कथा पर प्राधारित हैं, इस-सिए उसे भी ममफ़ते में जनता को, जो भी उसके निकट धा सकी, जनना कष्ट नहीं हुमा, जितना नई कितता ने समफ़्ते में होता है, गयोकि अवकी धार के मुक्तक काव्य में जनता निर्मा के प्रचित्तत की समफ़्ते में होता है। नये मुक्तक के उपमान, तथ्य भादि सब ही नये हैं, और उनकी पृष्ठभूमि अभी नेक बन नहीं सकी है। प्रयोगवाद से तो यह धाति सब ही नये हैं, और उनकी पृष्ठभूमि अभी नेक बन नहीं सकी है। प्रयोगवाद से तो यह धंजीतथा भावगत हुक्हना है और प्रपत्तिवादी काव्य को अवकान दूसरी हैं। वह अभी नये समाज की मई नीति को स्थापना कर रहा है। धभी उननये समाब की कस्पना पूरी तरह से जनता में उत्तर नहीं पाई है, क्योंकि व्यक्तिवादी आव्य नये समाब की कस्पना पूरी तरह से जनता में असरावित्ती में विकास किया है, उसने जनता में प्रचित्त काव्य-माध्यमों से अपना नाता नहीं जोड़ में प्रवात जनता तथी काव्य को भानती है, जब उसका धपना जीवन उसमें प्रवित्ति होना है।

प्रयोग के विषय में जो हमने बताया था कि उसने प्रपनी ही परम्परा में मीजूद स्पनों में प्राथय बनाया था उसमें एक वह ही है जिसने काव्य को बढ़ने से रोका है।

[१४] इनके ग्रतिरिक्त प्रयोगवाद के माश्रयस्थल रहस्यवाद और पनायनबाद हैं, जो अभी तक हिन्दी काव्य में बचे हुए हैं। इनका प्रभाव भारत में दो कारणों से हैं, एक तो दर्शन की परम्परा और दूसरी योग-मार्गों की परम्परा । दर्शन का प्रदन भारत मे बहुत पुराना है भीर राताब्दियों ने उसका प्रभाव जनता तक गहरा उतर गया है, जिसका कारण है यहा के जीवन की प्राय एकरसता। खेतिहर प्रणाली इसका मुलाधार है। वह भाग्यनार को जन्म देती है क्योंकि परिस्पितिया आकास के बादलो पर निर्भर होती हैं। जल नहीं बरसा, अकाल पड गया। बरस गया, खेती हो गई। सुब्दि की प्राकृतिक कियाओ के ऊपर निर्भरता, मनुष्य को लघुता की छोर प्रेरित करती है और फिर वह सृष्टि के रहस्यो को जान लेने की पेप्टा करता है और यही रहस्यवाद का मूल उद्यम है, क्योंकि जानने मे त्तरा हुमा व्यक्ति जब ग्रमली नथ्य की व्याख्या नहीं कर पाता, तब प्रसात को अध्यक्त-रूप में अनुभव करने का प्रयत्न करता है। यही रहस्यवादी भावना जब समाज में पुरी-हित-वर्ग के रूढिवाद के विरुद्ध प्रठ खड़ी हुई थी, तब उसने लघुता से महानता की ग्रीर प्रेरित किया था, किन्तु उसके बावजूद प्रपंती वस्तुस्थिति मे वह अभावात्मक ही रहा। योग-मार्ग की परम्परा जब रहस्यात्म क जीवन को साधनापरक पद्धति से सोजने का यत्न करती है तब वह व्यक्तिमूलक हो जाती है। मध्यकालीन साहित्य तक हम कह सकते हैं कि मततोगत्वा इमीक रूप काव्य मे प्रतिविम्बित हुए थे, किन्तु माधुनिक काल मे छाया-दाद ने जिस रहस्य की छाया देखी, वह यद्यपि पुरानी घारा का ही प्रतिफलन या, किंत हो केन्द्र से उदय होती हैं। अन यह वैविष्य हमारी जायरूकता का प्रमाण है।

शरल के वर्णन में ऐमी विविधता के दर्शन हमें मिलते हैं। नदी सिमट गई, तो उससे चमक प्रान्त, नुगोंके विस्तार की भावना निखार नहीं जाती

तिमट गई फिर नदी, तिमटने में चमक धायी
गयत में, बदन में फिर नयी एक रमक धायी
दीप कोजायरी बाले कि फिर धार्म विधीमी सब
होतको से उधाह धौर उमग की गमक धायी।
बादतों के चुम्बनों से जिल धायानी हरियाली
शारद की यूप में हा-फिलरकर हो गई है मतबाती
मूण्ड कोरों के झनेको फबरियर्स करते में दराते
फर रही है धातद में चुप्तप सजीती शैकाती।

सीम, सूने नील में, बोले हैं कोजानरी का दिया। हार का प्रशोक — 'दियद सो दिया।

भुला दिया जो किया।

किन्तु--शारद पाँदनी का साक्य-यह सकेत जय का है-प्यार को किया सो निया,

ववक रहा है हिया, विया।

—महेव

कही पास हो है, पायर काले में ढोलको की आवाद आ रही है। प्रमानी हारपाना आरतों के चुन्तन से निल गई है। हरियाली का विलान एक बड़ा सार्थक प्रमोग है, दिनमें उसकी चन्क और तांदगी प्रतिविधित होते हैं। 'विद्या सो दिया, भुका दिया जो किया', गोकगीतों की-सी सहल बोमलता तिल हुए है। और कवि को प्रारं की चादनी एक जब का सकेत पैसी दिलाई देती है। किन्तु तृष्णा भी तो है, सो हृदय में प्यार करके भिमान भी है, और बदय में प्यार करके भिमान भी है, और बदय में प्यार करके भिमान भी है, और बदय में प्यार करके भिमान भी है, और बतन भी। प्रकृति के मन से ऐसे हो तो तारतम्य हैं। जब वह स्थित-पक्ष शान्त है तब फिर तोकरवन हो गामने रहता है

हूर-दूर फनक-पूति, खुरों से उडाती हुई, माती है साँभ कशरी, गाय-सो रॅआती हुई। हैं। मार्क्नवाद ने इस दिध्यकोण को तोड़ा भीर 'नया 'मानववाद' प्रस्तुत किया जिसमे . 'वसुप्रैव कुटुम्बकम्' को सच्ची व्याख्या थी । क्निनु दुर्भाग्य से वह प्रतिष्ठापना ऐसी नहीं हो सकी कि जनमध्यों में से अपना विकास करती, वह बौदिक रही, और उसने सगस्त परानी परम्परा को ग्रात्मसात करके छोडने के स्थान पर, उसपर एकदम प्रहार किया ग्रीर सबको चोंका दिया ग्रीर वह अपना ग्रलग रास्ता बनाने लगी। इसका कारण या सकीर्णताबाद जिसने सामाजिक बिवेचन करते समय रुढिवाद का पत्ला पकडा। मानमें ने जिन परिणामों को यरोप के इतिहास का ग्रध्ययन करके निकाला या उन्हें भार-तीय परिस्थिति पर लागु किया गया, जबकि भावमं के परिणामो को नही उसके सिद्धानो को भारतीय परिस्थित पर लागु करने की आवश्यकता थी, उसके लिए इस देश के इति-हास, संस्कृति और परिस्पिति को अपने घष्यपन का विषय बनाने की प्रावश्यकता थी। इम प्रकार प्रयार्थ के नाम पर सक्षित राजनीतिक दृष्टि-भर रखी गई भीर जीवन के मन्य क्षेत्रों को छोड दिया गया, जबकि मान्सैवाद केवल राजनीति नहीं है, वह जीवन के मुल्यों का नया निर्मारण है जो व्यक्ति, समाज और संस्कृति के मूल प्रश्नों को उठाता है भीर जनमे इन्द्र नहीं समन्वय स्थापित करना चाहता है, जो भानव-मानव के पारस्परिक द्वन्द्र को मिटाकर द्वन्द्र को मानव धीर प्रकृति के बीच मे पैदा करने की योजना बनाता है, भीर अकृति भीर मानव का इन्द्र वह ऐसे पैदा करता है कि मानव 'ग्रप्राकृतिक' नही हो जाए. वरन प्रकृति को ऋषिक से सधिक ऋपने लाश के लिए प्रयुक्त कर सके, क्यों कि सानद मततोगत्वा प्रकृति का एक माग ही है, और वह प्रकृति का प्रयोग कर सकता है, उसको बदल नहीं सकता । 'रहस्य' भौर 'साश्वत' का वह कोई परम्परागत समाधान नहीं करता । [१६] दिवेदीयुगीन काल्य की उपादेयताबादी चितना के विरद्ध छायाबाद ने

११६) इनवानुगान काव्य का उपायसतावाद । चत्ता के विचढ द्वापावाद के समा सफ्त स्थान काव्य का प्रकास कर के क्योंकि गुग ही माग स्थाने वहने की चेट्य को प्रस्ता के मान काव्य कि स्थान का में हमान सारों से देखा और वीडिक होटिकोण ने 'शाम्या', 'युगवाणी' का सिरका निस्मा, जिसमें 'होना चाहिए' की पढित स्थानाई यह सीर हरीसिए कवि ने उस चाव्य को 'शय नीत' कहा। प्रमन्तियों का व्यवस्थ को यह बुनियाद बुढिवादी रही। वजाय जन-जीवन में उत्तरने के, दूर से उत्तर रिवर्ण उत्तर कि के उस पाव्य को वह बुनियाद बुढिवादी रही। वजाय जन-जीवन में उत्तरने के, दूर से उत्तर रिवर्ण के पही प्रस्ता काव्य को यह बुनियाद बुढिवादी रही। वजाय जन-जीवन में उत्तरने के, दूर से उत्तर रिवर्ण के स्थान किया गया और प्रमतिशील किया में यही प्रस्तर स्थान किया गया और प्रमतिशील किया में यही प्रस्तर स्थान किया गया और प्रमतिशील किया में यही प्रस्ता स्थान स्थान किया गया और प्रमतिशील किया में यही प्रस्ता स्थान स्था

दूसरी मोर छापावादी परम्परा तरण कवियो द्वारा तोडो गई। हासाबाद व्यक्ति की मस्ती का प्रतीक वनकर छाया, जिसने समाज को रूढियो पर प्रहार किया। प्रराज-कताबाद, समर्पवाद, श्रतिकातिवाद प्रोर विद्रोहवाद कूट निकला, जो पुराने को समन्द नहीं करता था, जिसकी मुजाए फडकरी थी, जो प्रचलित पलायनवाद प्रोर निराहावाद को उत्पाद फेक्का चाहता था, परन्तु व्यक्ति का प्राक्तीय उसकी द्यक्ति थी, उसका कोई सामाजिक प्राधार मही या। यह छावाय साम्राज्यवाद के भी विरुद्ध थी। इसने पुरानी वहा व्यापकता की जगह हमे समाज की तीसी गन्य हर क्वास में पिसती है है रॅंआ रही बजुड़े से चित्रुड़ी एक बाय, क्रम आरी है. डक्षते भी हैं !

है रेंभा रही बजह से बिजुडी एक साय,
यन भारी है, दुधते भी है !
स्नाता समनेरी गाँड भटकता सहको पर, चलता मठार,
यम बही दद उसके भी है ?
सा रही किसी पर के जुडे बरतन मतकर
बदचतन कहारी चकी हुई,
चौका-बातम, सेना-बेनी में बिता चुकी गोवन के दिन
काटनी उसे पर उसर सभी तो पकी हुई !
बज रहे कहीं डप-डोल-अंभ, पर बहुत दूद
गा रही सब मदमस्त मनूरों की टोली
कल काम-धाम करना सबकी पर गाँव कहां—
है एक वर्ष में एक बार स्नाती होली !
इस भीग-स्वाय से नूर, बाद कमरे में, चिन्ता में दूवा
वस्तीनक एकरस एकाकी

वर्शानिक एकरस एकाकी है सोच रहा यह जीवन क्या, में क्या, नेरी यह झारना क्या ? सब कुछ जीजा, उत्तर न निता, कुछ भी न बचा मयकर बाकी !

घह दूर भीर ससार दूर, सब विश्वह्वल, सब द्वापान्छल, है बिकुड परस्थर सुबक रहीं बोनो लिपन झाल्मा-काया ! रोए श्रृणाल, बोला जल्लु, हिल गई डाल, चौंका कुत्ता जो भूंक जडा झब देख स्वय प्रथमी द्वाया ।

— नोग्द्र नगर के एक मुहल्ले का है यह चित्र । शाम से घ्रवण है इसकी घटना । फिर भी दित्त जीवन में घपना हो उल्लास है। होती शा गई है। चहुत हो बोमीली यह वर्षन ! दार्जीनक एकाकी सोच रहा है। उसे कोई उत्तर नहीं मिला। यब जुछ क्रकता है। उल्लू बोलता है, ग्रामत रोने हैं। दूरम हुछ बीभरत हो उल्लाहे, अब कुता पपनी छापा रेक्कर स्वम हो रो उल्लाह है। वादनी का उल्लेस भी नहीं है, जबकि कुत्ते का घपनी छाया होतो के दिन देल पाना उत्तीकी और इंग्ति करता है।

एक ही कवि विभिन्त परिस्थितियों में पडकर कैसे दो चित्र देता है। नरेन्द्र कुरात क्ताकार है। उसने यनेक नये प्रतीक दिए हैं। उसके गजनेरी साट जैसे दिलकुल प्रपतिसील चिंतन पर विवेचन करना भव आवश्यक है। 'प्रमतिशील साहित्य के मानदण्ड' में हम इसपर विवेचन कर चुके हैं, परनु वहा जो बाते रह गई पी, उनको यहा सपट कर देना भावस्यक है। कान्य बया है यह हम स्पष्ट कर चुके हैं। यहा हिन्दी की समस्याग्री पर ही विचार करेंगे।

पहली बात यह है कि व्यक्ति की किसी भी अवस्था में ऐसी कल्पना नहीं की जा सकती, जिसमें व्यक्ति के विवेक अथवा न्यायबुद्धि को समाज के सम्बन्धों में निर्पेक्ष भाव मे मुक्त करके देखा जा सके। दूसरी बात यह है कि व्यक्ति जब समाज के तादास्म्य मे अपने व्यक्तित्व की स्वतन्त्र समभी जानेवाली उन वृत्तियों का परिमार्जन करता है, जो उसके दैनिक-सामाजिक सम्बन्धों में बाह्य वस्तुमों का नियत्रण करती हैं, भयवा यो कहें कि एक-दूसरे को हानि-साथ पहचानेवाली बादान-प्रदान, वितरण, क्य-विकय करने-बाली वे स्थिति का बाध्यम बनती हैं, तब वह अपने व्यक्तित्व का हनन नहीं कर देता वह समाज में मशीन का प्रण बनकर नहीं रह जाता ! बिस प्रकार समाज-रूपी सरीर में प्रात-रूपी श्यक्ति प्रपने स्थान पर नियत है, पर प्रपनी शक्ति से दूर-दूर तक को देखने के लिए स्वतन्त्र है, उसी प्रकार व्यक्ति की मेघा भी समाज में कृष्टित नहीं हो जाती। मार्क्स ने यूरोप की तत्कालीन परिस्थिति ने इसी सत्य को देखा था। गड्डा देखकर भी यदि प्राप्त गढ़दे में सरीर को ले जाना चाहे, अयवा सरीर के बरने पर प्राप्त जीवित रहना चाहे, ती जिस प्रकार प्राप्त के माध्यम से मस्तिष्क परिवालिन होकर भी अपना मला-बुरा नियनित करता है, तथा शरीर के मरने पर बाद को भोजन मिलना बन्द होकर आख का काम ममाप्त हो जाता है, उसी प्रकार ध्यक्ति सारे समाज में ऐसी धन्य भी शक्तिया प्राप्त करता है, जो उमपर नियत्रण करती हैं भीर समाज के न होने पर व्यक्ति भी जीनित नहीं रहता। व्यक्ति अपनी माया, अपना चिन्तन, सब सामृहिक रूप से ही सीखता-सम-भना है। ये दो वालें समस्त नचर्ष को स्पष्ट करनी हैं। 'ऊर्व्वेचनन' की ओर विकास-कम में प्रापे ले जाने की जो बात योगी श्री चरविन्द ने कही है वह व्यक्ति की चेतना की समावगन करके नही देखती, जबकि अरविन्द ने एमीबा से अपने विकास की प्रारम्भ क्या है।

यह सहय है कि मनुष्य का विकास करोड़ो वयों से हो आएगा, परन्तु उसका कोई विकास व्यक्तिवादी इस से समाजगत रूप को द्योडकर नहीं हो सकता । यहा कोइस्तर को बात मा कावी है, जिसने नहा है कि सोगी और किसपार दोनों का समस्यय हो विकास को स्थानी मंजिल है। सर्थान् व्यक्तित और समाज का यह आहमोलांति और समा-लोगांति की और उन्युल रूप हो भौतिक और आप्यालिक रूप का चरम मिलन है। परन्तु यहा दोनों रूपों को इन्द्र के रूप में प्रस्तुत निया गया है। योग का सर्थ दारोर और मन की योक्तिमों को नियोजन-मात्र है। 'योग' का विकास भारतीय इतिहास में समाज- सह वसुन्धरम, कभी न समती इतनी प्रियकर सता-कुल-दूम समते , सेवल मूक, सुन्द्रतर। यदि न विश्वकी वशी में सुर का सरमम भर इत्य बजाते समस्क्ष्यस्ति स्वय मधर महसर।

वान नमान नमान क्या ने नमुद्र नहीं बनती, जितनी कि पृथ्वी की मुन्दरता बिना पश्चियों के कभी इतनी सुपर नहीं बनती, जितनी कि उनने सपके से सपती है। हम, जो गांचों में पहने हैं, इसका सप्तरत्व समभते हैं बौर इसे श्वासारियों ने भी केवल सुनिव्यंत्रियता के कारण समभा था।

वर्षा का वर्णन करते हुए कवि कहता है

बह रही वायु सर्-सर् सर्-सर् बरमते मेच भर्-भर् भरू-भर् कांश्ते पत्र चर्-चर् चर्-चर्

लो बाज सजा है प्रास्तान परती पर जीवन शासपान तपु-तपु धाराएँ धावमान क्रीनन, दूततर, बनहर, सुन्दर बहुवणं धरा, बहुट्य धरा हो गई नवल जन-सनोहरा

यह परम पुरातन वस्त्यरा गतितील यवन उसों भोवन-स्वर हो गया चित्रपट पूर्ण गयन छ्विष्टप वर्णमय चवल घन पत में हुछ पल में हुछ वत-बन भण-क्षण में प्रियतर सहरतर

लो उठे भूषि से हरिताकुर द्योभित है पाम-प्राम बुर-पुर हो प्राणा चौतत मानत-उर मय मुच्चि करेगा हो तत्पर पाकर पावस का प्रापन कथा करती स्वरूप का परिवर्तन तन से मन से बनती बूतन यह प्रकृति सदा नव जीवन घर प्रतिभाका स्पर्ध दिया धौर समर काव्यो की सृष्टि की । पुरिकत ने अवस्य 'यूजीन घोनि-मिन' ऐसा पर्धापन्यात लिखा जिसको कथा उसने अपने-आप बनाई थी। यह प्रकट करना है कि सास्त्रीय पद्धित से, अथवा किसी भी अकार के जिनल-सौन्दर्य-मात्र से, कोई भी क्यानक, युग पर प्रभाव नहीं डालता, जब तक कि उसके भीनर युगव्यापी कोई विषय नहीं हो। युगानुक्य होने का यह तच्य यह भी प्रभाणिन करना है कि कवि सपनी कथा भी यह प्रकरा है, उससे यदि सक्ति होगी तो वह युग को प्रभावित कर सकेगा।

प्रवत्यवाध्य को यद्यपि विभाग संस्यन्य कठिन है, फिर भी उसमे वर्णन-वित्रण के तिए हाथ-पाद खुले रहते हैं। दिनकर का 'कुरुक्षेत्र' एक लण्डकाव्य है और ग्रोज के दृष्टि-कोण से यह सक्त है। परेन्तु कृतना पुराना विषय भी ग्रुगानुरूव होने के कारण ही जोक- प्रियना प्राप्त कर सका है, जबकि प० डारकाश्रयाद मिल का 'कुळ्यावन' उतना स्थान प्रियना प्राप्त कर सका है, जबकि प० डारकाश्रयाद मिल को 'कुळ्यावन' उतना स्थान है। कर हो कर हो। प्राप्त कर सक्त है। प्राप्त व्यक्त दृष्टि से मिश्रजी का काव्य कही प्राप्त करकृष्ट है। यदाद को क्रियना ही काव्य के उड़ाट भीर बंद्ध होने का परिचायक नहीं है, तथापि यह निस्तरेह सत्य है कि कलाकृति अपने मुजन के जुग मे प्रपंत्र युक्त के प्रपंता करती है प्राप्त करता है। का स्थान करता है कि कलाकृति अपने सुजन के अपने प्रप्त साम विवय के साम पर जीवित रहनी है, जिनमें वह अपने मुन का सत्य प्रतिपादित करके मिलव्य का मार्गप्रदर्शन करती है।

किन्तु गीतिकाष्य मे यह सरलता नहीं होती। पुराने भानदण्डों के यनुसार इसकी यो रखा जा नकता है। भाव, विभाव, श्रनुभाव, संचारी, व्यभिचारी झादि की वर्णन स्वत-वता तथागुजायश से प्रवन्धकाच्य में तो रस की निष्यत्ति हो जाती है, परन्तु गीतिकाच्य मे एक गीन में एक ही भाव का वर्णन होना है, बत यहा उतने फैन फूटने का बवसर ही नहीं मिलता । पुराने प्राचार्यों ने गीत में 'व्वनि' को प्रमुख माना था । वह भी ऐकान्तिक है । गीन भाव परही आश्रित होता है, शिसका प्रवृत्ति से सबध है, शो मनुष्य-मात्र से सहज और साधारण है, सामान्य है। वही गीत का हृदय से तादारम्य कराती है, वही सूलम बनाती है। पराने और नये गीतिकाव्य में बहुन बडा झन्तर है। पुराने मुक्तक रावाकृष्ण-सबधी, या प्रार्थनापरक रहे। जमदेव का गीतगोविद, विद्यापित की पदावली, रीतिकास के सबैये भीर वितित्त तथा मूर के पद, सब ही राघाकृष्ण के जीवन पर अवलवित थे। इसलिए एक भी पद या छन्द बाम्नब में स्वनत नही था। उसकी मावमूमि बाखव में राधाकृष्ण की क्या के रूप में पहले से विद्यमान थी। वह मुक्तक उस विद्यमान प्रवद्यत् भूमि में एक विशेष पल बनकर खिल जाता या। ग्रत वह गांज के मुक्तक में भिन्न था। दूसरी ग्रोर मिद्री. नायों और कवीर के गीत हैं, जिनकी रसात्मकता का पूरा अवलिन दार्शनिक वितन ही मापार था। मन वे प्रवितन हो गए। बाज के गीन व्यक्ति-विवेचन-भूमि पर बने हैं और यदि वे सहज प्राह्म नहीं होने, तो उनभे लोगो को रस नहीं मिलता, विशेषतया तब जब उनके लिए नयी दिष्ट में काम नहीं लिया जाता। मैं प्रयोगवादियों की वात नहीं कर रहा कहना हैं •

सहाधिन उठी, चलो, यह घूप, हमारा रूप! इसोसे खन हमारा गरम, इसीसे बोल हमारे नरम. इसीसे घन में प्राण इसीसे गान कि जो वर्षा में गुंजेंगे, इसीसे कजली, कदम, हिंडील इसीसे मुरज, पलावज, दोल ; इसीसे हास, इसीसे रास, प्रसीने धरती पर झाकारा सहाविन उठो, घोट लो घप, मिलारी ग्रपना-ग्रपना रूप I घप पर हँसो. कछोटा कसो. वैन पर चलो समन्नत भाल कांस खोदी, काटी जजात । बेर के बडे जला दो आगे होकर खडे । प्रमीने की घारा बलवती धरा जिससे बनती फलवती. महास्रो दूघो, पूतो कली, मुहागिन, चलो, खेत पर चली 1 घराका परेश सहाग ' रागन की प्राप ग्राम-बब्ता सस्त सुर्वे सुरव सेल रहा है फाग 1!

—भवानीप्रसाद मिश्र

मूप का यह वर्णन बिलकुत नया है। साराजीवन सूर्य के ही कारण चल रहा है। इस पुप को मोढ़ लो। इसपर हसो। बाघामी को हटा दो। यह घूप कुन्हें समदि देगी। इकाई उसका व्यक्ति है, उसी प्रकार समाजवस्तु-काव्य की अनुभूति व्यक्ति में होती है। जिस प्रकार मनुष्य के निए समाज ग्रीर व्यक्ति ग्रन्योन्याश्रित हैं, उसी प्रकार काव्य के लिए मोरपक्ष ग्रीर व्यक्तिपक्ष ग्रन्योन्याधित है। जिम प्रकार मन्ष्य का मगल व्यक्ति-परक नहीं है, उसी प्रकार काव्य का मगल व्यक्तिपरक नहीं है । दोनो की प्रवस्था श्रौर ग्रास्या सामृहिक जीवन के मुलाघार तथा श्रादान-प्रदानरूपी शब्द-व्यवस्था पर प्राधा-रित है। यन बाव्य के आगी के रूप में व्वनि, रीति, अलकार भीर वकीकित मान्य हैं ; परन्तु वे ही सब कुछनहीं हैं। प्रानी परम्परा का सर्वश्रेष्ठ स्वीकार लेने पर प्रगति सक्-बित नहीं रहती। वह जीवन की सर्वांगीण चेतना का विकास है। वह समाज-पक्ष में लोक-वैषस्य मे प्रेम-भावना का पक्ष लेकर चलती है और अभिव्यक्ति में मन्य्य की कल्पना को समृद्ध बनानी है।सीन्दर्य सापेक्ष है अन वह नयी अभिव्यजनाम्रो को स्वीकार करना है। प्रेस, वासना भादि जीवन के प्रति अधिक सजीव प्रन्रिक्त पैदा करनेवाली मन्भूतिया काव्य का बावरयक अग हैं। वैराग्य की वह सीमा जो चेनना की व्यापक बनाकर, परा-नुभूति के प्रति उत्भूत बनाकर, केवल ऐडियपरकता रोकती है, श्रेष्ठ है। युरोप मे भाए हुए विभिन्न बाद निम्नमध्यवर्गीय गीतरोयो मे पैदा हुए पलायन हैं। उनके प्रयोग शैली-मिन्यक्ति तक मान्य है। प्रतीको का स्वन काच्य के लिए मावश्यक है। केवल मजदूर-किमानी पर लिली कविता, विसी-पिटी नारेवाजी, राजनीतिक कार्यक्रमी की तुकवन्दी, भीर व्यक्ति वैचित्र्य की ग्रानिकुण्ठा कविना नहीं है। न उपादेवना के नाम पर उपदेशा-रमनता श्रेय है, न आत्माभिव्यक्ति के लिए द्रविड प्राणायामी कल्पता। काथ्य मे तो 'काता उपरेशवत् सरमता' होनी चाहिए ।

सरतपुति का रन-सिद्धान शास-प्रथावाने समाज के ह्रामकाल से जन्मा था। तैव सामन्त्राद दासी की प्रुचन करके भूमिवढ जिलाओं की पहले की तुलना में प्रधिक स्वतत्रता दे रहा था। सन यह स्वीकार किया गया कि काव्य केवल पुरोहिनों के लिए नहीं, न
देवनाओं के लिए है। वह तो मनुष्प के लिए समान रूप से पाहा है। तब साधारणीकरण
के माध्यम से भार, विभाव, यनुमाब, सचारी आदि के योग से होनेवाली रस-निव्यत्ति
वा सिद्धात बना जो समाजन्यत को स्वीकार करता था। वयो-व्यो सामर्थित स्तान का
प्रगति-तत्त्व पटा, वह योगणकर्ता बना, उच्च बगों ने रस-सम्प्रदाय पर हमना किया और
भाग के प्रयोगनाद, तथा अन्य पतायनवादी बादों की मानि, वक्षेक्ति, रीति, व्यन्ति, प्रतकार प्रापित देखारों में सिर उठावर रसवाद को घटाना चाहा। परन्तु आगे वढा हुमा
दिवहास नही लैट सका। भरत के सिद्धात-निर्माण के प्रया योगण मिटा नही था, उसने
रप बदला था। यन युगानुक्य बन्धन सिद्धात पर प्राए। व्यक्ति-मात्र विदेचन का प्राधार
वना भीर दरवारी नायन—चीरोदात की कल्यना हुई। वश्राक के हिए यो—'रित'

मानदण्ड युत-भेद से बदल जाने वर भी वस्तृ-सादृश्य में भेट नहीं कर सकते, यो प्रपते ग्रदु-करर की नृत्ति में हुंदों की जगह ऊटो की नृष्टि करनेवाले विश्वामिनों को तो दूर ही में प्रणाम करना श्रेयस्कर होता है। हमें काव्य के स्थायी तत्त्व की प्रतिष्ठा करने के लिए प्रवस्त्र ही ऐसी भूमि नाहिए जो सार्वननीन हो। सूर के नात-वर्णन, सुलसी के रामराज्य-बणेन, कवीर के जाति-पानि-विरोधी वर्णन, कालिवाध के काम कला विभूषित वर्णन धोर मायकाविस्कि के कालि-जाति के विमेदों के एकद को न देसकर जो उनके रसमून एकस्व को विभेद करके बेलते हैं, वे भोष को ही सीप कहनेवाले खोग हैं। वे स्वायावाद को माया वीनी के निए एक नेमाण समकते हैं, श्रीर कुछ प्रीधक नही। प्रकृति के विपय में निवास कियान कियान कियान सामकों है, श्रीर कुछ प्रीधक नही। प्रकृति के विपय में

> नेयबासा-सो मुस्ति पन के लिये, रगद्याता-सो रितक जन के लिये मूक हाला-सो प्रणय की चेतना प्राण, ज्याता-सी हृदय की वेरना कह सकूंपा बधा, यला में कीत हैं? सुब उदार बनी सहुद में भीत हैं।

> > -श्यामविदारी शुक्त 'हरल'

दिन्तु यदि इसे सचाई वे देवा काए तो उठमें हमें जीवन की एक गहरी अनुसूदि सिलती है। इसमें लोकिक को असीकिक रूप में रक्षा गया है और मानम के अनेक सकार यहां बेदना की अनुसूवि बनकर असन करते हैं थीर दोखने से तो निरासा, परन्तु वस्तुत दार्शनिक तत्त्व से भरकर पूछने हैं कि मतुष्य को अपनी सत्ता क्या है, वहिन है ही क्या ?

परन्तु ऐसे चित्र नये युव में बहुत कम मिलते हैं, वयोकि इनमें दृष्टि का प्रसार नहीं है, गहराई सबस्य है।

का स्पे में इतनी समता है कि वह सपने एक ही स्वर से मनेक स्वर व विशेष कर सकता है। ऐसी ही मरेटर की एक किनता है जिसमें सह याने तो वसता का करता है। फिल्तु नवसुन के वागरण नी पूरी वत्सी र उससे उत्तर साती है। भोर एक एक रहर एक एक कीय नवता हुमा हमारे सामने सुनता है। मैं विहारी को होता नहीं नेता रहा हूं यहा, विकार से मरेसे को देख रहा है कि किनता सामने मौजूद है, परन्तु पालीवक रही से सही रहे हैं। बाज पजाय कार्ति का मतोक है। यह नावरण है। यह गरकार्त का रागता सकता है समारे पहें है। वाज पजाय कार्ति का मतोक है। यह समारे पर स्वर्ध होने का समारे समारे पर से स्वर्ध र से समारे पर से स्वर्ध हो हो। यह समारे से समारे पर से समारे पर से सी है। यह समारे सी समारे सी साम से सी साम सिन इस र से सी सी साम है। है

स्रोर बीश पर बाँदे फेटा स्वेद-बूंद टपटप कर विरती दोवी साती सहर-चपेटा कार्ल त्याद हस्त-युग मेरे यहां निरतर दें हिलाते प्रक-यर, स्क-क कभी बीच में 'साची' स्री' 'में 'दोवी गाते

-- हालभ

'साथी' का प्राय प्रयोग युद्ध को लसकार के लिए किया जाता है। यहा वह सग मेहनत करनेवाले से स्नेह के लिए बाया है। यपने यहा ऐसी रचनाए सचमुन कम है। किन्तु प्रविष्य में वे भीर भीर आएगी इसमें कोई सन्देह नहीं है। काले हाथों का बाह हिलाना न केवल विज्ञासक है, न केवल उसमें ध्यान की व्यक्ति है, यरन् उसमें है जीवन का यह मनवक विद्वास जो कि इसकी लारों शनित है। यरिद्धा रोकनेवाली चौंच है, परन्तु यहा लहर-चरेटा लाकर भी जीवन की मौज लेने निकसी हुई होगी इकती नहीं। यक भी जाए, इक-स्करुर भी चौत नहीं करता, वह बीच के व्यवधानों को पार करने का सबस दिए चलता है। और छोटा सा साथी जीवन के कोमल स्वप्नों की याद करती है कि सह से 'पिककूनन' दूर है। कमतों के बन का सभाव ग्रन्त में जाकर पूरा ही जाता है।

केसरी ने प्रपने 'चकोरी' मे एक बहुत ही स्थायी रचना साहित्य को दी है।

कवि-सरय के रूप में यह अवाद बता आ रहा है कि बकोरी एक ऐसी चिडिया है जो बाइमा को देखती रहती है और उसके घगार चुगती है। हिम से घगार । चकोरी कहती है कि मैं नुस्हारे हिम में से घगारे चुगती है, चुगती ह चितगारी कि प्राणो से कभी म बुभनेवाली प्यास जल उठे। कैसी विभोर सर्जना है। इसमे कितनी सक्ति और कितना प्राण है। नवन हास पीते हैं, मुख यिन।

चुनती चिनगारी कि जले प्राणों में ऐसी प्यास पियां
पुन-युन कुमें न, कुम पीने शास्त्रत तेरा हिप-हास पिया
हिय पीने धानार नयन में चुए प्राण्य-सामार पिया
हिय पीने धानार नयन में चुए प्राण्य-सामार पिया
होड प्रान-पानी को रे कहता जा जिसको प्यार किया
जाना प्राप्य-प्राप्तय, न जाना नुमको केवल एक पिया
प्राह-! न सूंगी में निवेक रेकर प्रपनी यह टेक पिया
प्रमु-प्रहा सूनी पर जोते-जो ईसा होता सीसा
एकवता में सती-मुहागिन चिता-रीज सीना सीना

महादेवी वर्मा ने अपने खावावाद की व्याख्या करने की चेंच्या की है। परन्तु वह कोई महत्व की बात नहीं है। चस्तुन आधुनिक काव्य की नया ही काल-विभाजन आव-चकते हैं।

सामनीय हायकाल में, १०४० ई० से १८५७ ई० तक हिन्दी म मव तरह काव्य का हास हो रहा या। इस समय को सभी तक उत्तर रीविकाल कहा जाता है, जबकि वह सकत है। इस समय कहा एक घोर दरवारी किवना किसी जा रही थी, वहां पमदूजात, द्यावाई, सहजोबाई, इस्तदान, तुर्धो साहेव इस्पादि अनेक किव सतकाव्य की परमरा की भागे बडा रहे थे। साजार्थ खुन र इने नही देख सके थे। वे दोत निवार और तुर्भुव-भ्रत्य तैसे सुकी कियों के भीतर इस ग्रुग-विनये में आए परिवर्तन को भी नहीं पक सने, क्लोरिक उन्होंने तो आराए एकड़ी, यह नहीं देखा कि एक ही विचार का विभिन्न परिस्थितियों में कैसा विकास होता है। यही वह कास था जब हिन्दी का कारसी-गिभित्र (उर्द्भ) काव्य दरवारों ने फल-फूल रहा था। इस काल के बार भारतेन्द्र हिरवण्ड का प्राप्ता। वहीं से सत्र आधुनिक काल पानते हैं। किन्तु भरतेन्द्र कुत यूग केवल व्ययेप-काल था। उर्द्भ में साम पुरातन परस्परा को लिए हुए थे, और हालों से पुनक्त्यान की मानता वी। बही हम प्रकारान्तर से भारतेन्द्र हरिस्वण्ड मोर धीपर वाठन ने मिसती है। इसके बाद साथा मुजार-युग। इस युग में हरियोज और प्रीयशोगरा मुल्य प्रमुव तेता थे। यो तो पुन्नी प्रभी नक लिल रहे हैं और प्रच्या भी सिलते हैं। परस्तु उनकी विषय-वस्तु प्रयान स्थान हम नहीं बदत सकी है।

इस काल के बाद हिन्दी से नधा मोड शाया। चूकि बसे प्रव छायावाद कहा जाने सगा है, पुनिशा के लिए मैंने भी नहीं नाम प्रस्तुत किया है, किन्तु वस्तुन छायावाद-काल की जगह नाम होना चाहिए प्रम्युद्ध-काल । इसी युग के क्योतिस्त्तम्म प्रसाद, निराला, पन्त भीर महादेशे हैं। महादेशे भीर प्रसाद ने तो आगे नहीं तिला है। परन्तु पन्न भीर निराला भभी तक लिए रहे हैं। अम्बुद्ध-काल कि प्रिक्त प्रभिव्यक्ता को लेकर चला था, वलकी चरमतीमा प्रसाद की की कामावती। में वाकर हुई । उस सीमा नक निराला, पन्त भीर महादेशी नहीं पहुन्त सके। वस्त्य ही पन्त और निराला ही हमारे बातोच्यकाल के युगमवर्तक कित हैं। उनहींने प्राम्या और प्रकुर पुत्त और निराला ही हमारे बातोच्यकाल के युगमवर्तक कित हैं। उनहींने प्राम्या और प्रकुर पुत्त और निराला ही समारे बातोच्यकाल के सुगमवर्तक कित हैं। उनहींने प्राम्या और प्रकुर पुत्त सादि दक्ताए देकर प्रागे के मोड भी और इंगिन किया किन्तु उनका ही नाम गिनाना साहित्य के इतिहास के साप प्रम्याय करता है। वे प्रपने के नये युग के लिए उपयुक्त नहीं वना सके। नयी बागदोर तो नये कावियोन समाती। प्राप्त की हिन्दी कविता निराला, पन्त में सीमित नहीं है। यदस्य ही यह सम्प है कि किस क्षेत्र में एक निर्वेष कचाई ये सोग पा चुके हैं, उतनी कचाई नये कित समरे में नहीं पा सके हैं, परन्तु यह भी मत्यहैं कि खाज वी विता इन दोनों के प्रतिन्त भी भरता हिन्द भी परना एक स्वरूप रहाती है।

- (Y) व्यक्तिगत बासना अपने स्वरूप में ही प्राय प्रकट हुई है।
- (१) भाषा की ट्रिट में सहज को ही ग्रधिकतर ग्रपनाया गया है। पदावसी
   प्राय ही कोमलतम बनाने का प्रयास मिलता है।
- (६) नये क्षेत्र में नवीतना का ही बायव नहीं है, उसका राग-तस्व स्थायी मानी को लेकर ही चनता है।

धत में इस निषय को हम एक और उद्धरण देकर समान्त करते हैं, जिसमे कम-मीयता और गति का छद बहुत ही सम्यक् मतुचन देता है

वसन्त के चयस वरण !

पिको पुकारती वही पुकारते बदा - समन मर्थर कहीं को नहीं वसन्त के चपत बदण ! असंस्थ कांपते नयन सिए विधिन हुआ विकल स्रमस्थ बाटु हैं विकल कि प्राण है रहे मचल स्रमस्थ कठ कोलकर कुटू-कुटू पुकारती विद्योगिनी बसन्त की, विस्तत की निहारती विद्योग का स्रमत स्वय विकल हुआ निदास बन, मगर कहीं को नहीं वसन्त के चपत बदण !

—रामदयाल पाण्टेय

यह है बसन की महामति। में ठी महूना कि नये बसत की गति है। 'बचन पा दीपशिन्ता-से घर गृह मग बन में सुत्रमा वसत' की परपरा और भी मुदर चित्र लाई है। इस कविता में केवल कोमलता ही नहीं, भ्रोब भी है थीर इसीसिए इसमें जो स्कुरण-शन्ति है, वह बहुत ही शाकर्षक है।

यह सरद है कि छानावारी कवियों के बाद किसी एक किय ने कमी उतना महस्व नहीं पाया है, जितने की आधा थी, किंतु मैं ममफता हूं इसका एक कारण यह भी है कि बाद के कवियों को ठीक से पढा भी नहीं गया है। साहित्य में आलोचना का क्षेत्र इतना विनय्ट हो गया है कि उसमें सभी ऐसी यादा सभी होगी जब सोक में श्रीर प्रधिक शिक्षा कैनेपी श्रीर किंद तथा पाठक का सीवा सपक स्थापिन होगा। उसे देखना बहुत ग्रावश्यक है।

मीभ्यम्मि के माध्यम के कोष का वदल जाना यह प्रकट नहीं करता कि उससे 'भ्रंब' बदल जाना है, परन्तु काट्य के इतिहास के बदलते रूपों में उसका भ्रध्यपन करना माबस्यक हो जाता है। पुण्नों चौर पत, निरासा बादि पर हिन्दी में दो भी मुख लिखा जा चुका है। उनके बाद के बुगों का भ्रष्यपन दो बहुत ही भ्रत्यपूर्ण हुमा है, स्पोकि मालोचकों ने मालामें सुनन की तरल श्रद्यापकीय प्रवृत्ति अपनाकर बाद-भूमि पर काल्य का सहित सम्बन्त किया है और वर्ष स्वरों को पूर्णवया नहीं देखा है।

यहा हम उमीका सध्यपन करेंगे।

[२६] माने बड़ने से पहुंचे मैं यहा एक बात और स्पष्ट कर देना बाहता हूं। किसी भी युन का किस सपने सामने एक क्षेत्र रखता है। इसमे उनके भीतर एक प्रमान सल जन्म लेगा है। यह युन सीर व्यक्ति का परम्पराधित सल होता है। इसमें व्यक्ति की समुता और महत्ता, दोनों है। इसमें व्यक्ति की सप्प एक स्वय पुण-युन का होता है। वह मुग-युन का होता है। वह मुग-युन का का कर नमा है ' वह 'क्सा कता के लिए 'नहीं है। वह स्वि सामन करियां में स्वी है। वह स्वाना कर स्वयां भ एक समय पा अब राजामों के बंधव का सोता ना होती करिय का प्रतान पा एक सौर साम प्राचा माना का वेवता की हिता उनको बीरता की स्वीत करिय का प्रमाल कर परमाण का स्वयां भ एक समय पा अब राजामों के बंधव का सोता ना होती उनको बीरता की स्वीत करिय का सोता जन देवता की हाति उनका बनेया बी। एक बार भीर उनमें परमाण की युन होती। एक बार भीर हो कर बदसा भीर वह स्वी के सीन्य में बढ़ गया। युव भीर देग के विरोध कमाने में मनुष्य ने विभिन्न सत्यों का साक्षात्रकार किया। विन्तु हम प्रव प्रत्येक रचना का मुन्याकन उन युन की सीना मीर उन युन की परिच के भीतर नहीं करते। हम काल की विरास के सीना के कि सकत के एक में लेते हैं। याचार्य पुक्त ने मीरकाल की सीन्य के की सकता के सामन्य के स्वान की की साम की एक सीन स्वीत की ने मानववाद को ध्यापक भूमिय करने की बनाय, रीतिकाल्य की सीनामों के भीतर ही त्यों तो रहे। यह उनकी सम्पापकीय मनोवृत्ति थी।

यूग के परिवर्गन ने हिन्दी-काच्यनों नमें रूप दिए। भारतेन्द्र में पूरातन और मनीन ना मितन हुंवा भीर फिर हम नवीनना भी भीर पिक लिव चने। हिन्दी के भारतेच नो ने इन समस्त यूगो को अथा ही भागववाद की भावनूमि पर देसने को चेच्या की। भरने वे पूर्व न्यान नहीं नर चके, व्यक्ति उन्होंने 'द्यापावाद' सन्द को पर की। पर नहीं नित्र सकता, उसके 'मम्पूदर' को नहीं लिया। असाद, पत, निराता और महादेवी भारतीय सम्हृति में एक नमें भन्दूय है। यह सत्त नित्री आतीचन ने स्वीनार नहीं। किया। जिस के परिश्वी में लिया के नहीं के सत्त को सुपक्त सकता करी के स्वान के नहीं के नहीं के नहीं के नहीं के सुपक्ति में सुपक्ति से एक से पर की परिता करने के भीम प्रसत्त ये सरकता पाई और द्वीतिष्ठ इन्होंने महाकृति होने का भी गीरत पाता। किर भी इनमें एक कमी रह यह दिस्त ने कवि चनता तक नहीं का भी गीरत पाता। किर भी इनमें एक कमी रह यह दिस्त ने कवि चनता तक नहीं

स्तुन किया जा रहा है **।** 

कवि का ध्यक्तित्व समान में ग्रपने मी सुष-दुल लिए रहता है। जब वह उन्हें इत्व नहीं देना तब हम उसे किसी वडे रूप की मोर बटते हुए देखते हैं। वह कहता है

रवत से खींचा गया यह चित्र तमको सौंपता हैं।

×

कर न वाया दूर इसको एक भी क्षण के लिए हूँ,

एक पल भी सह न पाया

में उदासी की भालक,

जो कभी इसपर ग्रा गई है!

तब यही चाहा कि

मपने प्राण की सजीवनी की घोलकर

इस चित्र की प्रत्येक्त नम में फूँक दूं में।

जब कि बांधी का भयानक देश्य

प्रपने बळवन घर जनमनाती मुनि पर उन्मल जैसा

ष्वंस का गायन सनाता

प्रलय दीणा की मिला लय

सदल पारासार वर्षा में किलककर

तड़ित जैसे बांत धिस निश्चित होकर धूमता या तब समेटे बांह में इस चित्र को मैंने सदा ही

शुवि हृदय के स्पदनों के बीच में रक्षित किया है।

—राजेन्द्र वादव

वह समाव की कथा को एक भी क्षण के लिए प्रवने से दूर नहीं कर पाता। वह एक मृत व्यवस्था में भीवित स्वास फ्ककर उमें फिर से सब्बद्ध बना देना पाहना है। आधी ना देत्य प्रोपण का प्रतीक है। तदित असे दात्र का विस्ता प्रक्षा विश्व है। जीवन के स्व चित्र को वश्व हर तरह से बचा लेना चाहता है। आधी और पानी को उमे दतनी चिता नहीं है, क्योंकि मन में कही न कही यह यह यनुमय करता है कि यह सरद स्वायी नहीं है। में आते हैं। चले जाते हैं। क्लिय यह जो पित्र है, यह बहुत महत्त्वपूर्ण है। यही तो सम्यता भीर सस्वति है। यदि यही नष्ट हो गया तो उसके पास बाद में घव ही नया वाएगा?

विवासन अब पुराने बधनो को छोड रहा है। यह पुरानी स्वार्थपरक या आरम-

का 'उमिला', प्रभात की 'ऋसवरा' इसी कवाई की घोर को सकेत है। घाज के युग में किय समे एक पूर्ण जीवन-स्वप्न नहीं सोज पाए हैं। तभी वे कवी चोटी तक पहुंच नहीं पाए हैं। कीन पहुंचेगा यह सभी नहीं कहा जा सकता। एक नीम-आसोचक ने इसे बीनों का युग कहा था। में इसे कुला कहना हूं। कहनेवाला स्वय बीना है। बीनों के हाय निरत्त धाये घोर कार उठने हुए नहीं दिखाई देते। हमारे यहा यदि व्यक्ति रूप से समी पूर्ण उपलब्धिय नहीं भी हुई तो भी क्या वर है। जहा तक युग कर परन है, जितना सक्वाव्य हम युग में जन्मा है, जनना पुराने युगों में नहीं मिलना। और फिर किय निर्त्तर वर रहें हैं। हमें यह नहीं मुलना चाहिए कि तुत्तवी ने साठ वर्ष की उछ में 'मानस' सिरदा पा घौर प्रस्का या। नयी कविता समित सारी समान के सावन्यों का गहरा विश्वेषण ही नहीं है, बहु व्यक्तित के विवास की मी जबतत कहानी है। प्रभी उबसे आधाए हैं घोर वे सवस्य ही फलवती होगी। प्रमीन, प्रयोग इत्योदि के हम सहन ही हानी।

हैं। हम किसी भी कवि की रचना देखते हैं तो वह अपने 'कय्य' के अनुरूप नहीं उतरता।

सेकिन प्राज उसका दर्प है विच्छिन, प्रवनत शोध, जस पर तैरते अलगान के ये ध्रनगिनत समु खण्ड जेसे कर रहे हो ग्रह्मम शस्तित्व पर डिएकर अश्वकर स्वेप !

×

सात पहली बार शायद बिटगी में कर रहा महसूत में—
कुछ जंगितवां मुख्यर निरतर छठ रही है।
में नहीं समका कभी भेरी महत्ता का कहीं प्रस्तित्व भी है।
किंद्र दुनिया की मजद में सात मेरा बर्च,
मेरे शहर का विश्लोत मेरी रामिनी की शक्ति बनकर
एक जनती क्वीजी दे रहा है।

--धनश्याम अस्थाना

व्यक्ति का स्वाधिमान भी झान स्वीकार नहीं किया जाता, क्योंकि उसे तो पोट देने की भोर ही प्रयत्त हो रहा है। आत्मा में हीनत्व की भावना भी अपनी कचोट के गर्व का ही परिणाम है। फिन्मु कवि-हृदय थें। कामना इस प्रकार है

"कविकी वाणी अमृतमयही जाए। यह मृतको मे तद जीवन भरदे। सन मे

सुन्दर इच्छाए रखकर मानव सुख से निभैय विचरण करे।

"चिर प्रधियारे पम को पार करके जीजवारा पम मिले। तत, मत, जग भीर जीवन मनलमय हो जाए। बुग की प्रतिनिधि कत्याची कवि की नववाची धन्य हो। सब जतकी जय-जब गाए। " (तारा पाण्डे)

यह एक पल का चिल्ला है या यही कवि के व्यक्तित्व की समग्रता है 7 में समभ्रता हू कि जीवन में मनेक पल होने के कारण अनुमृति समय-समय पर विभिन्त रूप से अपने को व्यक्त करती है। कभी-कभी घटना-विशेष से अभावित हो जाने के कारण हमे दृष्टिकोण में एक प्रकार की मित भी दिखाई दे जाती है। ऐसी रचनाओं से हमें वैयनितकता के प्रति-रिक्त लोक-प्रभाव की ऐतिहासिक पटना भी देखनी चाहिए। कवि सपने को सभावों से प्रस्त पाता है तो वह सपने की सत्तवाब के नाम पर निद्रोह करता हुआ प्रकट करता है

तुम्हें चाहिए प्रेम, प्रेम से मेरा शवा नाता !

तुम मुख के सर्वस्व, और में दु ख का निर्माता ! कल प्रमात होते चल द्ंगा, ग्रलख गीत गता ! में प्रपते पथ के कथ-कण में प्रपतापन पाता !

--- स्यामविद्यारी शुक्त 'तरना

व्योति-सी उर से निक्त को 'क्योति-सो उर से प्रकृति के मिल अवानक, सण विक्त कर लीन होती किस पान में ? साज मेरे आण पर को प्राण ' डाली स्तिया खाया अयर उस सीन्द्रयं-शिंग की अयक अवार सपाव माया आज मेरे आण उपने सातते ना स्त्रूत बन्धन क्योंति में निज को सिटाकर ही मिलेंग क्या दिये कन ?

—राजेन

संवदना का जागरण होता है महाँव के प्रावाहन में । मनुष्य उसे प्राप्त कर लेवा चाहता है, किन्तु उसे फिर भी बही लगता है कि वस्तु को यह पूरी तरह से प्रहण मही कर सक्ता है, उसमें भीवर भी एक ज्योति है, जो समग्र की ज्योति से मिल जाती है, किन्तु वह भतवोगत्वा कहा बाकर लीन हो जाती है, प्रह सह नहों जान पाता । तभी वह पाहता है कि सीर्य का प्रवाक् कर देनेवाला, मन में एक प्रावका उत्तम्न कर देनेवाला, विस्मय की बमूठ कर देनेवाला मायावी वस्त्य किसी प्रकार उद्यक्त कर होनेवाला मायावी वस्त्य किसी प्रकार उद्यक्त हो जाते हैं। उससे वेचना क्यावा के सी सी वित्र नहीं रह बाता बाहनी । वह तो ज्योति वनना चाहता है। किन्तु किर भी वह सदेह से सीचना है कि जब ज्योति मे ज्योति वनना कहा तो किर दिया हुआ योगन कर एर ही नया जाएगा ? वया गोगत की कोज से प्रयोग निवर ही रहा हिया हुआ योगन के सोज के प्रयोग निवर ही होगा है।

'सावन मेथ' के रूप से कृति इसी प्रश्न को स्पृत दृष्टिकोण में देखता है भौर मानभी सौन्दर्य के प्रति उसकी दृष्टि घरिक दिखाई देती है। वह प्रपती वासना में ही प्रकृति को भारता है

पिर गया नभ, तमड आए नेप काले
मूर्मि के कम्पित तरोजों पर भूका-सा
विदाद, स्वासहत, विरादुर छा गया इन्द्र का नील वस--वश्च-सा, यदि तदित से म्हमसा हुआ-सा ।
आह, मेरा स्वास है उत्तरन--पर्मियों में उसड पाई है तह की वार

उन्माद की माति, तन्मयता की वासना भी तीत्र होती है

में हरित वन की बासुरी हूं। स्थाम के मनुमय सपर की बाइणी पीकर बावरी हो चुनी हूं। सापना में स्वर्ण-सा गतकर, बेदना की सम्मि में बलकर प्रेम की लोहित साराका से बीमल मर्स में खिद्र कर में मृत्यु में जीवन खिग्रकर नागरी बन गई हूं। मेरे नामिसर में समरता की मासुरी है। अपनी सीमामें घुट-घुटकर उसे जाण खोते देखा है !

× भैने इन भपनी ग्रांखो से स्रोह चक चलता देखा है।

- स्वामविहारीराक्त 'तरत'

वंद की ऋवाएँ, तूज उपनिवदों के
फाइकर आवेष्टन जीर्ण वर्षशास्त्रों के
भवत उठे घरती पर साठार होने की।
थिरत जन की आंखों के मुंदे हुए कराटो से
ध्यित के धानर की कंदी अनुमृति रहकर
सवत खोषकों की मुंट्टियों में अब बंदी रह न सकेता,
निवित्त चराचर की समता के गायक ऋषियों का मंत्र-दर्शन !
सव यह पिण्ड, रूप, रग, आकार सेगा
थिदन के इस बिराट वरनु-व्यापार में ।
मूम का ऐरयर्थ न रहेगा मात्र भोग-दासो वनकर
कुछ मुट्टी-नर सतावानों और धनवानो ची:
न रहेगा यह साथ वीदिक-धायारिक चर्चा का विषय
कुछ महतों की रक्षीती वावतों औं सुगच्यी उप्यापां पर।
ऋषियों के ऋत, सत् भीर भूमा प्रकट होंगे धव

## पतकें रोडो धुनें, उन्हें ऐसी फिरकनी बना जा री ! निदिया री स माजा री !

ानादमा राः त्यं साजा राः ' —राजनारावण विमासिया

यहा कांव बहुति को माननीय वातायरण से भी जतार साजा है। सोरी प्राय ही पतायन के सौन्यं को प्रक्रित करती है। सोरू-गीत्री में यद्यिष तोन जीतन प्रतिबिधित होता है, जेते दक्षिण पारत को कन्नड की एक तोरी है—मरे। देती। नारियत का क्याबारी प्राय गा वह नीते समुद्र के कियारे से प्रचा जहांच साता है इस्मादि। गितु इस प्रकार के तीतों से भी एक स्वित्त्व साथा स्वाय रहती है। मञ्जूरित की प्राय हिस भूमि हानी व्यायक नहीं है। उत्तर्भ अपने जीवन के समर्थ की भी इस सौन्यं नीता से एक स्वत्यं की से एक स्वत्यं की भी इस सौन्यं की है। होने में एक स्वत्यं कर दिया है। वसने को वित्र के सो प्रस्त के स्वत्यं है। होने से प्रवृत्ते कर दिया है। वसने स्वत्यं से प्रवृत्ते है। होने से प्रवृत्ते कर दिया है। वसने स्वत्यं से प्रवृत्ते की स्वत्यं से प्रवृत्ते की स्वत्यं से प्रवृत्ते की स्वत्यं से प्रवृत्ते स्वत्यं से प्रवृत्ते स्वत्यं से प्रवृत्ते स्वत्यं से प्रवृत्ते किया गया था, भीर इत्तर्भ उत्तरी उत्तरी वार दिस्ताई देनी है।

प्रदृति के वे पित्र जो उसे मानवीय रच में अस्तुत करते हैं, ये अभिन्यजना के क्षेत्र में प्रपत्नों रिगिनों को अधिक प्रस्तार देते हैं। इसीके साथ जब किसी मत-विशेष को भी कलात्यक रम देकर रक्षा जाता है, तो मत से स्थिक हम पित्र में ही उतास्त्रे हैं:

शितिजनीर से बा रही है उतरती

बड़ाती सुनहरे जरण कता ग्रीता पर स्वर्ण का ले तहुचती पहनकर सिह्नरी वसन सितारे यगन के ग्रिपे दूर वाकर कहीं गये सो निप्ता के सपूर स्वरून आकर कहीं नहीं शेष पय पर रही घड तिमर को घटा पिररूने लगी पूर्व में एक स्वर्शिक एडा छारे यह उपा का मवन प्रापमन है कि सो सा रहत नारण

धमर पर्व है धाज नववदना का धरे सभी के हृदय हुएँ की भावना है जरे म आवें पुष्प देश की धार्यना के कहीं ये सामेने समन

उठाराष्ट्रका ध्वब, बड़ा पांव दो सब राहा हार स्रोते विजन "जिस तृषा पर प्रयक्ता गीतरोध पल रहा था, आज कवि उस कल्पित तृषा की जब हिलाना वाहता है।" (शैलेश)"पथ पर सिटनेवालो का बिलिशन व्यर्थ गही, जाता । जी राही पथ पर बिल होता है वह मजिल को ग्रमीप लाता है।" (अजमोहन गुप्त)

"इपर रूप की सुदर जून्से सुदरता की झाम लगाती हुई, राज-प्रदारी मेपलगी पर भोग-विसासी को फैलाती हैं, दिन मे जो दुनिया मे पर्म और सत्ता का रास रचाते हैं, वह रात मे प्रविचारी-व्यक्तिचारी दानव बन जाते हैं। इसीने सुदरता की जुल्को की सौगप लेकर हो परिवर्तन का लाल वितारा झाज नई धाग लेकर जल उठा है।" (प्रचन)

"पश्च अते ही यके, किन्तु यह चरण मिताम चलते रहे।" (गानि) "पाने से पायर वर्ध है। नित्य नम के भामन्यण आते हैं। माण तडफ्कर रह जाते हैं। मब तो कि पायाण को राज-राज्यकर जवाला उपजाकर जल मरना चाहता है।" (चिरजीत) "बहु भले ही रीता-सा दीप है, किन्तु जलता तो है। जमें कोह नहीं मिला, इसीखिए प्रतिमा का रत नहीं किल पाया, फिर भी यह क्या कम है कि वह ज्योति जगाता है। यह स्वय मिटता है, परन्तु भौरो को राह दिखाता है। चह नत होने को पाप समभता है। माना कि वह तक से जीत कही सकता, किन्तु कम से कम उसकी मालो में सजता तो है। (यम हुमार चतुर्वेदी) "तुला की मदारी के दरवावे वस्य करके कान मत मूरो, बाहर तकान परन दहा है।" (भारत प्रतण सम्बाव)

जगती के विश्वण धाँगन में, ध्रमृतपुत्र, ध्रभिनदन ।

माँग रही जियमाण मनुत्रता है तुमसे नवजीवन ।

प्राप्टे स्वर्णसास्य धरती पर, धागत मगसमय हो ।

मृतन युग के नव-मानव जी दिशि-चिंग जय-जय हो ।

पृत्र चुता के निर्माता, करो असर यह सर्जन ।

भाँग रही जियमाण मनुजता है तुमसे मवजीवन ।

—बानन्दनारायण रामो

"किव एक पगतल में पडा लघु तिनका है। सभी उसका दो दिन का नया सस्तत्व है। उसे भक्ता के भोके भुलाते रहते हैं। बीवन का पथ सदा वदलता रहता है। परन्तु तूफानो से उसकी पुरानी प्रीति है। वह यन इतिहासो का भग्नावशेष है। परन्तु वह लघु दीपक की जलती हुई जवानी है।" (स्वामणिहारी ध्वल 'तरल')

"कवि का जीवन, नव भारत-रस से विकसित होकर, प्रेम-प्रीति-परिमल से सुर-भित्र होकर, मानव-मन का मार्जियन कर रहा है।" (केदारनाथ सप्रवात)

"क्षत्र तक काम ही काम रहा, जिल्लाम नही । यस हो को प्रेय क्षत्र समझो, श्रेय तो पाम है। क्सिनिंगे मधुर याद, किसीवा विद्योह लेकर मोह से क्यो वर्ष हो!" (सुसीन्द्र) "मन का दिया ज्योति नही देता यदि उसमें थाग नहीं जलती । दु द्व के दाहो से ही हमारा वह ग्ररमान है। यदि मक्तवार में नाव डूव जाए तो पतवार ही क्या है। जो प्रमारो पर हमकर न चल सके यह प्यार नहीं है। जो मौन को सीने से खगाकर हम सके, यही |जियगी है। जो स्मशान में भी प्राण प्र्कृत दे, वही वरदान है।" (दुय्यतकृमार)

"कवि निटने की सीमा-रेखा पर खुरू हुया, उसका आरम्भ हुया रोने मे, परन्तु अन्त हुआ गीनरे मे ।" (गिरिजाकुमार यायुर)

वह नया रास्ता पकडना चाहता है, ताकि पुराना कम ही टूट जाए

नवीन पय प्रहण करो ।

िलको न गीत हुन्य-भरे,

न वेदना विकल करे,

विवाद के प्रश्चिम प्रहाड

पर भुदृढ चरण वरो !

न एक बाहु भी उठे

न एक बाहु भी उठे

निक्ते समृत सामने

सहास संतरण करो !

मनुष्य तुम भतान हो,

प्रणेय शर्मित प्राण हो

हरो न शुद्ध विक्रम करो !

—विदेन्द्र कुमार

साहस के प्रति एक अदस्य प्रीति नये कवि से हमें प्राप्त होती है।

"हर दर्द स्वय नया राग वन जाता है। सदा ही गान प्राही से फूटा करता है। गाँवन मुम्काता रहता है, भीर जीवन की परिभाषा को नूतन बनाता है।" (राजेन्द्र सबसेना)

एक नमा दृष्टिकीण मनुष्य को नवीनना के प्रति कितना जागरूक बना सकता है, यह बाल हमें स्पष्ट दिवाई देती है।

"सितार के तार अलग-अलग हैं, किन्तु वान में अनेकता नही है। चाहे आकास में बासो तारे हैं, परन्तु प्रकास में महान एक्ता है। सूर्यताप भीर चन्द्र की शीतलता जगती के भेदी को नही जानते। किन्तु मनुष्य जो पृष्यी के शासक हैं वे अपनी समानता को नही मानते। सुद्र भी महान का अतीक है जैसे बीज में वृक्ष होता है। असे सुसीम वेदना के समुद्र को में अपने एक बूद सामू में सम्भात लेता हु।" (मीरीसकर म्रोमम)

सारी सृष्टिका कारण और मनुष्य के दुख के कारण दोनी को ही कवि एक

स्वर से सुनता है।

हो केन्द्र से उदय होती हैं। अन यह वैविष्य हमारी जायरूकता का प्रमाण है।

शरद के वर्णन में ऐसी विविधता के दर्शन हमें मिलते हैं। नदी सिमट गई, तो

उसमे चमक या गई, बनोकि विस्तार की भावना निखार नहीं लाती

ाय, न्याक प्रस्तार का सामगा त्यार कहा स्वारा स्थाप के स्वर क्यारी स्वय क्यारी क्यार क्यारी क्यारी

सिम, मूने नील में,
 बोले हैं कोजायरी का दिया।
हार का प्रनीक - दिया सो दिया,
 भूता दिया जो किया।
किन्दु-शारद वांदनी का साक्य यह सकेत अध का है-

यह सकेत अधिका है— प्यार जो किया सी जिया,

मधक रहा है हिया, विया।

—महेव

गाव कही पास हो है, पायद नगते में ढोलको की आवाब या रही है। प्रमानी हिरियानी बादनों के चुन्तन से निल गई है। हिरियानी का निलना एक बड़ा सार्यक प्रमोग है, जिनमें उसकी चक्क घोरताजगी प्रतिबिध्त होते हैं। विया सो दिया, भुका दिया ने किया, रोकगीतो की-सो सहल बोमलता निल हुए है। घोर कि को गरद की चादनी एक जय का सकेत थेसी दिखाई देती है। किन्तु तृष्या भी तो है, सो हृदय में प्यार करके मिनान भी है, और बजन भी। प्रकृति के मन से ऐसे हो तो तारतम्य है। जब वह स्विकन्यक प्रान्त है वह किर किर तोकरवन में मानने रहता है

दूर-दूर कनक-धूनि, चुरों से उड़ाती हुई, सातो है साँभ कबरी, गाय-सी रॅभाती हुई।

(नागाईन )

स्वमं और सूच का वरण करेगा। नारी से ही यह मनु का बदा रक्षित है, वही भादि सम्ब वी घरित्रों है।" (शिवमूर्ति मिथा)

स्वी स्रोर पर्य दोनो की स्रोर ही कवि की दिन्द समान रूप से जाती है। नवस्य के ग्रादि कवि से कवि कहना है, "जन्म मरण की कथा ने ग्रमर बनता है। उसे शत-शत मरण मी नहीं मिटा सकते। चिरतन पथ की छोटे-छोटे चरण नहीं छिपा सकते।" (सुधीन्द्र) "जिस जीवन में दू ल की ज्वाला है वह सोने से कदन बनता है। जिसका हृदय परद'ल से कालर होना है, वह अनस्वर गीन बजोता है।" (कम्मनमारी सिन्हा)

मिट रही है भाज भानवता स्वय मानो कि की हाराकिरी भगवान ने भन्द जोदन-ज्योति की रेला सुनहती।

—सहेन्द्र भटनागर

' तेलनी ही हमारा प्यार है, घरा पट है, सिन्यु मसिपात्र है, हम तुच्छ से तुच्छ जनकी जीवनी पर मी बहानी.काव्य, रूपक. गीत मादि लिखा करते हैं।"

वह अपना 'नायक बदल' रहा है।

ग्राज की मिटती चिता पर उस नये यग के लिए निज रक्त निष्ठापुर्ण हो सर्वण करो. सर्वण करो

भौर उसका इक्तिसाबी शक्ति के नारे लिए स्वागत करो, स्वागत करो !

--महेन्द्र भटनागर

"जो घरती की धडवन नहीं सून सकते, वह तम का संवीत क्या सनेंगे ! धलो की नोकों में डरकर फुनी से कोई बया प्यार करेगा ! जो बके घरण को अपनी कहर का दलार नहीं दे सकता, वह बढते कदमो की आधी पर अधिकार नहीं कर सकता। व प्पार यमुन्दर को भुन्दर बही बना सकता, इस मरे प्यार की खातिर कोई हवा हस-हर कर मरेगा 1" (गोपालकच्या कौन) "वम अन्तिम साव यह है कि हम क्रान्ति के सिपाही हैं। तन तक प्यार भी

मुल नहां है, अब तक बरती पर गुलामी है । शोपण का दनुज बुसना विघाड रहा है । जब तर उमरा ध्वम नहीं होगा, तब तक मुख और बानि वहा मिल सकती हैं ?" (राजेन्)

वालंमावमं के अति आवेश ये आकर कवि कहता है, "तम जग-जीवन के नव-विहान हो । तुम महाकाति के श्रीनियान हो इतुम करूषा की कालर पुकार हो । तुम दरि-इता नी प्रलय-तान हो। तुम साम्यवाद के वित्रय-गान हो।" (सोहनलाल दिवेदी)

वहा स्थापनता की जगह हमें समाज की तीसी गण हर ब्नास में मिलती है है रॅमा रही बज़डे से बिजुडी एक साथ,

ह रना रहा बठा न मध्ये पूर्ण निर्माण मन भारी है, बुधते भी है ! आता सननेरी साँड अटकता संडको पर, चलता मठार, बया वही दर्द उसके भी है ? जा रही किसी घर के जूठे बदतन मलकर बदचलन कहारी घकी हुई, बीका-बातन, सेना-बैनो में बिता चुकी ग्रीवन के दिन काटनी असे पर उसर सभी तो पकी हुई ! बज रहे कही हप-बोल-म्होफ, पर बहुत हुर गा रही सव महस्मक समूजों की ग्रीवन हुंगी सव

गा रहो सम करनार अनुरोको टाली कल काम-धाम करनार सबको पर नींद कहाँ— है एक वर्ष में एक वार झाती होली ! इस भौग-दवार से बूर, बल्क कमरे में, चिन्ता में ढूबा ब्राजीनक एकरस एकाको

है सोच रहा यह जीवन क्या, मैं क्या, भेरी यह झारमा क्या ? सब कुछ खोजा, उत्तर न मिला,

कुछ भी न बचा मयकर बाकी । वह दूर और ससारदूर, सब विश्वहुन, सब द्वावा-छन, है बिडुड परस्पर सुबक रहीं बोनी निषन कात्मा-काया।

रोए भूगाल, बोला उल्लू, हिल गई डाल, चौंका हुत्ता जो भूंक उठा धन देख स्वय प्रवती छाता।

— निरंद्र नगर के एक मुहल्ले का है यह चित्र । श्वाम से अलग है इसकी पूटन । फिर भी दित्ति जीवन में प्रपार हैं। उल्लाख है। होली आ गई है। यहुत हो बोमीला है यह वर्णन ! वार्तीनक एनाड़ी सोच रहा है। उत्ते कोई उत्तर नहीं मिला। सब कुछ कफडता है। उत्त्वू बोजता है, श्वात रोने हैं। वृदय कुछ बोमत्त हो चठना है व कुता बपनी छाया रेक्कर स्वय हो रो उठना है। वादनी का जल्लेख भी नहीं है, जबिक कुत्तो क्या प्रमानी छाया होनों के दिन रेस पाना उसीकी और इंगित करता है।

एक ही कवि विभिन्त परिस्थितियों में पडकर कैंग्ने दो बित्र देता है। तरेन्द्र कुरात क्लाकार है। उसने यनेक नये प्रतीक दिए हैं। उसके यजनेरी साड जैसे विलकुल

जीवन को पूर्णतम बनाना प्रत्येक युग के मनुष्य की एक साध्य कामना बनी रही है।

"यति को गति के बदले कभी नहीं चुना । फिर लहरों के उत्थान-पतन कर भी न्या सकते हैं ? जिसका जीवन सघर्षों का है, उसे कुल में प्यार नहीं है। इसलिए म ऋघार उसे कभी भी डरा नहीं सकी । जीवन के राही को अवरोपों पर भक्ति नहीं हो सकती ।" (राजकमारसिंह 'कुमार')

यह ही है उसका नये रास्ते की भीर बढना। पूर्व चिनन उसे ले जाकर एक नई

समस्या के सामने खडा करता है।

वे खड़ी रूदियों की डेंबी दीवारें---जीवन देनेवाले समीर को रोके ! उस पार कंदलाने के रह जाते हैं ग्रलमस्त हवा के ताओ-तासे भीके ! कुछ बरन करी जिससे ऊँची दीवारें बिखरें विरक्तर मिल आएँ मैदानी में ! किर नई जिंदगी की कसलें सहराएँ मस्तौ की हस्ती भर कर इसानी में सो. प्रली हवा के खातिर हमको-तुमको होगा समाज की परम्परा से खडना ! इल जोड सकेंगे हम इतना निश्चित है तुम जरा ग्रीर से भन की गीता पढ़ना।

—शिवश्मार

रुदियों से मनिन का संघर्ष निरन्तर बढता ही जाता है। "प्राण का इतिहास यह है कि व्यास ही सस्तित्व है, जो कभी बुभता नहीं जानती वही प्यास होती है।" (श्रीहरि)

यह प्यास ही एक नये रूप में 'प्रगति' वन कर माई है।

"मत जर्जर खडहर से नवयून की सार्से जग जाए। बीते यूग के पत्तमड से नया मधुमास उप भाए। बाज शोषण की मीनार डगमगा कर गिर जाए। साम्राज्यों की दीवार लडसडा उठे। जालिम की कातिल खुनी तलबार टुट जाए। युगी के बाद कारा के द्वार टट जाए । ब्वान्तमान अवर ने यूग का नया सबेरा जाग उठे । काले मृत्यू-प्रहर से जीवन की किरणें फट पड़े। अपना सूर्य यूगो के बाद निविड तिमिर से निकल ग्राए।" (धनस्याम संस्थाना)

एक घोर परपरा, एक घोर प्रयति । विविदोनो मे एक तार वाघने को चेय्टा

यह वमुन्परा, कभी न समती इतनी प्रियकर सता-कुल-दूम समते , सेवल मूक, गुन्दतर। यदि न विश्वकी वती में सुर का सरमम भर इन्द्र बजाते समस्क्षवतित स्वय मधर महस्तर।

पूर्वा की मुन्दरता विना परियों के कभी इतनी सुघर नहीं बनती, जितनी कि उनके सपके में सपती है। इस, जो गायों में रहने हैं, इसका सारतत्त्व समझते हैं भीर इसे आयादारियों ने भी केवल सीन्वयंशियता के कारण समझा था।

वर्षा का दर्णन करते हुए कवि कहता है

बह रही वायु सर्-सर् सर्-सर् बरमते मेथ भर्-भर् भर्-भर् कांग्ते पत्र थर्-थर् थर्-थर्

स्ती काज सजा है कासमान परती पर जीवन भासमान समु-समु धाराएँ धावमान क्रमिस, वृततर, समहर, सुन्दर बहुवणं धरा, बहुट्य धरा हो गई नवत सन-सनोहरा

यह परम पुरातन बस्न्धरा शितद्योल पवन क्यों क्षोबन-स्वर हो गया चित्रपट पूर्ण गगन छिवरूप वर्णमय चचल पन पत में कुछ पल में कुछ वर-बन क्षण-क्षण में प्रियतर सबरतर

—विलोचन शास्त्री

मूक-सा कराह उठा। सञ्चागत इस विश्वीषका पर भी 'कला-न तो की माला' जप रहा है। तब तो मेरा मानव-तन धिक् है। यह हुस्य की ज्वाला निष्फ्रन ही दश्य है।" (शिवमगलॉमंड 'समन')

यह है समाज । इसमे कवि कव तक अन्याय देखता रह सकता है?

पह र तनाथ । इतक गान गान तक क्षणाय दक्षा रह संकरा है :" "जिमे नुम मेरी सूल कहते हो वही चिर सचित जीवन-गान है !"

(शिववहादुर्रामह)

इसीलिए वह सब घोर देख-दाखकर स्रत में घपने मन में कहता है—"ग्रा री ब्योनकुजो की परी कल्पने ! बूबि को स्वर्ग पर मत लल्या । हम तेरे स्वप्न तक नहीं उड सकते, ताक्ति हैं तो था, गही यलका वसा ।" (रामधारीखिंह 'दिनकर')

भीर क्यों कि उस समय रूप का विकास मानव-विकास में एक ग्रद्भुत वस्तु-सा

दिसाई दे रहा था, कवि ने कहा

लाल सितारा हो ध्रुवतारा शत्रु देख हहरे।

लाल घ्यजा यह मजदूरी की लाल घ्यजा यह मजदूरी की लाल घ्यजा यह है शूरो की छ सकते साम्राज्य न इसकी

भीव देख भहरे ।

भागदल महर हमारो लाल व्यवा फहरे,

सुम्हारी लाल व्यजा फहरे।

गडे देश में लाल पताका

रोके बिट वेरी का नाका चले लाल सेना का सका

मन्यायो का सर्वनात्र हो

धान न्याय ठहरे ।

—मोदनजात दिवेदी

इसके मूल मे यह भी था कि भारतीय कवि अगरेवी सासको के रूप मे सारी भगरेव जाति से घृणा नही करना चाहता था। यह सासको श्रीर जनना को अलग-अलग करके देखना चाहता था। यह उसकी मानववादी परपरा का ही परिचाम था।

"कई दिन से बस्त जीवन है ग्रीर वेदा ग्रस्तव्यस्त । मन सतप्त है। प्राणी में निर्धूम चिंता भी चिना जल रही है। भीत-सा प्रति रोम भेरा काप रही है और मेरी चेनना हिम-सीन जटना में चकडकर चेप्टा से ट्रीन निर्वीच भीन हो गई है। ऐसी विपस हिपति भे कहना है •

सहाधिन उठी, चलो, यह धूप, हपारा रूप ! इसोसे सून हमारा गरम, इसीसे बोल हमारे नरम, इसीसे यन में प्राण इसीसे गान कि जी वर्षा में गुंजेंगे, इसीसे कजली, कदम, हिंडील इसीसे मुरज, पलावज, दोल ; इसीसे हाल, इसीसे रास, इसीसे घरती पर माकारा सहागिन उठो, घोट लो घप. निलारी प्रपना-प्रपना क्य ! द्रव पर हँसो, कछीटा कसी. सैन पर चलो समन्नत भास कांस खोदी, काटो जनास । बेर के दडे जला दो आगे होकर क्टे ! पशीने की घारा बलवती धरा जिससे बनती कलबती. महात्रो दूचो, पूतो फली, मुहागिन, चलो, खेत पर चली 1 धराका परम सुहाग । गगन की आग भाग-बबूला सस्त सुर्खे सूरव खेल रहा है फाय <sup>1</sup>!

—भवानीप्रसाद भिन्न

पूप का यह वर्णन बितंबुत नमां है। साराजीवन मूर्य के ही कारण वत रहा है। इस पूप को मोड़ सो। इसपर हसो। बापाओ को हटा दो। यह घूप तुरहें समदि देगी। मानदाद बूत-भेद से बदल आने पर भी बल्नु-डादुश्य में भेद नहीं अर सकते, यो अपने मद्द-कार की तृत्वि में हुयों की वगह उन्हों की मुस्टि करनेवान विकासियों को हो दूर ही से प्रवास करना श्रेयस्कर होता है। हुसे काव्य के स्थायी तरन की प्रतिच्छा करने के लिए सदस्य ही ऐसी भूमि चारिए जो सानंजीन हो। बूर के वाल-वर्षन, तुलसी के रामध्यय-क्योंन, करीर के जाति-पानि विरोधी वर्षन, कातिसाह के काम-कल किम्पित वर्षन और सामस्यास्त्री के फाति-वर्षन के विभोदों के कृकत को न देखर जो उनके रसभूल एकस को विभेद करके देखने हैं, वे धोचे को ही, बीप कहनेवाले चीन हैं। वे खामावाद की सामा वैत्री के निए एक देनान वसकते हैं, श्रीर कुछ बिचन कही। ब्रष्टां कि निपस में निश्ती निग्न कविना का उनके सम्युव कुछ भी मूल्य नहीं है

मेधमासा-शी मृदित मन के तिये, राजाता-शी रीतक जन के तिये, मूड हाता-शी प्रणय की जेतना प्राण, ज्वाता-शी हुबय की वेदना कह सक्ता क्या, ज्ञा मैं कीत हूँ? सुब ज्वार बनी सुदृद में गीन हूँ ।

-रशामविद्यारी शुक्ल **'द**रल'

क्निन्तु यदि इसे समाई से देखा बाए वो इसमें हमें बीचन की एक गहरी मतुमूति मिसवी है। इसमें मौकिक को समीकिक रूप में रखा गया है भीर मानम के मनेक सस्कार यहां बेदना की मनुभूति बनकर प्रस्त करते हैं भीर बीचने में वो निराशा, परन्तु बन्दुव सामिक तस्य से भरकर पूछने हैं कि मनुष्य की अपनी खता बया है, बीक्क है ही बमा ?

परन्तु ऐसे जिन नये युग में बहुत कम मिलते हैं, नयोकि इनमें दुन्टि का प्रसार नहीं है, गहराई अवदय है।

कान्य मे हतनी समता है कि वह यपने एक ही स्वर ये प्रवेक स्वर व व्यक्ति कर सकता है। ऐसी ही नरेंद्र की एक कविना है जिसमें बहु वर्गन तो बसत का करता है। फिन्तु नवपुन के जानरण नी पूरी तस्त्रीर उससे उठर क्षांग्रे हैं। भीर एक-एक रावर एक-एक कीस बनता हुआ इसारे सामने खुनजा है। मैं विद्वारों का बोही नहीं बता रहा हू महा, बरिन इस फरेसे को देख रहा हूँ कि फिन्ता सामव मीनून है, पराचु आलीचक उसे देख नहीं रहे हैं। वाल पनाल कारिन का प्रतोक है। यह नामरण है। वह मस्हान का राग-सन्द है। वह सामीन की पूत्रीमृत सफनता है, सक्षी वो यह प्रपत्र जैसा बनाने की सामा पराची कीर रसारी है। यह वित वर भागत नात है बनास वाला निक्त स्वा दन इस प्रमे उत्तक ग्रस्तित्व का विकरण है। यह नितन-मात्र से से) धारीर-अर्म इत जनहें धर्म की गाठ दिखाई देती है। इसोलिए वह क्षण-मर समीर व सोचता है

"दिन के मीठे पूटो को जोवचपन पोता चलता है, वह क्या किमी बान के तीर पर नहीं पहु न बाना ? जो चरिता बहती ही रहनी है, बह स्थापर में हिल-मिलकर हमती है। जो चलना ही रहना है, मिलक उनमें बहुत दूर नहीं रहती। न तो खागत का घत है, न पतन की मीम है। गुन-पथ प्रत्येक चरण पर गुरगु को घनकी वे रहा है। फिर भी एडी जमनी जाती है और पजे खाने बढ़ने जाते हैं। जो चढ़ने-चढ़ते रहा जो ती है। स्थाम नहीं समझना चाहिए। प्रत्येक चरण दस की मोने, प्राने ही चलता है, जेने दिश्राम नहीं समझना चाहिए। प्रत्येक चरण इस जीवन का धाने, प्राने ही चलता है।"

(बदयशकर भट्ट)

यही बिनन जब अपने वैयबितक मध्ये के पक्ष को उमार लाता है तब उसी एक सीध-मी मा नाती है। स्थापक रूप से यह मुल की देखता है। सुप वैयबिनक-सा ही दिखाई देना है। उमकी नीफ बढ़नी है। नया बिनन उसे चैन नही लेने देता। बहु कहता है:

"मैं अपने जीवन में केंते कह वू कि यब इसका गति से कोई परिचय शेय नहीं है। इस मन को मैं केंसे मायुक कह, इसे यो जड़दा में भी कोई क्लेग नहीं है। कमजोरी के गीत बनाकर नया साला । यह कविता हो क्या जिखसे नई उठान नहीं हो। हाय मेरे प्राण बुक्त गए, कवि भी मर गया। सब सुक्ते अपने पर कोई प्रक्रियान नहीं है।" (मारतभूषण सप्रवात)

परतु यह स्वरं जब रूप बदलता है तो सात्वना मिनती है

"यह जयती बहुत भीली है, इसमें स्तेह का चयक ख़सक रहा है। जीवन प्रेम है, प्रेम जीवन है।" (कीमलींसह सीलकी)

र्पम । येम की उदात्तता सिद्ध करके, ग्रेम की ही व्यापक वनाया जाता है। क्योंकि उमें प्रश्चिक महत्त्व दिया जाता है

यह लुवा है, पी चहा हूँ
भै प्रमर बन जी रहा हूँ
जो मुक्ते दुव दे रही हूँ
वह ह्वय की श्रास्तर है,
कीन कहता दुंध बुरा है!
सांत हूँ में देख जीवन
शात हूँ में दुल सरण-सन
सादि जिसका, मन्त उसका
महातिस्त परक्रा है।

-देवराज दिनेरा

म्रोर बीश पर बीपे फेटा स्वेद-बूंद टपटप कर गिरती दोगी साती सहर-चपेटा काले स्माह हस्त-पुण बेरे यहां निरतर दें हिलाते 'सापी' धी' 'से बीनो गाले 'सापी' धी' 'से बीनो गाले

--रालभ

'साची' का प्राय प्रयोग युद्ध को लंदकार के लिए किया जाता है। यहा वह सग मेहनत करनेवाले से स्नेह के लिए आया है। अपने यहा ऐसी रचनाए सचमुच कम है। किन्तु अविध्य में वे और और आएगी इसमें कोई सन्देह नहीं है। काले हायो का डाड हिलाना न केवल चित्रास्मक है, न केवल उसमें प्राय की ब्यति है, वर्न् उसमें है जीवत का बहु मत्यक विद्यास जी कि इतको लारी बात्ति है। वर्रियता रोकनेवाली चौच है, परन्तु यहा लहर-चपेटा खाकर भी जीवन की मीज लेने निकली हुई डोगी रकती नहीं। यक भी जाए, रक-ककर भी चले, तब भी भीत नहीं क्लता, यह वीच के व्यवधानों को पार करने का सबत दिए चलता है। और खोटा सा साथी जीवन के कोमल स्वप्नों की याद करता है कि सह से 'पिककूजन' दूर है। कमनों के बन का सभाव सन्त में जाकर पूरा ही जाता है।

केसरी ने ग्रपने 'चकोरी' मे एक बहुत ही स्थायी रचना साहित्य को दी है।

कवि-सरव के रूप में यह अवाद बता था रहा है कि बकोरी एक ऐसी विडिया है जो बग्रमा को देखनी रहती है और उसके घगार चुगती है। हिम से धगार । चकोरी कहती है कि मैं तुरहारे हिम में से खगारे चुगती है, चुगती ह बिलमारी कि प्राणो से कभी म बुभनेताकी प्यात जल उठे। कैसी विभोर सर्जना है। इसमें कितनी शक्ति और कितना प्राण है। नयन हास पीते हैं, मुख यनि।

> चुगती चिनगारी कि जले प्राची में ऐसी व्यास पिया युग-युग बुग्ने ज, बुग पीने शास्त्रत तेरा हिम-हास पिया हिंद्र पीने सवार नवन में चुए स्रोमय-रसाधार पिया होट शाग-यानी को रे कहता जग जिसको व्यार किया जाना प्राय-प्रप्राप्य, न जाना तुमको केवल एक पिया साह !त सुंगी में विवेक चेकर प्रपनी यह टेक पिया सून-सूल सुनी पर जीते-जी हैंग्रा होना सोखा एकवता में सती-मुहागिन वितानीन सोला सोखा

वय मुक्ति-साधन न भ्रम-भार <sup>†</sup> गति ही विजय है, धर्गति हार <sup>†</sup>

—सम्भनाथ मिह

मुक्ति उसका केन्द्र है। साधना से ही उसका लगाव है। "मेरे मन । करट-गहन को सहन करो। यह मत समक्तो कि दुख में दुख की

कथा का ही गौरव है। जब तक प्रतिकार न हो, तब तक सहते रहो। जब तक यह बोध न हो कि सुक्तमें भी कोच है, चौर मैं प्रतिशोध लुगा, तब तक कटट सहन करो।"

(रघुवीरसहाय)

दु ख का निरावरण हो उसका मुख्य उद्देश्य हैं, चाहे उनकी श्रीभव्यक्ति किसी भी रूप में हो ।

"मपने भाग्य को यदामय समीहा बनाकर एक वार एक बन में हाथ उठाकर हुआ से सब उठा । बही एक चट्टान पर किर पटककर प्रोम्ना प्रपन्न हुदय के रकत से क्लिक गम सफल मात्री को जगत के सकर में प्रणय ही तरी है, प्रकय ही किनारा है।— एक दिन नदी के किनारे एक विकल प्रेमी प्रपनी ज्योदिवाला के बारे में सोचता खड़ा मा कि पड़ी एक में एक ट्रेन उपर से निकली, जिलने विविध्द चीरकर की-उनाला फेंकर। बड़े मुनत स्वर से ट्रेन के कहा "गुफे ससार में बाबमी ने सवारा है।"

(शिववहाद्यसिंह)

मनुष्य सवपर छा प्रया है। इसीनिए स्वत ही कवि को प्रपनी सारी परि-भाषाए दरलने को विवस होना पड़ा है। वह पुरानी चीजो से बाहर निकस प्रामा चाहता है।

"नशीली प्राल, प्रवर कोमल, प्रवर्ते सींदर्य की वासी निशानी वन चुके है। ग्राज दुम को नृतन इतिहास, शब्द, बैली, भावना, विश्वास, सब कुछ नृतन चाहिए।"

(खुशदिल)

इस तरह यह घतीत से प्रेरणा तो वेदा है, किंतु उसका प्रकृतरण नहीं करता । परतु यह एक यावेश है, या है बौद्धिक चितन । अन वह सरीर-धर्म को प्रकृत मानकर उसे प्रपना सक्ष्य नहीं बनाना चाहता । चाहता है उत्पर उठना और प्रकृत को प्रकृति कै सामने रसकर केवल साध्य न मानकर उसे साधना-भाव बनाना चाहता है .

> हां देख चुको को, काको को, हसों को मभ की धनमतता है नित स्पर्धा करते क्या कभी सोचते हो सुम धपने मन में इस भी क्यो नहीं उड़ान हृदय में भरते?

- (Y) व्यक्तिगत वासना अपने स्वरूप में ही प्राय प्रकट हुई है।
- (प्) भाषा की ट्रांटि से सहज को ही ग्रांधिकतर ग्रंपनाया गया है। पदावसी प्राय ही कोमलतम बनाने का प्रयास मिलता है।
- (६) नये क्षेत्र मे नवीनना का ही नामव नहीं है, उसका राम-तस्य स्थायी मानी को लेकर ही चलता है !

ग्रत में इस विषय को हम एक और उद्धरण देकर समाप्त करते हैं, जिसमें कम-नीयता और गति का छद बहुत ही सम्यक् मतुक्त देता हैं

## वसन्त के चपत वरण <sup>†</sup>

पिको पुकारती रही पुकारते यरा नगम मनर कहीं को नहीं वसान के चपन परण ! धर्मस्य कांवते नयन सिए विधिन हुआ बिकल समस्य बाहु है विकल कि आग है रहे प्रचल का महस्य बाहु है विकल कि आग है रहे प्रचल का महारस्य कठ श्लोनकर कुहु-कुहु पुकारती विधोगिनो बसान की, दिगरत की मिहारती विधोग का प्रकल क्या विकल हुआ निवाय चन्न मनस्य चन्न हुआ निवाय चन्न मनस्य चन्न स्वत्य की प्रपल चरण !

—रामदयाल गण्डेय

यह है बतन की महामति। मैं ठी नहूमा कि नये बसत की गति है। 'बचन पग दीपश्चिम्बान्से घर गृष्टु मग बन में मुसमा बनत,' की परपरा और भी मुदर चिन्न लाई है। इस कविता में केवल कीमलता ही नहीं, घोब भी है घीर दसीसिए इसमें वो स्कुरण-घन्ति है, वह बहुत ही मारुपॅक है।

यह सत्य हैं कि श्रायावादी कवियों के बाद किसी एक किव ने प्रभी उतना महस्व नहीं पाया है, जिनने की आधा थी, किंतु मैं ममफ़ता हूं इसका एक कारण यह भी है कि बाद के कवियों को ठीक से पढा भी नहीं गया है। साहित्य में प्रालोचना का क्षेत्र इतना विनय्द हो गया है कि उसमें प्रभी ऐभी आधा तभी होगी जब सोका में श्रीर प्रधिक शिक्षा कैनेमी और किव तथा पाठक का सीचा सपकें स्थापिन होगा। हॅस-हॅस ह्टय-किंपर से जय के कालेपन को धोता हूं में रवणे-कुमुम फूटेंपे, बिल के बीज मधुर नित बीता हूँ मं तुम बसन्त सो बिर मगल वा में पतभार लिए जाता हूँ जीवन के कथ-कथ को में हो गीवन ज्वार बिए जाता हूँ हे चिनगारी देने प्राचा था—इनको मुस्टो-भर चिनगारी एक बार बस जल उठने को मल धाई है इनकी बारो तब तक शक्त भानवता का में मुकुगार लिए जाता हूँ। बुवैह भार लिए कथो पर पच को पार किए जाता हूँ। पतवती में तस्वीर बसी जो जसको वेख किए जाता हैं।

—केदारनाथ मित्र 'प्रभात'

सुन्दर के प्रति अनुरुवित सावेश के क्षण में कहीं अधिक हो जाती है। जो देता

है वह मूस्य को बहुत बढा भी देता है

"मरने से डरनेवाल को ही मृत्यु द्वार पर खडी होकर दराती है। मरनेवाले को समरता जयमाला पहना जानी है। स्वार्थ-विहित स्वभीत हृदय में सविनाशी का वास नहीं होता। जो सब की सकड़ों के जाने को तोड चुका हो, वही जीवित है। मरने से डरनेवाले को ही भीन नियस-उपलकर ला रही है।" (नरेन्द्र)

यो मृत्युञ्जय होने का यह स्वर विकास का ही स्वर है, व्यक्तित्वको बडाकरने

का ही माध्यम है, उपदेश-मात्र नहीं है। तभी कवि कहता है

प्रवस पत्रन से न कर बटोही दिया जलाता हमा चला चल

तिमिर न होता ध्यार जयत में, प्रकाश का कुञ्ज न मोल होता ध्यार उदासी हुई न होती, सुहास का कुछ न मोल होता बता रही है यही घटाएँ कि सोचनी की समीर कर ले सिवा रही है यही विजलियां कि मुस्कराता हुया बसा बस ।

क्षमर बकावट हुई न होती विराम की क्ष्मे पडी बुहाती? क्षमर कठिन यदि हुई न होती कभी न मबिल हुत्य सुभाती! सता रहे हैं गही तितारे—'समर न भवित मिलेन सबरा!' तिला रही हैं गही हितारे कि पन बडाना हुमा चला चल!

भ्रगर गरल ही हुमान होता, शुवा जगत में क्लि सुहाती ? भ्रगर विरह ही हुमान होता, घडी मिलन की ने याद श्राती ! बता रहा है यही पपीहा कि स्वास में भी बडा मडा है निला रहा है यही प्रभुषक्त—नृत्वा कुमाना हुमा घला क्रल

्र पाता ..भा बना है प्रस्तृत किया जा रहा है।

कवि का व्यक्तित्व समान में अपने भी सुख-दुल लिए रहता है। जब वह उन्हें महत्व नहीं देना तब हम उसे किसी वड़ रूप की ओर बटते हुए देखते हैं। वह कहता है

रवत से खींचा गया यह चित्र तुमको सोंपता हूँ।

स्त । यद बूर

 स्त । यह व पाय कु व स्त । यह व पाय कु व पाय कु व पाय के व प

तब समेटे बांह में इस चित्र को मैंने सदा ही दृष्टि हृदय के स्परनो के बीच में रक्षित किया है।

—राजेन्द्र थाइब

वह समाज की कथा को एक भी क्षण के लिए प्रपने से दूर नहीं कर पाता। वह एक मून व्यवस्था में जीवित दवास कूकर उमें फिर से सबस बना देना चाहता है। आभी मा देख पीपण का प्रतीक है। तकित् जैसे दातों का पिसना अच्छा चित्र है। जीवन के स्व चित्र को विश्व हर उरह से बचा लेना चाहता है। साथ और पानों को उसे इतनी चिता नहीं है, क्योंकि मन में कही न कही वह यह सनुभव करता है कि यह सरट स्थायी नहीं है। में भाते हैं। चले जाते हैं। कितु यह जो चित्र है, यह बहुत महत्त्वपूर्ण है। यही तो सम्मता चीर सस्कृति है। यदि यही नष्ट हो गया तो उसके पास बाद में वन ही नम

नविना मन सब पुराने समनो को छोड रहा है। यह पुरानी स्वार्वपरक या सारम-

सेकिन प्राज उसका दर्प है विच्छिन, प्रवनत श्रोध, जल पर तैरते बतयान के ये ध्रनगिनत लघु खण्ड जैसे कर दहें हो गहत्तम धिसत्य पर दिएकर भयकर योग !

--धनस्याम अस्थाना

ध्यक्ति का स्वाधिमान भी म्राज स्वीकार नहीं किया जाता, क्योंकि उसे तो घोट देने की मोर ही प्रयत्न हो रहा है। धारमा में हीनस्व की मावना भी प्रयत्नी कचोट के गर्वे का हो परिणाम है। किन्तु कवि-हृदय की कामना इस प्रकार है

"कविकी वाणी अमृतमय हो जाए। वह मृतको मे नव जीवन भर दे। मन मे

सुन्दर इच्छाए रवकर मानव सूल से निर्भय विचरण करे।

एक जलती चुनौती दे रहा है !

"चिर पृष्तिगरे पय को पार करके उजियारा पय मिने । तत, मत, जन और जीवन मनलमय हो जाए । मुग की प्रतिनिधि कस्याणी कवि की नवनाणी बस्य हो । सन उसकी जय-नय गाए । " (सारा पाण्डे)

यह एक पल का जिन्नार है या यही कवि के व्यक्तित्व की समजता है <sup>7</sup>में समफता हू कि जीवन में फ्रेंक पक्ष होने के कारण अगुमूति समय-समय पर विभिन्न रूप से प्रपने की व्यक्त करती है। कभी-कभी घटना-विशेष से प्रभावित हो जाते के कारण हमें दृष्टिकोण में एक प्रकार की स्रति भी दिखाई दे जाती है। ऐसी रचनाकों में हमें वैयतितकता के शति-रिस्त लोक-प्रभाव की ऐतिहासिक पटना भी देखनी चाहिए। कवि सपने को प्रभावों से प्रस्त पाता है तो वह सपने की सत्याब के नाम पर विश्रोह करता हुआ प्रकट करता है

तुम्हें चाहिए प्रेम, प्रेम से मेरा श्वा नाता !

तुम मुखके सर्वस्त, ग्रीर में दुखका निर्माता ! कत प्रभात होते चल यूँगा, ग्रलख गीत गता ! में प्रपते पर के कण-कण में प्रपतापन पाता !

—स्यामिबहारी शुक्त 'तरम'

पय का यही अभिमान करले।" (कचन)

पय का ग्रभिमान क्यों ? क्योंकि ग्रक्तिवन बनकर जीवित रहने में कवि की

कुछ मर्यादा दिखाई नही देतो । हम जीवत मानव को देखते है ।

"हुमी सकेले नहीं, सारी गृष्टि यहातपा करती है। एक दो बूद नहीं, सावन-भादों के जलघर उपड़ने हैं। जब तक यूद-बूद रवि की ज्वाता पर अपना जीवन तील रही है तब तक तो सावन-धन जजर को उजर करने से चूक नहीं सकते।"(विवमञ्जनसिंह 'मुमन')

पथ होना चाहिए। उसके बिना लक्ष्य भी बया कर सकता है। कवि कहता है :

पथ की यहचान यदि मगको न हो

तो विचारा सत्य प्रावित स्वा करे। भल-तालो का विद्या यदि जास हो

तो चरण का दक्ष ग्रास्तिर क्या करे?

हाथ में यदि तोडने का बल न हो

भाग्यका लघुक्स प्राखिर क्या करे<sup>†</sup>

हो हृदय में घोर तम निपटा हुआ

तो उजेला यक्ष द्याखिर स्था करें ?

—शिवशकर मित्र

दिरवास ही मारे सख का आघार है। उसके विना कुत भी नहीं है, क्योंकि दूष्टि-कोण उसपर ही तो खाश्रित है। मनुष्य कोन है। वह तो बहुत व्यापक हो गया है। वहँ की क्षत्रह में यसकी सना बहन ही सार्व भीम और सार्वकालिक हो यहँ है।

"सोने में तीनो लोको की भी पीर निए हूं। आलो से सावन-मादों की तस्वीर लिए हुए हूं। मैं कि ब हु, मानव-सस्कृति का निर्माता हूं। मैं अपनी वाणी में मुद्दों में प्राण जगाता हूं। महान दो बस एक दिवल ही सुष्टि बनाना है। परनु में निरण नया समार बनावा करता हूं। हुनिया से भीन जीत गई, लेकिन कि के नहीं। कि नो में पर जाता है परनु कविता कि मी निर्मात करीतों है। मान सरी हो परनु के देकर बया मीटे गान सरी होने में में कुछी पर स्वाम सिर्मात सरी होने हैं इस पर परी मान सरी हो मुद्दे कर बया मीटे गान सरी होने में कुछी पर ईमान सरीद लोगे ? मैं उन मितगद सत्तामियों पर हमता हूं जिन्हें नादिरसाहों प्रति वर्षों पर दिश्या है के हमान सरीद स्वाम हो साव दे नहीं जानते कि छन्न सात के कथी पर ही भूपण की जोजों उठती थी।" (रामहमार बनुवँदी)

्रविका गौरव यपनी चेतना को हो नहीं, सामाजिक परिस्थित को भी उठाना पाहता है। इसके लिए नह बदला देने को भी खैगार है, "ग्राब इतना तप कि पत्सर पियन जाए। ज्योति सम को भेद दे, किरलें निकल ग्राए। ग्रव मरण का प्यार भी विकल बयो जाए ? सामना ही निदियों में बदल जाए।" (मुभिया कुमारी मिन्हा) ग्रपनी सीमार्मे घुट-पुटकर उसे प्राण खोते देखा है !

X भैने इन भपनी ग्रांखो से सोड चक चलतादेखा है।

-- स्यामविहारोशस्त 'तरतः

दर्शन का जोवन से गहरा सवप है। वर्षन का विकास मानव सस्कृतिका विकास है। काय्य का इसीलिए दर्शन से सवप है। आचीन साहित्य का सिंहावलोकन इसे और भी स्पष्ट कर देता है। काव्यसास्त्र में दर्धन की मान्यता बावन्यस के मान्यम से हुई है। हिंदी काव्य में मण्यक्ताकीन दर्धनों का प्रभाव सववाणी में दिवाई देता है। सक्त और प्रमाव सववाणी में दिवाई देता है। सक्त और प्रमाव से मान कि परिवर्तन की व्यक्ति के प्रमाव स्था साम को सामने रखा। विनत समाजों के मान कि परिवर्तन की व्यक्ति की प्रमाव साम को साम देखा। विनत समाजों के मान सिंक स्तरों का मिल्य हमें काव्य द्वारा ही मिलता है। आधुविक काल में दर्धन की साम सिंक स्तरों का मिल्य हमें काव्य द्वारा ही मिलता है। आधुविक काल में दर्धन की साम सिंक स्तरों का मिल्य हमें काव्य हारा ही मिलता है। आधुविक कार में मिलता है। प्रभाव का प्रतिनिधित्य करते हैं। दर्शन और व्यक्ति का वृद्धिकाण इसीलिए वदला हुगा है। हमारी परंपरा ने ही इस विकास को जन्म दिवा है। निवीन दर्शन और मानवतावाद की समस्या पुरानी परंपरा की भूमि का ही विस्तार है। अव दर्शन अपना क्य प्रविक सार्वमीम कर रहा है। आत्म-परासर का सादात्य अव दूसरे रूप में होना है।

वद की शहचाएँ, तुम उपनिषदों के 
फाइकर शावेष्टन जीण पर्भशास्त्रों के 
मजत उठे घरती पर साकार होने को ।
विरास नम की शावों के भुँठे हुए क्यारों है
धर्मात के अस्तर की केरी अनुभूति रहकर
सजत शोधकों की मृद्धियों में अब बंदी रह न सकेगा,
नित्तल चराचर की समता के गायक ऋषियों ना मंत्र-दर्शन !
अब यह पिण्ड, स्प, रग, आकार लेगा
निवस के इस विराह वस्तु-व्यापार में ।
भूमा का ऐस्वयं न रहेगा मात्र सोग-दानी वनकर
कुष्म स्ट्री-गर सत्तावानों और धनवानों नो:
न रहेगा वह साथ बीटिक-आष्ट्रासिक्त कर्चा का विषय
कुश महतों की रसीसी दावतों भी सुगयी झम्माों पर ।
ऋषियों के ऋत, तत्त् सीर भूमा शब्द होंगे धव

लुटित सह्इति को धपना पथ-निर्माण चाहिए। जीवन विसर भी रहा है धोरे निसर भी रहा है। एक को ब्राण भीर दूसरे को बाण देना है। बीने को यह लोक बना है और सरने को परतोक । तुन्हें बीर किनना प्रमाण चाहिए कि तुम्हारा इतिहास कलुपित है।" (उदयाकर सप्ट)

बहुतो नया दे रहा है सब कुछ। उसमें कोई प्रध्न कर बेठे तो कवि उसे केसे स्वीकार कर सकता है। क्योंकि सनय ही पराजय का मुख सोव है।

इमीसे कवि मानता है

"सुनो । मृत्यु का प्रवप्ण्य सुनने से पहले ही जीवन का समिमान कारिकरने-दाला है। मालितों का रस्न एक दिन रम दिखाएगा। नव पापों के दुर्गम दुर्ग दिखर आएगे। सभी विरोधाआण एक दिन टल जाएगे। यह जीवन का विस्वास टचनेवाला नहीं है।" (कुमार)

विस्वास भी कितनी वडी चीज है। यह किसके अवर्गत आ सकता है। यह प्रेम

के भीतर की बात है

श्राज तो पतवार है, सम्भार है, तट का तकाया।
फूल जीवन का चंडा कल अवंना में भी कहंगा!
प्राज भी तो भीत भिका की खडी दायन पतारे
सांत दें तूं, कल मदद की प्राचना में भी कहेंगा।
वं की हह भी हुई क्या, माह भरता है अभी तो
भाक जाती जब नवन से आण को दुनिया हजांती
भार जीने के लिए तो बार मरता है अभी तो
धान ती इस भूत से है हर कदव पर हार भेरी
जीत लूं तो स्वर्ग की कल कामना में भी कहंगा।

—इमनुमार तिवारी

प्रेम ही सर्वदना का आधार है। वही स्वतत्रता चाहता है, "मानव वही है जा सिर्फ मुक्ति में ही जीवा जानता है। जो देश के लिए प्राण देना जानता है, जो मानव-पर्म-मात्र को हो मानता है, वही मानव है।" (तेजनारावण काक)

देश तो केवल एक अभिव्यक्ति है। उस क्षण की मर्यादा है। बन्यया वहा तो भीर

भी व्यापकता है

"रामों में साथों की बरवाद कहानी कब तक पीडा का तील करेंगी ? कब तक मिटी जवानी सामों पर मजबूर घपनी ही सांच लिए चलनी रहेगी ? यदि तुमने प्राणी का विद्यास तोड दिया तो वह जिंदगी में ही तठ जाएगा। सच, तब यूअये जो मुफलो गानो "जिस तुवा पर पय का गीतरोघ पल रहा था, आज कवि उस कल्पित तुवा की जब हिलाना चाहता है।" (रीलेश)"पय पर सिटनेवालो का बनिदान व्यर्थ गही, जाता । जी राहो पय पर बलि होता है वह मजिल को समीप लाता है।" (प्रजमोहन गुप्त)

"इपर रूप की सुदर जुल्कें सुदरता की घाग लगाती हुई, राज-प्रशास में पलगी पर भोग-विलासी को फेलाती हैं, दिन में जो दुनिया में घम घीर सत्ता का रास रचाते हैं, वह रात में प्रविचारी-व्यक्तिचारी दानव बन जाते हैं। इमीने सुदरता की जुल्कों की सौगध सेकर हो परिवतन का लाल तितारा माज नई घाग लेकर जल उठा है।" (प्रयन)

"यह भरते ही यके, किन्तु यह चरण सिवराम चलते रहे।" (शान्ति) "पाली से परसर बर्ध है। निरम नम के धरमन्त्रण धाते हैं। प्राण तक्षणकर रह नाते हैं। प्रवानिक पायाणों को राक-रावकर जवाला उपनाकर जल मरना चाहता है।" (चिरजीत) "वह मने ही रोता-सारीप है, किन्तु जलता तो है। उमें स्तेह नहीं मिला, इसीविए प्रतिप्ता का रा नहीं किल पाया, फिर भी यह स्था कम है कि वह उमीति जगाता है। यह स्था मिटता है, परन्तु औरों को राह दिखाता है। वह नत होने को पाप समभक्ता तो है। माना कि यह सम शे जीवनहीं सकना, किन्तु कम से कम उनकी प्राणों में सन्तता तो है। पाना कि पह सम शे जीवनहीं सकना, किन्तु कम से कम उनकी प्राणों में सन्तता तो है। (रामहुमार चतुर्वेदी) "सुपनों की खटारी के दरवार्ज बन्द करके कान मत मूदो, बाहर तकार गरन रहा है।" (आरतप्रपण धर्मवान)

साँग रही ज़ियमाण मनुजता है तुमसे नवसीवन । प्रगटे स्वर्णशास्य धरती पर, आगत मगलमय हो । मूतन युग के नव-मानवकी दिशि-रिशि में जब-त्रम हो । गई चेतना के निर्माता, करी धमर वह सर्जन ।

जगती के विधण्ण सांगन में, समृतपुत्र, सभिनदन !

मांग रही श्रियमाण मनुजता है तुमसे शवजीवन ।
——वान-दशरायण सर्वा

"कवि एक पगतल में पदा लघु तिनका है। सभी उसका दो दिन का नया प्रस्तित्व है। उसे फ्रफा के फ्रोंके मुलाते रहते हैं। जीवन का पथ सदा बदलता रहता है। परन्तु तूफानो से उसको पुरानी प्रीति है।वह यन दितहासो का सम्नादश्चेय है। परन्तु वह सपु दीपक की जनती हुई जवानी है।" (स्यामविहारी खुवन 'तरल')

"कवि का जीवन, नव भासा-रस से विकसित होकर, प्रेम-प्रीति-परिमाल से सुर-भित होकर, मानव-मन का मानियन कर रहा है।" (केदारनाथ सप्रवात)

"मय तक काम ही काम रहा, विश्वाम नहीं । यय ही जो प्रेय का समझो, श्रेय तो पाम है। किसीनी मपुर याद, किसीना विद्धोद्द केवर बोहते क्षेत्र का बोह ते। " (पुत्तीक्र) "मन का दिया ज्योति नहीं देता यदि उसमें धान नहीं जलती । दु क्ष के दाहों से ही हमारा ब्रादमी को यफलतो की नींद से जैसे जपा दें श्राण मेरी बुरा भत मानो कि ऋठा है तुम्हारा प्यार—

—गोपी उपन्य गोपेश

यह है सम्तविक प्यार । वह केवल व्यक्तिपक्षी नही है । यो वर्म और रित के मिलन में 'मानवीवता' का जन्म होता है ।

"जो पीडियो में एवंग्र का सचार कर रही है, ये तुम्हारे प्यार की कडिया श्रमर होगी।". (रामकुमार चतुर्वेदी)

इसीतिए कवि घव प्यार की परिभाषा वदन रहा है। धनुष्य का स्वभाव है एकरसना से अवने मन नो मिद्ध करना, अँगे धानु या पारे को मिद्ध किया जाता है। उसके द्वारा मनुष्य व्यक्तिन, समान और चराचर का पश्ले वन में स्पष्टीकरण करके एक सामग्रस्य और तादास्य बैठाना है। उसके विना उमें सब कुद्ध मृता-मूना-मा लगता है। वह जैसे दूसरों का स्थाय्य नहीं बना सकता।

इतिहास का विशाल विगत रूप देवकर वह होर नहीं मानता, नया ब्राह्मान देना है

"मिवियों ने मरघट की लपटें जग में उठती बाई है, अब मरघट को मधुबन के गीत बनाने हैं।" (वनवीर क्ल )

मधुबन के गीन मरघट को कभी नही बुता पाए थे। पहले मधुबन ही मरघट मे जाकर नोमा करने थे। यह है नये वाच्य का स्वर्। वह कहना है

निरादत सत्य का तुष्मन आता है
तरमें के जरण यामे
गमन की देह दनती है
सदित् की पत्तित्यों में
पिस परित्री दूट मसतो है,
दिशा के असक सागर में
भुजगोन्से तहपते हैं
कि तम का देख घड केत के सम में
मुजा के असक से का में
मुजा के असक से मार

—गारतभूरए अध्यान इमीलिए वह नई उपमाए दालना है और इसमें वह चमलार पैदा कर देता है।

वह ग्ररमान है। यदि मऋघार मे नाव ड्व जाए तो पतवार ही क्या है। जो श्रमारो पर हमकर न चल सके वह प्यार नहीं है। जो मौन को सीने से लगाकर हम सके, वही । जिन्दगी है। जो समसान में भी प्राण फ्र्क दे, वही वरदान है।" (दृष्यतकमार)

"कवि मिटने की सीमा-रेखा पर श्रक हुया, उसका आरम्भ हुया रोने मे, परन्त

ग्रन्त हमा गीमो मे ।" (गिरिजाकुमार मायूर)

बह नया रास्ता पकडना चाहता है, ताकि पुराना कम ही ट्ट जाए

नवीन पय ग्रहण करो । लिखो न गीत इ.ख-भरे,

न वेटमा विकल करे.

विचाद के भारत पहाड

पर मुदद चरण घरो !

न एक ब्राह भी उडे

न एक बाह भी उठे

मिले समृद्र सामने

सहास संतरण करो !

मनुष्य तुम महान हो,

स्रजेय शक्ति प्राण हो

डरो न सद विघन से

समोव ग्रतिकराण करी ।

—बिवैन्द्र कुमार साहस के प्रति एक ग्रदम्य प्रीति नये कवि मे हमे प्राप्त होती है।

"हर दर्द स्वय नया राग वन जाता है। सदा ही गान भाहो से फूटा करता है। मौबन मुम्काता रहता है, भीर जीवन की परिभाषा को नतन बनाता है।" (राजेन्द्र सबसेना) एक नया दृष्टिकोण मनुष्य की नवीनना के प्रति कितना जागरूक बना सकता है,

यह बात हमें स्पष्ट दिवाई देती है।

"सितार के तार धलग-अलग हैं, किन्तु तान में अनेकता नही है। चाहे आकाश में बाबो तारे हैं, परन्तु प्रकास में महान एकता है। सूर्यताप और चन्द्र की शीतलता जगती के भेदों को नहीं जानते । किन्तु मनुष्य जो पृथ्वी के शासक हैं वे अपनी समानता को नहीं मानते । शुद्र भी महान का प्रतीक है जैसे बीज में वृक्ष होता है । जैसे ग्रसीय वेदना के समुद्र को मैं अपने एक बुद बामु में सम्भात लेता ह।" (गौरीशकर ब्रोभा)

सारी सब्दिका कारण और मनुष्य के दूस के कारण दोनी को ही कवि एक

स्वर से सनता है।

जिसकी महलो की घोवारें

उसी बुन से सनी पड़ी है।
जहां जमी महफिल के ताली
पर स्विंगल मारकता तिरती
एक ग्रम की ग्रांगडाई पर
बोमिल ग्रांखें जहां विरकतीं
इसी महल के तले लड़ा
बन सोड दहा इन्मान भूख से,
परवर भी बेगा जवाब.

-मुग्राल

बिस्सव ! इसका उत्तर है बिस्तव ! एकडम की अकऔर जो सब कुछ उत्तर-पुतर दें। पुराने को उलाड दें। अपने पौरप का भीम पराक्रम प्रतिब्बमित कर दें। नई सनिन जगा दें। वह करता है

विष्तव का विगल बजेगा साथी।

भावन जाग का यह करता ह "वर्षि कुछ ऐसी तान सुनायों कि जिसमें उपल-पुथल सच बाए। एक हिलोर इपर से प्राए, एक हिलोर उपर से प्राए, सर्वेनाश छा बाएं। याग बरसने लगे। नम का बस्त कुट बाए, नारे दक-टक हो जाए।" (बालकृष्ण सुमी 'नवीन')

किट आए, नार ट्रक-ट्रक हा जाएं।''(बालक्रण्ण समा 'नवान') भीर प्रव हम देखेंगे कि इस ग्राह्मान को सुनकर नई चेतना उस विध्यस से नई

मृष्टि की किस प्रकार कल्पना करती है।

स्वमं भीर मुख का वरण करेगा। नारी से ही यह मनु का बना रक्षित है, वही मादि सृष्टि की परिजो है। ('(शिवमृति विका)

स्या और पुष्प दोनों की ओर है। किन को इस्टि समान रूप से जानी है। नवपुन के प्रादि निविध किन कहना है, "जन्म मरण की क्या ने प्रमुख करता है। उसे रात-सत मरण मो नहीं मिटा सकते। चिरतन पथा को खोटे-खोटे घरण नहीं खिया करते।" (सुपीन्द्र) "जिस जीवन में दुख की ज्याला है वह सोने से कुदन बनता है। जिसका हृदम पर्युक्त से कालर होना है, वह सनस्वर बील क्योला है।" (कुप्पमुमारी सिन्हा)

> मिट रही है बाज भानवता स्वय मानो कि की हाराकिरी अनवान ने मन्द ओवन-ज्योति की रेखा सुनहली।

—सर्वेन्द्र भटनागर

' लेलगी ही हमारा प्यार है, घरा पट है, किन्यु मीरेपात्र है, हम तुच्छ से तुच्छ जन की जीवनी पर भी बहानी, काच्य, रूपक, सील प्रारि विद्या करते हैं।" (नामाउंच )

वह चपना 'नायक बदन' रहा है। झान की मिटनी चिता पर उस नये पुग के निए निज रक्त निष्ठापुर्ण ही झर्यण करो, प्रयंग करो स्मीर उसका इन्सिनाची इस्ति के नारे सिए

स्वागत करो, स्वागत करो !

--महेन्द्र महनागर

"जो बरती की धड़नन नहीं सुन सकते, बहु तम का संयोत नेवा कुनि। धलों की नोकों में डरकर फूनी से कोई क्या प्यार करेगा। जो पके चरण को प्रपत्ती करणा वा कुनार नहीं के पकता, बहु बढ़ने जबसे भी प्राची बर अधिकार नहीं कर सकता। जो प्यार अमुखर को मुन्दर नहीं बना सकता, उस मरे प्यार की खातिर कोई क्या हुन-हुत-कर मरेगा।" (गोधानकुष्ण कीन)

"बम बन्तिम साथ यह है कि हम ऋनित के सिपाही हैं। वस तक प्यार और मुन नहां है, अन वक धरती पर मुलामी है। सोएण का दनुज नुसना विधाड रहा है। जब वक्त उनका क्वन नहीं होगा, वस वक्त मुलसीर सानि कहा फिल सक्ती हैं ?" (राजेन्)

नासंगाममं के प्रति यासेया में शाकर नित्त कहना है, "तुम जगन्यीवन के नति विहान हो। तुम महात्राति के प्रीमिमात हो। तुम करणा नी कातर पुकार हो। तुम दरि-प्रता नी मसय-तात हो। तुम शास्यवाद के विजय-गात हो।" (सोहनलात द्विवेदी) नगर, याम, वन, सक्ती ही और उसकी दृष्टि गई है। और माधुनिक जीवन के परिवेद में उसने अपनी विवदानाओं को काफी बहराई ने टटोला है। भीर उसने उस वेदना को बढी हो मुक्तमारता से उडेंज भी दिया है।

'शहर की रात' से चंदा उगा। नये किय ने देखा। अपने जीवन की विवसतामी और पुटन नो देखा। विज्ञान के चरणों को जो उसने निहारा और वह कह उठा

रात हो गई।
जल राह पर जड़ सीह बाम्मे पर सड़के सहरू।
चमक छठों सहसा सड़कों पर
चलतो हुई मोटरो को गोत उत्सुई बाँखें।
क्रिस्त पड़ों किरचें प्रकाश की
कोतातर की सड़क हो गई गोरो।
सहरू जलते हुं।
मत्करी गड़ी जनकती रही
म विज्ञा के क मर सकी
कोर इसीस पूर गम का पूर-पूरा चाँद

रह यया भेंड लटकाए ध

—मगेन्द्रकृमार

पहले तो मोटरो की गोल उल्कुई ( नया शब्द ) धाखों ने उसकी प्रासो को चौधिया दिया। धीर शरकरी लैम्प की रोशनी के कारण प्राकाश का बदा उसे ऐसा दिखाई दिया, जैने मुह लटकाए रह गया। यह केवल उन्तिर्विषण्य के धन्तराँत धाने-वाली रचना ही नहीं है। इससे केवल धाधुनिकता का गर्व ही नहीं है। वरन इसमे मनुष्य के नये जीवन का प्रतिविग्य है, एक नये दृष्टिकोण का घायास है, जिससे वाधिक जोवन प्रकृति के सहन मीदसे से इर होना चला जा रहा है। वह सब बुद्ध पर छा जाना पाहता है। किंतु उसकी धनुस्ति की कोमण्यला विनय्द होती वली जा रही है। यानो यह विकास स्तार के सूल का महस्य केवल इतना मानेगा कि उसमें में इत निकाला जा सकेगा थोर वाकी सब स्पर्य होगा।

कित् मनुष्य ना हृदय यह स्वीकार नहीं करता । प्रकृति से मनुष्य समर्पे इनिलए करता है कि प्रष्टित को अपने लिए ऐसा बना दे जो उसे मुख दे। जिन राज्यों से वह पर बनाता है, वे भी तो प्रकृति के ही थग होते हैं। जिस विजली को उसने काच में भैर विया है वह भी तो बस्तुत एक प्राकृतिक बस्तु है।

भीर काव्य जीवन की एक अनुभृति ही नहीं, वह तो उसके जीवन की विभिन्ततः से उत्पन्त मनुभूतियों का प्रसार है। व्यक्ति सबको देखता है भीर उस सबका उसपर जीवन को पूर्णतम बनाना प्रत्येक युग के मनुष्य की एक साध्य कामना बनी रही है।

"पति को गति के बदले कभी नही चुना। फिर लहरों के उत्थान-गतन कर भी क्या सकते हैं ? जिसका जीवन सम्पर्धों का है, उसे कूल में प्यार नहीं है। उसिनए सम्प्रधार उसे कभी भी डरा नहीं सकी। जीवन के राही की अवरोषों पर अस्ति नहीं हो सकती।" (राजकुमार्साह 'कुमार')

यह ही है उसका नये शस्ते की भोर बढना । पूर्व चिनन उसे ले जाकर एक नई

समस्या के सामने खडा करता है।

ये लड़ी करियों की अँधी दीवारें— जीवन देनेवाले समीर की रोके ! उस पार केदलाने के रह जाते है धलमस्त हवा के ताओ-ताओ कोके ! कुछ पान करो जिससे अँधी दीवारें क्रिकर गिरकर मिस जाएं मेदानों में ! किर नई जिंदगी की फसलें सहराएँ मस्ती की हस्ती जर कर हसानों में ! सो, जुती हवा के लातिर हमको-तुमको होगा समाज को परस्पर से सदसा ! बल जीट सकों हम दतनर निश्चित है तम जरा गोर से मन की पीता पदना !

—शिवश्मार

रूडियों से मुक्ति का संघर्ष निरन्तर बढता हो जाता है।

"प्राण का इतिहास यह है कि प्यास ही मस्तित्व है, जो कभी बुभन्ता नही जानती यही प्यास होनी है ।" (श्रीहरि)

यह प्यास ही एक नवे रूप ने 'प्रमृति' वन कर माई है।

"मृत जर्जर सहहर से नवयुग की सासें जग जाए । बीते युग के पतकह से नया मधुमास उग धाए। याज शोषण की मीनार डगमगा कर गिर जाए। साम्राज्यों की दीनार सडसडा उठे। जालिम की कातिल सूनी तलबार टूट जाए। युगो के बाद कारा के डार टूट जाए। स्वान्तमान घवर में युग का नया सबेरा जाग उठे। काले मृत्यु-प्रहर से जीवन की किरजें कूट पढे। प्रपना सूर्य युगो के बाद निविब्ह विभिर से निकल प्राए।"

(धनस्याम ग्रस्थाना)

एक मोर परपरा, एक मोर प्रकृति । विविदोनों में एक तार बाघने की चेट्टा

प्रोइकर वांदगी रात का आवरण भूमि की सेन पर सी गए पूलिकण सियु की गोंद में सी रही हैं गहर फूल के शंक में सी रही हैं जहर धांद सी भी रहा हूं र आकास कात भी सो रही है अणव-धात में नींद हैं स्वामिनी दास है जायरण चेतना श्रांतमी, मुक्त है जायरण

—सन्बद्द्त नित्र

ितमु की गोद में सहर को गई है, और भूमि को तेज पर धूजिकण जादनी रात का साधरण घोडकर की गए हैं। बाज प्रणय के नारा में सो गई है। जानरण दात हो गया है, क्योंकि नीट स्वामिनी है। बेजना बदिली है, परतु जागरण मुक्त है। यह कैसा बिरोदाभास ? यहीं किंव का चलकार है। गह वह जावरण नहीं है, जो आल खुलते में सिलता है, क्योंकि बह तो बास हो चुका है और उसके साथ ही चेतना भी बितनों हो चुकी है। यह जानरण है भीट के जीतर का जागरण, जिसे कहते हैं स्वला, वह भनस्या जब सीते हुए भी प्रणो यहीं अनुभव करता है कि वह जाग रहा है।

नेकिन भव बाद कैसा लगता है ? रेसमी, गीला, मुनहरा। प्रयान् उसकी

स्निन्नतो, इसकी कमनीयता आगे भाती है ।

रेसनी, गीला, सुनहरा चाँव घरती पर उत्तरना चाहता है । सीयकी सम्बद्ध अध्यक्षीत पर

सीयुनी रफ्तार से अवभीत पृथ्वी आगती है। प्यार का घट रिक्त, मन के स्वप्न के घनश्याम सारे,

मेठ की जलती द्वहरी में, विजन की ड्रॉगरी के

देव मदिर की फरी-सैसी प्यजा से उड रहे हैं सूसकर।

विजन की तूमरी का प्रयोग राजस्थानी है। उसकी करूपना करने को किया दूसरों के देवसदिर को देखना धावस्थाक है। व्यास में धपनी करूपना फोर दास्तविकता का सप्पं कर रहा है। करूपना बार-धार सुन्दरता को और ले जाती है, किंदु यथायं सिर पर हपीडे से मारने लगता है। विजना करण विदूप है। तभी तो किया भी नीचे उतरकर देखना है

मास-पन्नाहोत, सकरी का बना मनुषुत्र पोता बोडियाँ बाघे जले घढें चठाकर हो रहा निर्माण, तब निर्माण, सारे विस्व में मूक-सा कराह उठा । मजागव इस विभोषिका पर भी 'कला-न ला को माला' जप रहा है । तब तो मेरा मानव-तन धिक् है । यह हृदय की ज्वाला निष्फल ही दृख है ।" (शिवमगलर्मित 'समन')

यह है समाज । इसमे कवि कव तक अन्याय देखना रह सकना है <sup>?</sup> "जिमे तुम भेरी भून कहने हो वही चिर सचित जीवन-गान है ।"

(शिवयहादुर्रामह)

स्मीलिए वह सब ओर देख-दाकर अत में अपने मन में कहता है—''आ री व्योमकुत्रों की परी करूपने ! श्रुधि को स्वर्ग पर मत ललवा। हम तेरे स्वप्न तक नही उड सकते, सक्ति है तो था, यही प्रकक्त वसा।'' (रामधारीसिंह 'विनकर')

भौर क्योंकि उस समय रूम का विकास मानव-विकास में एक श्रद्भुत बस्तु-सा

दिखाई दे रहा था, कवि ने कहा

लाल सितारा हो ध्रुवतारा बाबुदेख हहरे।

लाल प्यका यह मजदूरो की लाल प्यका यह मजदूरो की लाल प्यका यह है शूरो की स्नू सकते साम्राज्य न इसकी

भीर देल भहरे।

हमारी लाल ध्यजा फहरे, सुम्हारी साल ध्यजा फहरे।

गडे देश में लाल पताका रोके [बड वेरी का नाका चले ताल तेना का साका

> श्रन्यायो का सर्वनात्र हो ग्राजन्याय रहरे र

—मोडननाल दिनेदी

इसके मून में यह भी था कि भारतीय कवि अगरेवी सासको के रूप में सारी अगरेव जाति से घृणा नहीं करना चाहता था। यह सासको और जनना को अलग-अलग करके देखना चाहता था। यह उतकी मानववादी परचरा का ही परिवास था।

"कई दिन से नस्त जीवन है ग्रौर वेदा ग्रम्तव्यस्त । मनश्वतप्त है। प्राणी में निर्मूम चिता में चिना जल रही है। भीन-सा प्रति रोग भेरा काप रहा है ग्रौर मेरी चेनना हिम-रीन जरना में जकडकर चेप्टा से होन निर्मीच गोन हो गई है। ऐसी विपस हिमति मे कहानी नधी जिंदगी कह रही है पुरानी विगत स्वप्न में बह रही है।

×

मन्ज भी बड़ा सत्य कोई नहीं है मन्ज से बड़ा स्टब्प कोई नहीं है समुन्मस जीवन गरल पी रहा है इसे मृक्ति दो, यातना से बचान्नो, कहाँ मृक्ति इसकी, मुख्येयह बतान्नो।

— उदयरि**कर** मह

चारो कोर वाइमी छिटको हुई है। पूजिमा मुखद गीत गा रही है। मनुष्य भी मुद्रे भीत पर प्रा गया है प्रोर पुरानी चेनका में उनका धन नधर्य हो रहा है। वह किसे मुखा दे और चिनका स्वागत करें। वया त्याज्य है न क्या प्राप्य है। नई जिंदगी बोल रही है प्रोर पुरानी जिंदगी स्वज्ञवन् हो गई।

प्रवितिहकार कर नई माम्यता को स्वापित करता है कि मतुष्य में वड़ कर कोई मत्य नहीं है। एक दिन बहीदास ने भी कहा था, "शावार उपरे मानुस सत्य, ताहार उपरे मानुस सत्य, ही नहीं, कोई नच्या भी नहीं है। है तो की मृद्धि न बहुत कुछ कि मुख्य तो जो हुछ जानता है वह भगती शुद्धि में न न यत यह जान उमीको देन है। हमारी सीमा ही ऐसी है कि हमें भागी नक उमे ही मनॉपिर स्वीनार करना पडना है। बाद की विषयना ऐसी है कि जीवन की विषय ही पीना पद रहा है। हमें दिमी प्रकार वचाना होगा, इस यावना से मुक्त करना होगा।

महत्त मानव के प्रति मवेदना एक पश्च है। हुमरे पश्च में किन यह मुलक्राने का प्रयन्त करता है कि उसका सपना जीवन इतना दुवी क्यों हैं ? उसे सुक्रातों से व्यार है, फिर भी वह मुनी नहीं है। तन तो यह है कि वह वीदर्य के रहस्य को नहीं समस्ता, प्रोर हमी कारण वह यह भी नहीं सीचता कि वह नुद्ध अन्य है, विक्कि सबसे बचा हुआ नहीं है

मुखे तुमाना यीन चाँद की उनती-उनती त्रीत का समय न पाना भेद चाँदनी के सबुसय सगीत का,

×

सुनते हं साफर से उठते भीठे-भीडे गान भी बया जाने बया बात कि मुक्तको मिलते हें कृफान ही, को उसने प्रपते से निरम्हन नहीं किया बल्कि समग्र का ग्रस बनाकर स्वीकार किया है।

(भूबोन्द्र)

बह शोपण को अपना बनु मानता है। उसे उसने बनेक-अनेक नाम दिए हैं,

ताकि उनके दीवच्य को पहचान सके।

"जिसने बिदगी घोर मीन से हुख फर्क नहीं साना, वो हिसीको सिर स्काता ही नहीं जानना, जिसकी जवानी घीन को चुनौनी दे रहीं हों, जिसको सारा जमाना खडा हुआ एक स्वरंस कोमना हो, जिसके तन-बदन से बिदोह की अपटें निकल रही हों, स्वा कवि उस हुदय के अमारो-सा उला है। उसे सार नहीं सपसना चाहिए, वह ती जवाना-सरा ग्रागरा है।" (निरकारदेव 'सेवक')

बहु कमें भीर पन की विवेचना में नमा तथ्य निकालना है। "केवन वर्गमान की ही चिना में भानेवाने कल का ध्यान सन मुना थो। धमर फन के बारे में नहीं मोचेंगे तो हुस यहां विप के बीन को जाएंगे!" (धिवकुमार) बच उसके सामने भारतीय चिनन के

सन् भीर समन् का इन्द्र भी साता है सीर वह दार्शनिक-सा कहता है

हार-जीत दो झब्द नियम के यति के, मित के, दान्ति और समय के जीवन दो तब्दों में हँचा नहीं है।

× प्यार भौर सघर्ष : शब्द दा मति के, यति के, ज्ञान भ्रीर विभ्रम के यौवन दो शब्दों में वेंधा नहीं है। गुनगुनाती भी हवा चुप हो गई जागकर तकदीर जैसे सो गई मुद्दतो के बाद पाया या जिसे पीज प्राजीशान मेरी खो गई

> तम की दुनिया का यही पेगास है हर सुबह के बाद होती शाम है हर कदम पर मृहिकसी का सामना जिदयी में किर कहां धारास है।

> > —नर्नेदेश्वर उपाध्याय

सपेदी की एक प्रसिद्ध कांवता है जिसमें पावचात्य वेदना ने पुकारा था—
यदि हमें (पेड पर चटती पिनहरी इत्यादि को ) पड़े होकर निहारने का समय
ही नहीं है, तो यह जिल्लाग्रस्त जीवन है क्या ?—इमी प्रकार हिंदी का कि मी प्रेम
भीर सीदर्य की वेदला है परसु उसे परिवर्तन भीर वेपन्यों ने व्याकुल कर रखा है।
उसके जीवन में कही भी आराम नही है। पुराना कि कभी ऐसी परेपानी में नहीं पहता
गीत सुनाता था। 'प्रसाद' ने उहूँ केंद्र पप्रताद्य को प्रस्तुत किया था। उसीसे यह व्यक्षित
गीत सुनाता था। 'प्रसाद' ने उहूँ केंद्र पप्रताद्य को प्रस्तुत किया था। उसीसे यह व्यक्षित
पस हिंदी में उभरता जला भाषा। भाज भी यह वमस्या है कि कान्य कि के जीवन का
प्रतिद्वित्र है, उसके व्यक्तित्र जीवन की अनुभूतियों का सकत है, या वह समाज के लिए
एक प्रराण है। यह इन्द्र ऐसा उलना हुया है कि परस्पर रूप में दोनो ही पद्मी के अन्योलाभित रहने हैं दोनों के बीच कही एक रेखा नहीं खीची वा सकती। यूरोप भीर विद्यात्मय
प्रमेश काव्य में दितीय महामुद्धीप्रसान के काव्य में व्यक्तिन प्रसाद किसीपात्र
की वस्तुपर (भावजीवटव) दृद्धि वकट उसके द्वारा धारम्यस्थल (सहवेशिटव) शताकर
प्रस्तुत किया जाने सन्ता है। हिंदी में सभी तक यह कप मुसद नहीं, हो सका है। यहा
प्रयोगवार भी मानसिक उसकानी में ही इतने वो चेप्टा में रख है।

'तिरित्र की राका निसा' इसी उसभन का एक अन्दानी उदाहरण है। उसने सब कुछ देसा, मारा भतीत। भीर उसे नमा कि नैमे उसके लिए सब कुछ भी दोष नहीं बना या। उससे फहल ही कृति सब कुछ लिस नके थे

यचना है चाँदनी सित

भूठ वह माकाश का निरवधि गहन विस्तार शिक्षिर की राका निशा की शांति है निक्सार !

दूर वह सब झाति, वह सित भव्यता, वह झून्य के स्रवतेष का प्रस्तार इषर केवल कितमिताते चेतहर, दुषंर कुहासे की हलाहल-स्निष्य मुट्छे में उत्तके य्रास्तिस्य का विकिरण है । यह चितत-याव से यो घरीर-वर्षे • इत जनहे धर्मे की गाठ दिखाई देती है । इसीनिए वह क्षण-गर गमीर व मोचता है

"दिन के मीठे पूटो को जो वनपन पीता जलता है, वह बवा किमी बावम के तिर पर नहीं पहुंच जाना? जो सी त्वा कहती ही रहनी है, वह बवा एर में हिज नैमल कर हमती है। जो पलता ही रहता है, मिंबस उममें बहुत दूर नहीं रहती। व तो जागत का मत है, पर तत की भीमा है। जुन्य पर पर पर पर पर पुरंगु की घमकी दे रहा है। किर भी एडी कमनी जाती है और पत्रे आये बढ़ने जाते है। जो चवर्त-वर्ज कर जाता है, जैने विश्वाम नहीं समझनी चाहिए। प्रत्येक करण वर मुरंगु की घमकी वे रहा है। किर भी एडी समझनी जाती है और पत्रे आये बढ़ने जाते हैं। जो चवर्त-वर्ज कर जाता है, जैने विश्वाम नहीं समझनी चाहिए। प्रत्येक करण वर्ष जीवन का भागी, सामें हो चलवा है।"

(प्रदयशकर भट्ट)

मही बिनन जब अपने वैयक्तिक नथपँ के पस को उसार लाता है तब उसी एक सीम-सी आ जाती है। ब्यापक रूप से वह सुल की देखता है। युस वैयक्तिक-सा ही दिखाई देना है। उसकी सीम्स बदनी हैं। तथा बिनन उसे पैन नहीं लेने देता। वह कहता है :

"में प्रपने जीवन में केंसे कह वृक्ति प्रव इसका गति से कोई परिचय शेप नहीं है। इस मन को मैं केंसे बावुक कह, इसे तो जबता में थी कोई क्लेश नहीं है। कमजोरी के गीत बनाकर क्या गाना <sup>1</sup> वह कविता ही क्या जिसमें नई छठान नहीं हो। हाय मेरे

प्राण बुक्त गए, कवि भी मर गया। सब मुक्ते अपने पर कोई अभिमान नहीं है।"

(भारतभूषण श्रप्रवात) परतु यह स्वर जब रूप बदनता है तो सात्वना मिनती है

"यह जयती बहुत भोली है, इसमे स्नेह का चपक छसक रहा है। जीवन प्रेम है, प्रेम जीवन है।" (कोमलॉबह सोनकी)

प्रैम । प्रेम की उदात्तता सिद्ध करके, प्रेम को ही व्यापक वनाया जाता है। क्योंकि उभे प्रिथक महत्त्व दिया जाता है

यह सुषा है, भी पहा हूँ
भी प्रभर बन की रहा हूँ
की मुक्ते दुव दे रही है
बह हृदय की प्रभस्त है,
कोन कहता दुख नुरा है।
स्रोत हूँ में देख जीवन
वात हूँ में मुन मरण-धन
प्रक्रातिस्य परम्परा है।

शृधि शृश्ववधना स्वर्ग को उत्तरी परी, नीरव नूपुर योवन मधुर, कर्षण प्रचुर सहसा उठा बच्च चित्रव-बीणा में ब्रनीखा कीन सुर नीलाभ नभ हरिताभ भू किस मदिर मधु में है सना <sup>1</sup>

×

यह बासना की लाझ पर सहसा रखा विसने फफन हैंससा कभी जीवन हमारा, बाज ज्यो हेंससी हिना

—हमङुमार निवारी

प्रोह ! कैसा जल्लान है। अब शीरसागर उनकता चता भारहा है, मह क्या चारती भार है ? स्वर्ग से परी जलर रही है। इसीको मानद की तृष्टि कहते हैं। बिस्द-बीगा में जिसने कान लगाकर मधुर स्वर सुने लिए, वह तो आकास मौर पृथ्वी को मदिर समु में सना हुआ देख रहा है। यह को ! अब सरद ऋतु मा गई। वह तो मानन है पादनी का।

साई साई दारर च्हलु आई।
परती परा भव भवुए, लारती जल दिसला भुकुर,
तिरती तालों में नय परदाई।
होले हैं नयन कतत, शेते हैं प्रय वपल,
वॉट पूमन को बदन लुनाई।
सोनह सिंगार किए, अमृत रससार लिए,
पूल सेफांशी में मुस्काई।

—सुमित्रा दुमारी मिन्हा

पूनम को मुबरता मिली है, शरद के मुख के लावच्य से। 'लोना होना मुख' है। घरती का व्यार उस समय जगता है, जब व्यक्ति अपने को सनुचित सीमा से बाहर निकाल साता है। शेषाली में जब शरद प्रमृत रसंघार लिए मिल जाता है, तक को-हुत्य एक प्रास्था में विश्वास रखना है, उसकी शासना अधकार में अपने-आप को समरित नहीं करती।

सराबोर मस्ती से कवि गाता है कि स्वर्ग की मथूर्ण नुपना हो यह पादनी है। साद ऐसा बमल-सा बिला है—और सी सी दलो वहला—वैंगे दूस के समुद्र में उग प्रापन हो। धाज धावरण कीर पृष्वी वचने हो गए हैं

> नयन यन उन्मादिनी धाज निकली चाँदनी। धाज नेवल झूल ऊपर, सून्य उत्पर स्वां की सम्पर्ण सुपमा भाज भ पर!

पथ मुक्ति-साधन न भ्रम-भार <sup>ह</sup> गति ही विजय है, धर्मीत हार <sup>ह</sup>

—राम्भनाथ मिह

मुक्ति उसका केन्द्र है। साधना से ही उसका जयाव है। "मरे यम करूटनाहन को सहन करो। यह मत समझो कि दुख मे दुख की

न्यर समार कुछनाहन का शहन करा गयह नात ताना कि पुत्र में पुत्र का कथा का ही गौरव है। जब तक प्रतिकार न हो, तब तक सहते रहो। जब तक यह बोध न हो कि मुक्तम भी कोध है, धौर मैं प्रतिशोध लूगा, तब तक कट सहन करो।"

(रघनीरसहाय)

दु स का निरावरण हो उसका मुख्य उद्देश्य है, चाहे उनकी श्रीभव्यक्ति किसी भी रूप मे हो ।

"प्रपत्ते भाग्य की दयामय मसीहा बनाकर एक बार एक बन में हाय उठाकर हुनी श्रोल उठा। बही एक चट्टान पर किर पटककर पर्पाहा अपने हुदय के रकत से सिल पास परक बानों को जान के सकर में प्रणय ही नरी है, प्रवय ही कितारी है!— एक दिन नदी के किनारे एक विकल अंगी धपनी ज्योतिवाला के बारे में सोचता वड़ा या कि पड़ी एक में एक ट्रेन उधार से निकती, जितने तिस्पर चीरकर ली-उनाला फेंका। बड़े मुक्त स्वर से ट्रेन में कहा, 'अपके सवार में बाबसी ने सवार है!"

(शिववहादुरसिंह)

मनुष्य सम्पर छ। गया है। इसीलिए स्वत ही कवि को प्रमा सारी परि-भाषा। बदलने को विजय होना पड़ा है। वह पुरानी चीचो से वाहर निकल प्रामा चाहता है।

"नदीली पाल, अधर कोमल, असर्वे सींदर्य की वाली निशानी वन चुके है। प्राज ग्रुप को नूतन इतिहास, राब्द, जैली, सावना, विकास, सब कुछ नूतन चाहिए।"

(खुरादिल)

इस तरह वह स्रतीत से प्रेरणा तो लेता है, किंतु उसका सन्करण नही करता । परनु यह एक धावेस है, या है बौद्धिक चितन। सब वह सरीर-धर्म को प्रकृत सानकर उसे प्रपता सध्य नही बनाना चाहता। चाहता है उत्तर उठना धौर प्रकृत को प्रकृति के सामने रसकर केवल साध्य न मानकर उसे साधना-भाव बनाना चाहता है .

> हाँ देख शुको को, काको को, हर्तों को गभ की धनमता है नित स्पर्धा करते क्या कभी सोचते हो तुम अपने मन में हम भी क्यो नहीं उड़ान हुव्य में भरते?

जीलक के क्यांगन में शोभित जैसे सीडी का पाल धवल<sup>†</sup> धीपता-तस्त्रो से निकल रहा ग्रह चाँद मध्र ऐसा लगता शिश, मां के कथे पीड़े से. प्रकटा हो ज्यों करता 'स्या-स्या' यह घुनी ६ई-सा स्वच्छ विमल यह इस्य बवल, हिम-सा शीतल, कोतो का समझीला उज्जात किरणो का स्वयं मुखद सगता, जैसे शिरीय के कुसमी के सर्भित पराग के तत मुद्रस, या शिश के समग्रारे कुन्तल ! यह गोल-गोस, भोरा, भतमस, इयो मधवन में तमाल-तर-तल श्रीकरण ग्रंक से सटी राडी राधाका सहिमत अवमण्डल।

—रामेरनरलाल खर्?सवास 'तहरा'

कासिदास में जैसा रागे का देशव है, वैमा ही यहा भी है। उसने कहा है—ऐ मेय ! वहा नीलम की चोटो का कीडासैल है, बगस मे मरकत-या कदली-कुज है, सोपान है मरकत-शिलामों के, नीलम जल से हरितम्पाल-कमल हैं—हैयवर्थी ! यहा नीलम के मागज मे बारी का जमकता पवल चढ़ामा है, पीपत के पेड़ो के पीछे से ऐसा फिकल रहा है जैमे मा के कम के पीछे से तुनताता वच्या बोल रहा हो ! मध्यारे कुनता कितनी मीठो मीठिवर्थिक है ! ऐसा है यह बैसे मधुकन से राया का, तमाल के नीचे लड़े कृष्ण के पात, मुक्तरात एका को स्वाह कृष्ण के पात, मुक्तरात हमा के काल अहा । केवल सुनम ही पहा चित्रिन है ।

इस मस्ती में बहुत-में ब्याकुल हृदयवाले अपने सपने हुवाते हैं, श्रौर खो देते हैं। सनीत की मारिल व्ययाए एक सालना-सी पा जाती है

> रात चाँदनी मस्त हवा है, नींद भरी-सी हूँ भरमर ! स्वप्नतोक के गाँत शुनाता चाँदी-सा भरमा भरमर ! मस्त बर्दातमां जैसे नम केहो सुन्दर शपने सुकुमार घरे जा रहें निर्मत करने सुल का एक नया ससार !

हुंत-हुंत हृदय-धिप से जप के कालेपन की धोता हूं में स्वपं-कुसुम फूटेंगे, बित के बीत मधुर नित बोता हूँ में तुम बसन्त सी बिर मध्यत था में पतभार तिए जाता हूँ जीवन के कथ-रूप को में हो यीवन जवार बिए जाता हूँ । जिनगारी देने प्राया था—इनको मुद्धी-अर विकसारी एक बार बस जन उठने को अब धाई है इनसे बारो कब तक सबस्व मानवता का में मुकुमार लिए जाता हूँ। बुबंह भार लिए कधो पर चय को धार हिए जाता हूँ मुत्तती में तस्थीर बसी जो उसको वेख जिए जाता हूँ।

—केदारनाथ मित्र 'प्रभात'

मुन्दर के प्रति बनुरिवन सविश्व के सण में कही अधिक हो जाती है। जो देता

है वह मूल्य की बहुत वढा भी देना है

"मरने से उरनेवाल को ही मृत्यु द्वार पर खडी होकर दराती है। मरनेवाले को समरता जममाला पहना जानी है। स्वार्थ-विहित स्वभीत हुदय में सविनासी का बाग नहीं होता। जो सब की सकडी के जाने को तोड चुका हो, वही जीवित है। मरने से उरनेवाले को हो मौन निमन-उगलकर ला रही है।" (नरेन्द्र)

यो मृत्युञ्जय होने का यह स्वर विकास का ही स्वर है, व्यक्तित्व को बडा करने

का ही माध्यम है, उपदेश-मात्र नहीं है। तभी नवि कहता है

जबस पवन से न कर बटोही दिया जलाता हुमा चना चल ।

तिमिर न होता ध्यार जयत से, प्रकास का कुछ न सोल होता ध्रमर ज्वासी हुई न होती, शुहास का कुछ न सोल होता बता रही है यही घटाएँ कि लोजने नी सनीर कर ले सिसा रही है यही बिजलियों कि मुस्कराता हुया बसा बस ।

धपर बकायट हुई न होती बिराम की बच्चे घडो बुहाती? इयर किन यदि हुई न होती कभी न भीवल हुदय सुभाती! सता रहे हुँ यही तितारे—'समर न भवित मिलेन सबरा!' तिला रही हुँ यही हिलोरें कि पण बडाना हुसा चला चला!

धनर गरत ही हुमान होता, सुपा जपत में किसे सहातों? भ्रमर जिरह हो हुमान होता, घड़ी मिलन की न याद मातो। बता रहा है यही पपोहा कि प्यास में भी बड़ा सबा? निकारहा है यही पपोहा कि प्यास में भी बड़ा सबा?

## एक नया इसान चला

—में नक्टर दिएसे

सब मनुष्य नवा हो गया है । यह कच्ट सहन करके भी आसे बड रहा है। वह दोह नेवल डोह वी भावना से नहीं कर रहा है। उसके सामने कोई लक्ष्य है, जिमे वह महत्र कमनता है, विसक्ते लिए उसने कई दिख्लोत को अस्ताक्ष है।

मारमा ना ही विकास मानी अपने बाह्य रूप में सीक ला कल्यान बना है।

मनुष्य बद प्रमुख है।

"पुरुष के गर्व । तुने दो पनो के निस्तीम भगन का विस्तार नार डाता । नहीं की नीक से उत्तिव का बचार गहन बमें भीर जाना। बना शुक्ते मुजा के पात बैदी बना सोने?" (नरेप्ट)

पुरानी दुनिया की वह सीमित मानता है, तभी वह उमे पूर्व नहीं मानता :

भ्रो सिपाही

यदि तुन्हे कुछ चाहिएतो चोंछ छपने धाव पर ध्लका हचा यह रस्त

इन पुराने गोरड़ों का कर न कुछ विश्वास से सब बींस के नीते समन्दर में सवाकर बुबक्सिं यर पए हैं भाग शार्दशाद वन के 8

प्रतिक्तावादियों से उसे बृता है। वह बन्हें सह का सेवा समस्ता है। धन्नी बगावत को बह फैना देना चाहना है:

"मेरे इंड स्वर को डमरानम के कोटि-कोटि उन मोजाबी तक पहुचाना जो मेरी ही तरह जानी के कोने-कोने में बचकार से जुम्द रहे हैं है" (उपन्यनाम 'महरू')

चन्न नितरर जैने एक मोर्चा बना रहे हैं। वह धव एक ही विराद स्वर्ग के विए उठ रहे हैं। मा को धार व्यक्तियों को एक मूनि पर ऐने हो तामा करती है।

"है रस्त नो बारा बहाकर स्पिकियाडी देह नो ही बाँका कर रहा हूं। मैं सक्त है कर्म म कर से बस्तो बोडकर मानवी स्वामीनना के बीच बीडा वा रहा हूं। मैं प्रक-बीबी हिंडो के मकुरों को उनाडा जा रहा हूं। बी क्लिने क्यांजिब भीर क्लिने निटाए नहीं वा सक्ते, वी मरिरे तो, सेक्नि किर जीकर सबसे, उन्हें मैं करर कहाड़ा वा रहा हूं। मैं मोर्ब पर सबाई कर रहा हूं।" (केंदारनाय सक्तवाल)

स्वमुख वह अपने को योदा ही समध्ता है। यो कभी वारम था, लुनि पाता पी, मावेश बगाता था, बह अब अनुभी बन समाहै। वह सह दिवसनेशना बना है रद्ध, ययभ्रष्ट ग्री' विकित्त वासना-सी धनृत्त कहीं ये दूर कसी रक-रक्कर किलोके प्यार-मरे गोव के टूटे-मे स्वर भूत से जागकर मानो तभी सी जाते हैं। चांदनी रात है चुप्चाय समीप्त मोहित प्रचल विगत के ग्रास्त्रेय में सीपी, खोरी, प्रबूक्त स्वप्त में, जेसे तुम हो, कभी चुपचाय ग्रमायात मेरी योद में सो जाती हो

--नेसिचइ जैन

चित्र प्रवद्य खडे होते हैं, परतु क्षत्रतीगत्वा वाहावरण ही सामने भाता है, वयोकि एक से बाद एक छवि जल्दी-जल्दी आती है जैसे कवि सबका प्रकत कर देता बाहता है । जिन कवितामों में चित्र की एकारमक्ता होनी है उनका प्रभाव यधिक प्रकट्टा पदता है, पदापि बात उनमें मो प्रेम की ही होती है। और छद की पीतारमकना के कारण खटर-खटर उनमें नहीं होती.

हे किरण की सहज बिल्तार्य थ्योम में
चांव खेता रहा बांदनी की तरी
और भूव - पास में तरवरों की क्से
भूमि पर गीत पातो रहीं बल्तरी—
छ, सुरहारी उठीं, इट्टपन जिच प्या
भर गई सब दिसाएँ मदिर हात से
प्राच पेर रहें सुन्य में ते नता

--राजेरा दीचित

चौद एन खिवैया वन गया है और किरनो की बिल्तियों से पौदनों की नाव को से रहा है। बहुत सुदर करपना है। किर चौदनों में बिलासपक्ष आग उठता है धौरें कवि को सूचित में आपित होनी है। ऐसा सतीय इनने मुखर रूप में कम मितता है, दरों कि प्राप्त की बदरें ने प्राप्त तो सेते हैं, पर यह साफ-साफ नहीं कहते कि उन्हें किती को सेते हैं, पर यह साफ-साफ नहीं कहते कि उन्हें किती की सार है। कम देने में एन स्वस्थान रहनी है और स्पष्ट ही यह 'राजी' वाला गोत नहीं है। ऐसे गीन ओ सोह की जूपित देते हैं, उनकी तुन्ता में वे भीत रखे या सकते हैं जिनमें परेल जीवन की सामा मिकारों हैं -

रैन हुई जीवधारी! चाउर चौक पराए मैंने पय का यही प्रभिमान करले।" (कचन)

पय का श्रमिमान क्यों <sup>7</sup> कोकि अकिचन चनकर जीवित रहने में कवि की कुछ मर्यादा दिखाई नहीं देतो । हम जीवत यानव को देखते हैं ।

"हमी प्रकेल नहीं, सारी मृष्टि यहा तथा करती है। एक दो बूद नहीं, सावन-भादों के जसपर उपज्ञों हैं। जबतक बूद-बूद रिव नी ज्वाता पर अपना जीवन तील रही है तब तक तो सावन-चन जनर को जबर करने से चक नहीं सकते।"(रिवमज्ञलींसर 'मृमन')

पथ होना चाहिए। उसके विना लक्ष्य भी क्या कर सकता है। कवि कहता है

पथ की पहचान यदि पत्रको न हो

तो विचारा सक्य धालिर क्या करे। भल-शुलो का विद्या यदि जाल हो

भूल-शूलाका। बद्धायाद जास हा नो चरणका बक्ष द्यादिर का अरे?

हाय में यदि तीडने का बल न हो

भाग्यका लघुक्क आविर क्या करे।

कान्यका लघुक्य आस्तरक्याकर हो इक्ष्यमें घोर तम लिपहा ह्या

। भ धारतमालपदाहुआ। तो उनेलायक्ष द्रास्तिर स्थाकरे?

—शिवशवर कि.उ

विदवास ही मारे सत्य का माचार है । उसके विना कुद भी नहीं है, क्योंकि दूष्टि-कोण उसपर ही सो घानित है । नतुष्य कीन है । वह सो बहुत व्यापक हो गया है । वर्ष की बजह में उसकी सना बहुन ही सार्वभीम और सार्वकातिक हो गई है ।

"सोने में बीनो लोको की भी पीर लिए हूं। आलो में सावन-मार्चो की तस्वीर लिए हुए हूं। मैं बीन हूं, मानव-सस्कृति का निर्माता हूं। मैं अपनी वाणी से जुड़ों में प्राण जमाता हूं। इता दो बस एक दिवस ही सुष्टि बनाना है। परनु मैं विश्व नया समार बनावा करता हूं। इनिया से भीन जीत गई, जेकिन कवि में नहीं। कि नो में रजाता है परनु कविवा कभी नहीं। कि मर पानी। दुनियासकों। कृत कि का सम्मान खरीदेशें ने आजू दे-देकर क्या भीठें गान तरीदेशें ने औं जुड़ी के हेवान दीवानों। वया तुम पदी में है दुक्ते पर इन्ते। कि स्वान करी नहीं के हिवा दीवानों। वया तुम पदी में है दुक्ते पर ईमान लरीद लोगें में उन परिवाद का सामान लरीद लोगें में उन परिवाद का सामान लरीद लोगें है से उन परिवाद का सामान लरीद लोगें है अपने परिवाद का सामान लरीद लोगें है उन परिवाद का सामान लरीद लोगें हैं उन परिवाद का सामान लगा कि स्वावद के किया है। शायद वे नहीं जानते कि इह बग्राज के कियो पर ही भूपण की डोनों उन्ती थी।" (रामकुमार बनुवँदी)

विका गाँरत अपनी चेतना को हो नहीं, सामाजिक परिस्थित को भी उठाना चाहता है। इसके जिए नह बदला देने को भी तैयार है, "धाव इनना तप कि पत्यर पियल जाए। ज्योगित तम को भेद दे, किरलें निकत बाए। घव मरण गणव्यार भी विकत च्यो जाए? माधना ही गिढियों में बदल जाए।" (मुमिश्चा मुमारी मिन्हा) मुग्ध धाँदनी सौरम-भरी जवानी में माती थी।
पुपने-मुपने प्रथना कोई प्यार निये माती थी।
मयनों ही नपनो में किसी हुई प्रनोद्यो बात !
प्रनायास ही विरक्त करता रहा क्लिकेका यात !
सारों की स्विन्ति द्वाया में यह दुनिया सीती थी।
किसी की स्विन्ति द्वाया में यह दुनिया सीती थी।
में किसी की प्रकार की कुक-मुनुक होती थी
मेरे सीती पर कीई द्वार्याया सारी रात।

--- जनदीय

तारों हो स्विन्ति क्षाया में दुनिया सो गई, और किसीको स्नुक-मुनुक गायल , बननी रही। धीर खारी रात उन्हें देख-देखकर चडा मुक्कराता रहा। युक्त जब कोई हाम करते हैं तो सममने हैं कि जनने पहले किसीने ऐसा काय विद्यादी नहीं। जबानों है ही ऐसी, कि उसे हर दुराना भी नया हो समान है। विचारा जांद श्रीर करता भी क्या! दिल के तारों पर सांना रहा, उधर चौंच मुक्कराता रहा। यद्यारि करिता से मापुर्व है हिन्दू कीई गीनों पर सांना रहा, उधर चौंच मुक्कराता रहा। यद्यारि करिता से मापुर्व है हिन्दू कि उनतर हिसोनों सांग साती और कोई हर होने के कारण बुख्यार मुक्कराता रहना! मात्मस्थोन्टिन की बैंगी मनीकी बात है है लेकिन योजन में मनुष्य यह कहीं सीचता है कि उसमें विज्ञा ऐसा है जिसकर लीग मुक्करात करते हैं। इस दृष्टि से यह क्षिता हास्त भी जगाती है, क्षित्र को इनक होगा धीर खमान सोगी होगा, वह तो बसी सबी माने मरेगा! किनु जब ब्यक्ति और सारो बड़ना है तब उसमें सुटन पंता होती है भीर ऐसी पुडन क्षोंकि उसे भीनर ही भीतर खाने सपनी है। ऐसा ही बिच समल ने रिया है

इतती, विप्तले पहर की
वांदरी-सी सनवनी हूँ
भाव सेरे प्राण पर बंसी यहन प्रविदास विरती;
हिन प्राण रे बंसी यहन प्रविदास विरती;
हिन प्राण रे साम तर-पन पर तृवा को वार पिरती;
दूर बहनो रागिगी-सी में उजस्ती सुधि पिरोदी
हिस विपन बंबन में हुवी, सिहरती सुधि पिरोदी
साथ मेरे दूवने भेरे कर्तकी की कांद्र-तार
को बने पे प्राण-दांक इस प्रसम्पति के किनने

लटित सस्कृति को भ्रषना पथ-निर्माण चाहिए। जीवन विघर भी रहा है धीर निखर भी रहा है। एक को प्राण ग्रीर दूसरे को त्राण देना है। जीने को यह लोक बना है ग्रीर मरने को परलोक । तुम्हे और किनना प्रमाण चाहिए कि तुम्हारा इतिहास कलपित है।" (उदयशकर भद्र)

वह तो नया दे रहा है सब कुछ। उसमें कोई प्रश्न कर बैठे तो कवि उसे कैसे स्वीकार कर सकता है। स्योकि समय ही पराजय का मूल स्रोत है।

इमीसे कवि सानता है

"स्वो । मृत्यु का श्रवगुण्ठन खुलने सं पहले ही जीवन का ऋभिमान ऋति करने-बाला है। त्रासितों का रनन एक दिन रम दिखाएगा। नव वापों के दुर्गम दुर्ग विखर जाएगे। सुनी विशेषाकाम एक दिन टल जाएगे। यह जीवन का विस्वास टलनेवाला नही है।"(कुमार)

विद्वास भी कितनी वही चीज है। यह किसके अवर्गत का सकता है। यह प्रेम

के भीतर की बात है

श्राव को पतवार है, नक्ष्यार है, तढ का तकाजा। फल जीवन का चंदा कल ग्रवंना में भी करूँगा। होज भी नो सीत भिक्षाको खडी दायन प्रसारे सांत देलें. कल मदद की बाचना में भी कहेंगा। बर्द की हद भी हुई क्या, बाह भरता है अभी ती ज्ञापथ इनकार की मैं चाह करता है ग्रभी तो भांक जाती जब नवन से प्राण को दनिया रहांसी भीर जीने के लिए तो बार मरता है शभी तो भागती इस भस से है हर कदम पर हार मेरी जीत लूँ ती स्वयं की कल कामना में भी करूंगा।

**—हमन्मार** तिवारी

प्रेम ही सर्वेदना का प्राथार है। वही स्वतंत्रता चाहता है, "मानव वही है जा सिर्फ मुक्ति में ही जीना जानता है। जो देश के लिए प्राण देना जानता है, जो मानव धर्म-मात्र को ही मानता है, वही गानव है।" (तेजनारायण काक)

देश तो केवल एक ग्रभिव्यक्ति है। उस क्षण की मर्यादा है। ग्रन्यथा वहा तो ग्रीर

भी व्यापकता है

"सामा में साधो की बरवाद कहानी कब तक पीड़ा का तोल करेगी? कब तक मिटी जवानी सामो पर मजबूर धपनी ही सास लिए चलनी रहेगी ? यदि तमने प्राणी का विस्वास तोड दिया तो वह जिंदगी में ही उठ जाएगा। सब, सब मुभमें जो मुभको गानो द्मादमी को गफनतो की नींद से जैसे जमा दें शाम मेरी बुरा मत मानो कि मठा है तम्हारा च्यार—

—शोपी रूपम गोवेश

यह है वास्तविक प्यार । वह केवस व्यक्तिपक्षी नहीं है। यो धर्म धीर रित के मिलन से 'सामवीकार' का जन्म होना है।

"जो पीडिनो मे एक्य का सचार कर रही है, ये तुम्हारे प्यार की कडिया असर

होगी।" (रामकुमार चतुर्वेदी)

इसीतिए कवि घव प्यार की परिमाया बदल रहा है। घनुष्य का स्वमाव है एकरसता से मदने मन नो मिद्ध करना, अँगे धानु या पारे को मिद्ध किया जाता है। उसके द्वारा मनुष्य व्यक्ति, समाज और वरावर का पहने मन में स्वप्टीनरण करके एक सामजस्य भीर तादात्म्य बैठाना है। उसके विना उसे सब कुद्ध मृता-मूना-मा लगता है। वह जैसे दूसरों का ग्याय्य नहीं बना सकता।

इतिहास का विशास विगत रूप देनकर वह हार नहीं मानता, नया ब्राह्मान देना है

"मदियों ने मरघट की लयटें जग के उटली खाई है, अब मरघट को मधुबन के गीत बुनाने हैं।" (बनवीर रत्न)

मधुबन के गीन सरघट को कभी नहीं बुना पाए थे। पहले सधुबन ही सरघट से जाकर नोषा करने थे। यह है नये काव्य का स्वर । वह कहना है

निराद्वतस्य का तुष्ण आता है
तरणी के बरण थाने
गगन की देह उनती है
सिंद्य की प्रतिस्था में
पिस प्रतिशो दूर मसदी है,
दिशा के असक सागर में
भूगो-से तक्ष्यते है
कि तम का देश्य के देश में
मुंबगो-से नाक्ष्य में

— मारनभूस्य अयहान इसीनिए वह नई उपमाए हालना है और दुसमें वह समन्तार पैदा कर देता है। मधिकादिन और विधान

में ही मन सीमिल रहो, जीवन का ग्रानद भी लो। पर वह यह भी जानला है कि बाराना से तप्पा का घत नहीं होता। सारी रात चम्बनों से भीगा चाँद सबेरे भी मध की प्यास ही सोजना रह गया। कवि नहीं समक्त पाता कि ऋब स्या वाकी रह गया, क्योंकि वह तो तृप्त हो चुका है । पर वह सममता है जो अभी प्यासा ही है

दलता भीरव चाँद गान में

श्राधी रात वर्ड, श्राधी रात रही <sup>7</sup> सीभ सो गई दीप जलाकर आगी नहीं प्रभाती जल-जल ग्रामी रही गगन पर तारी की हर बाती झभी जगत के बेतुष नयनों में है स्वप्न प्रधश मक सँदेशों में प्रिष तुम तक

ग्रापी बात गई. आधी बात रही <sup>†</sup>

निशि के सपनो में सम्बर पर चली जांद की डोसी पर उस पथ तक पहुँच न पाई किसी प्रात की रोसी गीतों के सब इस लजीले तुम तक पहुँच न पाते. दर पिया के बेश शहब की

कूछ सीमात गई, कूछ सीमात रही ।

--- जगनप्रकारा चतुर्वेदी

जिसकी महलो की दोवारें
 उसी खुन से सनी पड़ी है।
जहां जभो महरिक्त के तानी
पर रविच्त गरकता तिरती
एक भ्रम की ख्रमडाई पर
बोमिल श्रांत्र जहां विरक्ती
इसी महल के तेले खड़ा
कम सोड रहा इसान भ्रुत से,
परवर भी देमा जवाब,

—मुणाल

बिस्सव । इसका उत्तर है बिस्सव । एकदम की अकओर जो सब कुछ उत्तर-पुतर दे। युराने को उलाड दे। धपने पौरय का भीय पराकम प्रतिब्बनित कर दे। नई सनिन जगा दे। वह कहता है

''क्षत्रि कुद्र ऐसी तान सुनामो कि जिवने उपल-पुमल मच बाए। एक हिनोर इपर से म्राए, एक हिलोर उपर से म्राए, शबेनास छा बाए । याग बरसने लगे। नभ का बक्ष कट जाए, नारे टूक-टूक हो जाए।'' (बालहरूप समी 'नवीन')

श्रीर प्रव हम देखेंगे कि इस माह्नान को सुनकर नई चेतना उस विध्यस से नई मृद्धि की किन प्रकार कल्पना करती है। विषयमस्तु नहीं है। सवाव-मंबार से इनकी प्रसिमा में सर्वन भी कम ही है, परन्तु फिर भी कुछ रचनाए इनसे अच्छी भी निकल गई है, जिनमें वस्तु भी है। प्रयत्न करते रहने से मा ही जाती है। उमर की एक कविता इसीका म्राक्येंक उदाहरण है। भाय म्रामेंय की कितता उसके उपन्यास 'सेक्सर एक बीवनी' से ड्या की ही होती है, आत्मपरक ही, क्योंकि लोकपरक दृष्टि सहल होती है जो उत्तर की तरह कूटती है, जवकि आत्मपरक भे बहुत केटा करके निल्ला जाता है भीर सब्दों के बमल्कार को प्रधिक प्रध्य दिया जाता है। ही एस उसके सम्मान के सम्मान स्वाप्त है। ही एस इसियट का प्रथम निवेचा के कोम इसियट से कोई समानता नहीं एखते, क्योंकि उसमें को 'क्योंकिक मानववाद' है बहु इन लीगों में केवल 'व्यक्ति विक्यां कि उसमें को प्रकार स्वाप्त की स्वाप्त हों साम है। परन्तु उपर्युक्त कावता इसके यतांत नहीं माती। वादनी की सुभता कैसी यहां है, वैसी ही एक भीर स्वाप पर हमें मिनती है पर दूवरे होडण से

हासि-सारव शुश्र वे सारव - हाश्र वे हिमधवल कपोतो-से मजुल, प्रति मृतुल तुस के फाहो-से या नम-उर रह-रह मंडराते हर्या को शेव मधुर सुधि से; जलते - उनके बिलारे - निलारे

धाति-आरह-गुभ वे शरद-प्रभ । भरितश्क हृदय पर छा जाए वह प्रकर प्रकरता कब इतमें ? नयमों में सहक समा जाए वह सहज कुचरता बस इनमें, सुधि से छमरे, निम सुधि बिसरे

श्वास उपर, तन सुध्य स्वतर शक्ति-शरद - गुप्त ये शरद - सम्ब ।

——हीर याद्य के मेघो का वर्णन कर रहा है किन, परन्तु उसकी उपमा वह वाधि शास्त्र सुश्र से देता है। यहाँ गांग एक नुजनीय है जैसे शिव का अट्टास । सारा चित्र अपने न्याः मे अपूर्ण है, स्वयं है, यदि "यािन-सरद-जुश्रं निकाल दिया जाए। किनता में पिलकरी थूर मा जाएगी, जोकि बार्त् की विशेषता है। शार्त् शिव को ही मूल नुलनीय व की ने दूस की एक शीतक निक्षता प्रदान की है, और वही इसका प्राण है। मन चादनें मतं स्त्री बनती है

नव चतन्त की राका रजनी
पहन चर्रदनी की चोली, धोडे घम्बर पट
गोरे साजारण गाती पर
कृतत केती की विखराए
केत्रत केती की विखराए
केत्रत केती की विखराए
केत्रत केती की विखराए
केत्रत केता की त्राह्मत

नगर, ग्राम, बन, सबको ही और उसकी दृष्टि गई है। और माधुनिक कीवन के परिवेद्ध में उसने अपनी विवदाताओं को काफी बहराई ने टटोसा है। और उसने उस वेदना को बढ़ी हो मुक्तमारता से उड़ेल भी दिया है।

'शहर को रात' में चदा उसा। नये किंग ने देखा। अपने जीवन की निवसताप्ती ग्रीर घटन को देखा। विज्ञान के चरणों को भी उसने निहारा और वह कह छठा

रात हो गई ।
जाते राह पर कड़े सीह बनमों पर सटके सददू।
वमक उठी शहता सहकों पर
वमके उठी शहता सहकों पर
वातती हुई मोदरो की गोन करनाई गीं में।
कितस यह ही किए ग्रहांत की
कोततार की सडक हो गई गोरी।
सद्दू बनते रहे।
मरकरों पड़ी बनकती रही
की दिशीलों जेंद्र गम का परा-दर्श चाँव

रह वया मुँह लटकाए ।

—नगेन्द्रक्सार

पहले तो मोटरो की गोल उल्लुई ( नवा शब्द ) बाखो ने उसकी प्राली को विधिया दिया। धौर भरकरों लैम्प की रोशनी के कारण माकाश का बदा उसे ऐसा दिया, जैमे यह लटकाए रह गया। यह केवल उन्तिविक्य के धन्तर्गत धाने-वाली रचना ही नहीं हैं। इसमें केवल बाधुनिकता का गर्व ही मही है। वरन इममे मनुष्य के नये जीवन का प्रतिविक्य है, एक नये वृध्यिकीण का मामास है, जिससे वाधिक जीवन प्रकृति के सहन गाँदियं से हुर होना चला जा रहा है। वह सब मुख पर द्या जाना पाहता है। कि उसकी प्रमुक्त को कोमासत है। विश्व उसकी प्रमुक्त को कोमासता विवाद होती विश्व जा रही है। बानो पह विकास मुनार के फूल ना महत्व केवल इतना मानेगा कि उसमें में इन निकाल जा सकेगा भीर वाकि सब वर्ष होगा।

किए मनुष्य का हृदय यह स्वीकार नहीं करता । प्रकृति से यन्य सथ्यं इमिल्ए करता है कि प्रकृति को अपने लिए ऐसा बना दे जो उसे मुख दे। जिन पत्यरों से वह पर बनाता है, दे भी तो प्रकृति के ही अग होते हैं। जिस विजली को उसने काल में घेर विया है वह भी तो यस्तुत एक प्राकृतिक बस्तु है।

भीर काव्य जीवन की एक प्रमुज्ति ही नहीं, वह तो उसके जीवन की विभिन्तता से उत्तन्त मनुमूतियों का प्रसार है। व्यक्ति सबको देखता है प्रौर उस सबका उसपर ह्मा मह द्वांधी धिरे बादत धने द्वाकात सें धूल कें तपु पृट्ठ बोते फूल कें डितहास में द्वान की चित्रपारियां उडने सार्थि मधुमास में द्वादित की विद्युत असी तक महिस बन विद्यवस में साधना-सी जा रही।

—केदारनाथ निष्ठ 'प्रशात'

ऐसे समय से चाँदनी का अपना महत्त्व नहीं रहता। वह प्रकृति की एक प्रिया-मात्र रह जाती है और किय-मानस उससे अमाबित नहीं रहता। उसकी वृद्धि केदल दार्तानिक वनकर रह जाती है। यह विच यहन भी नहीं होते, यद्यि होते हैं गमीर। यदि धैर्य से उनपर चितन किया जाए तो हो के या नवगते हैं और होते लोकि काश हहाई तक प्रभाव डानते हैं। कितु हतनेंगे किया हो बाने पर वह कविता नहीं रहती, सर्वेत प्रभाव डानते हैं। कितु हतनेंगे किया हो बाने पर वह कविता नहीं रहती, सर्वेत प्रभाव डानते हैं। कितु हतनेंगे किया हो बाने पर वह कविता नहीं रहती, सर्वेत प्रभाव हत्ते हैं, जो गहराई की एकदम से अलग करके रख देता है। हम का मार्ग काफी हद तक स्कृत है, जो गहराई की एकदम से अलग करके रख देता है। हम का प्रवास से कर नवनों से चाँदमी मोतियों की हैंसी-सी विचेद देती है। तब द्वाप सम्बचन जाता है, कितु कि ने यहा अस होड दिया है। हम कह सकते हैं कि सब्द सून्य वन जाता है मेरि क्यापन रूप से पान्य एक समित्र्याक्षित है, तो सून्य उसका स्वरूप । इस प्रकार दोनों एक हो उहरते हैं। सींदर्य की प्यास दोनों में है। चादनों के उपरात दूतरे प्रकृतिरूप की वित्र सामने उपरिक्षत करना है। सींद चाँद जब जीवन का साथी बनता है तब वह बहुत ही तीका वित्र सामने उपरिक्षत करना है। बित्र से स्वरूप भी है।

मेरे बचपन का साथी यह चंदा मामा मेरे ब्रांसू देख जिसे भी निकट बुलाती कुम कहते हो किसी सुबरो-सा सुबर है जिसका यौदन चुरा निशा नभ में बुस्काती;

न्म पाद है जब मेरी तुतलो-सी बोली रोज चाँद से घरतो पर भागे को कहती तब मेरेनन्हें हाथों से देकर रोटी मुक्ते घरा का चाँद दिला माँ यो बहलाती प्रोहरूर चाँदवी रात का आवरण भूमि की तेज पर सी गए प्रतिकश सिषु की गोद में सी रही है छहर भूत के धंक में तो रहा है अमर सांद सी भी रहा हु? आकाश में काल भी सी रही है अण्य-थाता में मिंद है स्वामिशी दास है आयरण चेतना यदिनी, मसत है जायरण

—सगबद्त्त नित्र

सियु की गोद में सहर को गई है, और भूमि की सेज पर बृतिकण जादनी राव का मायरण फोडकर की गए हैं। जाज अणव के पास में सो गई है। जानरण दात हो गया है, क्योंकि नीट स्वामिनी है। चेजना बहिनी है, परतु जागरण मुक्त है। यह कैता विरोधानात ? यहीं किंव वा जमरकार है। यह वह जागरण नहीं है, जो माल खुलते में मिलता है, क्योंकि वह तो बास हो जुका है और उसके साथ ही चेतना भी बितनी हो चुकी है। यह जागरण है मीद के भीतर का जागरण, जिसे कहते हैं स्वन, वह भावस्या जब सीले हुए भी प्राणीयही झन्नव करता है कि वह जाग रहा है।

लेकिन अब बाद कैसा लगता है ? रेदामी, गीला, मुनहरा। धर्यान् उसकी

स्निग्नती, उसकी कमनीयता आगे आसी है।

रेसमी, गीला, सुनहरा चाँद घरती पर उत्तरना बाहता है।

सीयुनी रपतार से भयभीत पृथ्वी भागती है।

प्यार का घट रिक्त, मन के स्वप्त के धनश्याम सारे, कैठ की जनती दुवहरी में, विजन की इंगरी के

देव मंदिर की फरी-मैली ध्वात से उड रहे हैं मुस्कर ।

विजन की दूनरी का प्रयोग राजस्याती है। उसकी बस्पना बरने की विश्वी दूगरी के देवनदिर की देखना धावस्थक है। ज्ञास मे धमनी कल्पना भीर वास्तविकता का सभ्यं बज रहा है। बच्चना बार-धार सुन्दरता की और ले जाती है, किंदु प्रयार्थ विद पर हपीडे से मारने लगता है। विजना करण विद्वय है। तभी तो कवि भी नीचे उत्तरकर देखना है

> मास-भग्नाहोन, लकडी का बना मनुपुत्र पीता बोडियाँ बापे जले ब्राडे उठाकर हो रहा निर्माण, नव निर्माण, सारे विद्य में

भव-दव-तरु का दीपक फीता प्रकाश प्रपत्त । धालोकित धरा-गगन विस्मित है विधिन स्थन गुरु यहे है तर-गन किरनो की पहने कह ! कीते पर गये नलत इन्द्र-ज्योति सत-विस्मत सकल ज्योतियाँ धानत किप्पत सम-जर घक-पक । विस्पत्त दोशक नगमम धालोकित नवपुण-मा धील जल-जन-मन-वृग,—

—बदन्तकुमार "पाधाया "

विष्णव के दीवक के जल उठने वर ही नवसुव का मार्ग झालोकित होगा, जन-जन-मन-वृग में गीतला। हाएगी और यह कवि की नासना है कि यह दीवक सुग-पुग तक जले । किंतु इस गीत की अभिव्यक्षिण केवल समाज के राजनीतिक रूप तक ही सीमित महीं है। यह सास्ट्रितिक पत्र भी लेगा है और प्रकृति उठका प्रतीक वच नगती है। वस्ति म म-द-व-त का वीपक अझा नहीं है। वह तो इस नई ज्योंनि के सागे सत-विस्तत हो गया है भीर कक्त ज्योंतिया शिर कुका गई हैं। अवकार का ह्वय पन-पक कर रहा है। प्रभिव्यक्ति सुधावादी शब्दावनी से प्रस्त है, परतु बस्त उत्तके बाहर की है। मैं जब ग्रामावादी क्ट्राह तब थेरा धर्म यहा उस श्रीकी-विश्वय से है जिससे ऐसे शब्द रखे आते हैं जो केवल व्याचार्य में कपना भर्म अवट सरसकें। सन्याय ने ठीक तस्य पर नहीं ले बा सक्ते। सहा में सक्तारा की खोज करके श्राचार्य रामनन्द्र सुनल की भाति पिसी-पिटी

निरासा में चटा का दर्जा किरता है। "बरो चाद नंत्र बन गया, जोश्नी झारखन गई। मौन मरण नी बोही में लहरें क्यों सो गईं ? जिंदगी की जीत क्य-मर में हार नयों बन गईं ? मो जिंदगी ! मागों मन । छाती में बद भी तुम्हारा प्यार जीवित है।"

(राजेन्द्रकिसोर)

पराजय में उस्टा ही सगता है सब । परतु सुधा थव चाद से गीत में धांचक मानी जानी है : "प्रणव नो सपुर रामिनी मिल गई है, जिस तरह स्वातिक सीप में कहानी नयी बिदमी कह रही है पुरानी विगत स्वप्न में बह रही है।

×

मनुज से बड़ा सत्य कोई नहीं है मनुज से बड़ा तथ्य कोई नहीं है समुन्मस जीवन गरस पी रहा है इसे मुक्ति दो, यातना से बचामो, कहाँ महित इसकी, मध्येयह बताफों!

— उदय**राकर** सह

चारो क्षोर वाइमी छिटको हुई है। पूजिमा मुख्य गीत गा रही है। मृतुष्य भी मुपे भोड़ पर आ गया है और पुणानी नेनना में उनका बन नपर्य हो रहा है। वह किसे मुला दे और विमका स्वागत करें। क्यास्याज्य है? क्या आप्य है। नई जिंदगी बोल रही है और प्रामी जिंदगी स्वज्वन हो गई।

प्रवित्ति हुनार कर नई मान्यता को स्थापिन करता है कि मनुष्य में वह कर कोई माय नहीं है। एक दिन जड़ी हास ने भी कहा था, "शाबार उपरे मानुस सत्य, ताहार उपरे ना ।" नया कि भी यहाँ कहना है — मनुष्य से बड़कर सत्य ही नहीं, कोई तथ्य भी नहीं है। है वोई में मुस्टि ने बहुन कुछ किनु मनुष्य वो जो हुछ जानता है वह अपनी है बुद्धि में न ? यत यह जान उनीकी देन हैं। हमारो श्रीमा ही ऐसी है कि हुई भी नक उने ही मनोंगिर स्वीनार करना पडना है। बाद की विषयना ऐसी है कि जीवन की निया ही पीता वह रहा है। इसे दिसी प्रकार वचाना हांगा, इस यावना से मुन्त करना होगा।

हरल पानव के प्रति मवेदना एक पश है। हुमरे पश में किन यह मुलक्कांने का प्रयन्त करता है कि उसका अपना जीवन इतका दुखी क्यों है ? उसे सुदरता से प्यार है फिर मी वह मुली नहीं है। नव तो यह है कि वह खीदर्य के रहस्य को नहीं समस्ता, और स्मी कारण वह यह भी नहीं सीचता कि वह नुख अत्तम है, विस्क सबसे वधा हुछ नहीं है

मुफ्ते लुमाना गीन चाँद की उनती-उनती ब्रोलका समग्र न पाना भेद चाँदनी के सबुसब सगीत का,

मुनते हं साधर से उठते भीठे-मीठे गान भी बया जाने बया बात कि मुमको मिलते हे तृकान ही, ग्रहरार बोलना है—सुषा तो है, पर मेरे गोत मे हैं। मामो समर के लिए तत्पर हो जामो ! क्लि जिसे ईश्वर में विश्वास है, वह वहना है

यह मधुर वामिनी, चैत चाँदनी टेर रही है द्वार - द्वार स्रोतो किवार, स्रोतो किवार। ४

दो घडी तुम्हारे सिए धाज प्रभ ने खोले है स्वर्गहार।

**—**नेम**ा** 

इन जीवन में परमात्मा ने सब तरह के दूबन कुन्हे विए हैं। सींदर्य तुम्हारी उदाल मावनाए जमाने के लिए है। उसकी उपेक्षा मत करो, तुम कुछ भी करना चाहते हो, उसे मदरय करो, बिंतु कमी भी यह मत मुली कि नुम नियामक नहीं हो, सींदर्य का सिरजन करनेवाला एक भीर है, जो तुमने भी ऊचा है। तुम नियास हो, मले ही अपने महनार में 'उमें देखने से दुकार करदो। उसकी छांब सवमुच कहीं यांकि अपरूप है.

> लगो है सुधि की देशम ओर भूल रहा मांलों के पनने में मेरा पित वोर सिध-सी उसकी स्वप्त - हिलोर---

> > **⊸**ने मरी

प्रभु मी बात इस बुग के कवियों भे नहीं के बराबर पाई जाती है। यह नहीं कि सब ही नास्निक हो गए हैं, किन्नु बब नये-नये उपमान रसे आते है। नये-मये प्रतीकों से प्रभु को याद किया जाता है।

इनमें देश, जाति श्रीर प्रकृति सबना भी समन्त्रम हमं कही -कही मिल जाता है।

राजितवपुरी की एक विवता में ऐसा विश्वण बहुत आकर्ष हमा है। नारी-ह्वय प्राय ही समर्थण में सीवर्ष देखना है और भारत में तो यह विशेषता है। मुल्ता के जलजान इसी दृष्टि ने सने जाते हैं।

चादनौ सा गात लिए घरती हसती है। मारत मुजर हुया है। उसके ग्रानद से हुदय सरावोर है। पृष्पी और प्रावास दोनों में ही दीपक बल रहें है। प्राकास के सोवक नक्षत्र हैं, वो सर्चना के बसजान में दिलाई देते हैं। परवों एक सीव को तरह अपने में मोनी दिवाए हुए है। बौगुरी से पय लिए गया है। यह कितनी मनोहर प्रभिव्यक्ति है।

देशभिक्त-ममधी विश्वता में बादनी वा ऐसा वर्णन हमें अन्यत्र नहीं मिला है

दमलिए भी इस र बिता वा मपना महत्त्व है। भारत, 'दीप बाला देश' है

गुनगुनाती भी हवा चुप हो गई जानकर तकदीर जैसे सो गई मुद्दतो के बाद पापा पा जिसे पोज जालीसान मेरी खो गई

वम की दुनिया का यही पंगास है हर सुबह के बाद होती द्यास है हर कदम पर मुक्तिसो का सामना जिदनी में किर कहां धाराम है।

—नर्नेदेश्वर उपाध्याय

स्रमेशी की एक प्रसिद्ध कांबता है जिससे पार्चात्य वेदना ने पुत्रारा या—
यदि हुने ( पेड पर चटती नियहरी इत्यादि को ) जड़े होकर निहारने का समय
ही नहीं है, तो यह जिल्लाइस्त जीवन है बया ?—इसी प्रकार हिंदी का कि सी प्रेम
भीर सीदर्ग को विद्यात है परसु उसे परिवर्तन भीर वेदम्यों ने स्वाङ्गल कर रखा है।
उसके जीवन में कही भी आराम नहीं है। पुराना कि कि को ऐसी परेसात्री में नहीं पहता
या। वह समाज को बादर्श देता या, या फिर वर्षों और एक प्रकार से लोक को विलास के
गीत सुनाता या। 'प्रसाद' ने उहूँ केंद्र नप्रतीध्य को प्रस्तुत किया था। उसीदे यह ध्यवित्त
पस हिंदी में उमरता चला भाषा। भाज भी यह समस्या है कि काव्य कि के बीवन का
प्रतिद्धित है, उसके व्यक्तित जीवन की अनुभूतियों का सकत है, या वह समाज के लिए
एक प्ररात्त है। यह इन्द्र ऐसा उलक्षा हुया है कि परम्पर रूप में बोनो ही पक्षों के अप्योन्याधित रहने है बीनो के बीच नहीं एक रेखा नहीं खीची वा सकती। यूरोप भीर विद्यातया
प्रमेश काव्य में दित्रीय नहां मुद्धां परात्री काव्य में व्यक्ति पर (सर्वेशिट्य) अताकर
की बनुपर (अयवजिन्द) दृद्धि व कड़क उनके द्वारा धारम्यस्थल (सर्वेशिट्य) अताकर
प्रस्तुत किया जाने लगा है। हिंदी में सभी तक यह कप मुखर नहीं, हो सका है। यहा
प्रसीवर्ग भी मानसिक उसकत्र में ही इतने बोच के प्रसु से है।

'शिशित की राका निशा' इसी उलभन का एक अच्छा-सा उदाहरण है। उसने सब कुछ देखा, सारा धतील। घौर उसे नशा कि बैसे उसके लिए सब कुछ भी सेप नहीं बचा या। उससे पहुंग ही कृति सब कुछ लिस चुके थे

> बनना है चाँदनी सित फूठ वह माकाज का निरविध गहन बिस्तार गितिद में राको निया को शांति है निस्सार ! दूर थह सब शांति, थह सित गय्यता, वह गुग्य के ब्रबतेय रा प्रस्तार इयर केवल जिलामिताते सेतहर, दुगर हुशसे की हलाहल-निराध मुट्ठो में

भातभ - सा उन्माद सेकर चूमने नस-ज्योति तेरी बिट चता वह ध्यार तन्मय । चरण में उत्सर्व जीवन-दान तो है।

—शुक्तवा रेश

व्यक्ति को इतना महत्व कांध्य में पहले नहीं मिला। पहले किन की बाह्य माधार मिलता या। पव उसे स्वय ही पपना आधार बनाने की अवबूरी है। यह खिम्मेदारी बहुत बड़ी या पड़ी है। "मैंने जो तेरी एकाकी भिक्त मागी थी। पर उस एकाकीपत ने अग की हारी सीमा नाप डासी। बहु तो सपार सिन्धु बन गया और मैं उतराती फिरने सगी।" (बिखावती कोफिल)

इसीलिए यह सकट माया है कि बाग में कुछ भीर दूसरे ही क्षण कुछ मीर दिखाई

देता है। इसीसे चमत्कार भी भपना सबल खोज पाया है।

नाव्य मी मिठास केवल चमत्नार में नहीं रहती। मरूप को विचित्र ग्ररूप के माध्यन से चित्रित करने पर काव्य उज्जवन हो जाता है।

जहां चमत्कारमान ही प्रमुख रहते हैं, वहा भाव फरूकोर नहीं करते। केवल प्रकृति के क्षेत्र में जब उनका घन सहज रूप से मिल जाता है, तब वे ऐसे नहीं रहते। प्रपृत्तिका की बनावटी लगाम क्षोसी कर देने पर उनकी भाषा का प्रस्व हिर्द्त की तरह नहीं चलता। ऐसे कवियों को चुनीती दी है मिरिजाकूमार ने प्रीर कहा है

> जलता पाल क्वार का कृता कास - सा
> तिली चांदगी रात कि कसी सुहाबती,
> नरम नव्यूली रात खुले झाकाम में
> रची हुई है पुरनमा की चांदग उडती भीनी गय हुवा में दूब की
> बिलारा सोई कोरे कृतल कामिनी,
> खुली खोस में बिद्धी दूपिया सेव-सी
> पानी-सी ठठी है रित् मनमावनी।
> मासामान में भरा न्वेत रस सोम का
> नयन) में भट-मेरी नातोई भूतली,
> हिंस के मुग भर रहे चीकडी चांद में
> नवस नारि-सी प्रतस केतकी फूतली,
> उमरे रोएँ छुवा गई है चौरनी,
> सींग नुकीले चुना गई है चौरनी,
> पान सपनी सोरी हिट्टी चौरनी,

शुक्त शुक्रवसना स्वर्ग की उत्तरी परी, नीरव मुपूर योधन मधुर, कर्पण प्रवृद सहसा उठा वज धिश्व-बीणा में ग्रभीखा कीन सुर नीलाम नम हरिताम मु किस मदिर मधु में है सना !

x

्र यह बासना की लाझ पर सहसा रखा विसनै कफन इससा कभी जीवन हमारा, आज ज्यो हंससी हिना

— सन्दर्गार विवार प्रोह <sup>1</sup> कैसा जल्लान है। अब श्रीरसामर उनकार चना था रहा है, यह क्या सादनी-भर है ? क्यां से परी उत्तर रही है। इसीको ग्रानद की तृष्टि कहते हैं। दिस्द-बीगा में जिसने कान लगाकर मयुर स्वर सुन लिए, वह तो आकाश मोर पृथ्वी को मदिर मधु में सना हुमा देख रहा है। यह तो । अब सर्द ऋतु ग्रा गई। वह तो ग्रामन है पावती का।

> साई आई शरद ख्लु आई १ परती पर नष्ट नषुर, सप्तती जल विश्वल पुजुर, तिरती तालो में नष परदाई । खोले हैं नवन कमल, टोले हैं प्रय वपल, वटि पूनम को बबन चुनाई। सोलह सिगार स्टिए, स्मृत रसवार तिए, पूल श्रेफाली में सुरकाई ।

—सिना इमारी निन्हा पूत्रम को मुदरक्षा मिली है, ग्रांदक के मुख के लावच्य से । 'लीवा लोता मुख' है। पराती का स्थार उस सभय जयता है, उस व्यक्ति अपने को सङ्कित सीमा से बाहर निकाल साता है। गेफानी में जब शरद शम्त रसभार लिए मिल जाता है, तब कवि-कुरग एक प्राक्ष्य ने विश्वास रखता है, उसकी वासना सथकार से अपने-आप को समंदिन नहीं करनी।

सराबोर मस्ती से कवि गाता है कि स्वर्ण की नवूर्ण गुजना हो यह शादनी है। भाद एवा बमलन्सा सिना है—और भी सी दलो नाला—बैंगे दूध के समुद्र में उग प्राचा हो। धात प्रावाग और पृष्वी धपने हो गए हैं

> नयन यन उत्मादिनी याज निकली चाँदनी। याज केवल जून ऊपर, सून्य उत्पर स्वयंकी सम्पूर्ण सुपमा श्राज मृपर !

फिर उसे बची हो न विश्रम । गुड़नरित बातावरण है! ट्रुप से मानो, पुला ग्राकाम का धत करण है, स्वन में भी चींफ उठते प्राण श्री को देख ग्रान्थम ।

—बारसीयनाद सिद्द

इस गीत में न कोई विशेषना है, न कोई चमरकार है, किंतु यह है बहुत सुन्दर ! ऐसे मीने पर बडी मुगीजत हो जाती है। कहा उथवी रखी जाए ! किंतु यह सोदर्ग इसकी मुनुपूति में है और कही नहीं। 'श्राज' से ही एक आवेश है, और वही से इसमें पकड आ जानी हैं। ऐसा कल नहीं था, 'माज' ही यह बात है।

एक युवक कवि को यह चढ़मा भी काला दिखाई देने लगता है

नीम के पीछे उगा है

चाँव पूतम का सलोता। है बगोचो में जुडी रंगोत कसियो की सभाएँ, है बिटप के एक इंगित पर लिपट जातो सताएँ, है जरह में स्वाह्म के रिप्यों सहस्ते पल्सवो पर, चत रहा मूं पर गयन का

एक बांदू, एक डोना।
एक है वह रात, जो है हैंत रही धूँघट उठाए,
एक तुम हो, रह गई जो भूमि पर धीलें बहाए
क्या लजाती हो भना इस चौदनी, इस बहमा से ।
बदमा तो है तुन्हारे

रूप का केयस रिटीना !

—रामकुमार चतुर्देदी

भारती-सपती पास टहरी। प्रिया का मुख इतना उच्छवस है कि उसे नजर न सग जाए इसिनए माथे पर लगाए नाले दाग-सा लग रहा है नदमा। प्रेमियो ने काले निन नो गोरे गान पर देवकर बटी हाय-हाय नी थी। विहासीलाल पादनी मे साम्रा कर तन ही नहीं देय पाया, ग्योंकि वसी गोरी बीर समा भी गोरी। मगर प्राजकत होते तो तोहा मान मए होते । कि नदमा ने यत दिठीना है। शैवन भी कैसी स्त-भरी स्वस्था है, यद पाने सामने कुछ दीसाता ही नहीं। इस पविता नो पदकर मुक्त अवमृति भी यह बाप पाद हो पाद कहा उसने कुछ है कि सरस्वती मेरे पीछे ऐसे पसती है जैते नीलक के शांपन में जोसित जैसे खाँडी का पाल धवल<sup>†</sup> धीयत-तामो से निसल रहा यह चाँद मधूर ऐसा लगता शिश, माँ के कथे पीठे से. प्रकटा हो ज्यों करता 'स्या-स्या' यह बनी ६ई-सा स्वच्छ विमल यह स्थ्य खबत, हिम-सा शीतल, कोडी का समझीला उज्ज्वल क्रिक्को का स्वर्ध संखद सगता. असे शिरीय के कुसमी के सरभित्र पराय के तत मदल, या शिश के गमुप्रारे कुन्तल यह गोल-गोल, धोरा, भतमल, उम्रो मधवन में तमाल-तर-तल श्रीकृष्ण संक से सटी खडी राधाका सहिमत अवमण्डल।

—रामेरनरलाल यय?सवास 'तहरा'

कासिदास में जैसा रगो का देशव है, वैमा हो यहा भी है। उसने कहा है—ऐ मैद ! वहा नीलम की चोटो का कीडाईल है, बगल मे मरकत-या करती-नुज है, सोपान है मरकत-विसामों में, नीलम जल में हरितम्याय-कमन है—हैयवर्षी । वहा मीलम के सागत में बारी का क्यकता थवल बदाग है, पीकत के पेड़ो के पीछे से ऐसा निकल रहा है जैमे मा के कमें के नीछे ते तुत्ताता उच्चा बोल रहा हो ! यथुपार कुन्तल कितनी मीठी झींक्यिन है ! ऐसा है यह जैसे मधुक में राया का, तमान के नीचे खड़े इच्या के पात, मुक्तराता हुमा मुख्या । केवल सुपगा ही यहा चित्रिन है !

इस मस्तों में बहुत-में ब्याकुल हृदयवाले अपने सपने हुवाते हैं, और लो देते हैं। धनीत की धारिल व्यवाए एक सालना-सी पा जाती है

> रात चाँटनी मस्त हवा है, नींद भरी-सी है सरसर ! स्वप्नलोक के धीत सुनाता चाँदी-सा भरना भरमर ! मस्त बर्दालयों जैसे नम केहो सुन्दर सपने सुकुमार घले जा रहें निर्मल करने सुल का एक नथा संसार !

बड़ी मुताहर सब्दावनी है, जो चादनी के विभिन्न प्रभावों की प्रकट करती है। किंतु इननी ही सीमा नहीं है। इस युग में झाकर विचारा चाद लगड़ा भी हो। यस है। वह चादों की किरतों की वैमाखी लेकर चना आ रहा है

> देख रहा हूँ— रकत रिमयो की बंसाधी कर में लेकर बहुता झाता खाँद ज्योति के जनमन वय में—

> > —कुन्हैयालास चन्दरीक

लगडा तो है, मगर है रईम । चलता है चायी की वैद्याखिया लेकर । यह है चलने-चलते टिटका देना । 'मजाव' ने 'बनिए की निराद, मुख्ता का प्रममा, देवा का रामान, मुख्तीलय की सकारी' हत्यादि कहकर चन्नम की मर्पकर की है । ध्यान रहे बील्य की किताब के तात्यर्थ वहीं से है, जिपटी हुई वहीं से, जिसके कीने नहीं दिखाई देते। बैसे रोजस्वियर ने 'ए मिट समर नाइटस दीम' में चन्नम के कीनों को यहसे ही जालटेन में मुखनाकर यह समस्या हल कर दी भी) और कहा है कि ने ने

प्रत्न सीन भ्रयर

मुखरित है। जाएँ तो रस बरते, साज-भरे घाद गयन स्यात् उठें, गिर जाए गाम कहीं स्वल के छोर स्वर उठ जाएँ हीने से शार्माट रपित की मन कोर्जस्वम् ?

कोऽसित्वम् ? उत्तर एक चितेरे की कृति वर्तुस रेखाओं में सिमटी-सी।

—कःदैयाताल चम्चर्।क

यह उसकी दूसरी प्रश्तोत्तरी है। रस बरमना है बादसे। पर अधरो से भी बरस सकता है, प्रगर वे बोल पढ़ें।

तो यो हम अपनी यात्रा में एक दूसरे छोर पर या निकलते हैं। तये कवि को भोस नीती दिलाई देनी हैं। त्राय भोस नहीं दीसठी, पर जब उसपर किसी रण की छाया पड़ती है तो दोखती ही है। होरे-सी वह क्यों सगती हैं? किरन पड़ने से। पर नीनी सगती है मीने यास्मान नी छाया पड़ने से।

चाद प्रार्टमा-मा भी समता है।

चाद दही-सा भी दीसना है। यह मुक्ते बाम्यत्व दीय जैसी खटकनेवाली चीज

'पूरा चाद' मे अगरीश गुज से इनना ही नहीं रखा है, अनवीबी किरन से उसके हाच सरेमा भी पहुचावा जा सकता है। अनमुज बढ़ा मनोहारी चित्र है। प्रत्येक पुण के कृति मुचे रूप मिराजे हैं। आज का कृति भी पीखे नहीं है। जो उपमाए लोक में व्याप्त हैं, वे भी एक दिन ऐसी ही नई थी। एक प्रामचित्र है

> जन्हाई खिली चनम विपन्ती में जांदी के स्वर भर गता है निर्भर ग्रहेला बिहाग नभ को घटारी से चदन सटाकर घोता है राकेश सब दिन के दान सरसिज की पाँछो में दुवी किरण की रजनी की मीठी पहनाई मिली जुम्हाई खिली भरमट की छावा में सारस की जोडी सोयो है दबकी-सी चोचें मिला क्षवलो की पाँचे पोखार के तट से उडती है घले-धुले हैंने हिमा उजली लहर पर फिसलती सताएँ पेशो की खुप परछाई हिली जुन्हाई बिली केंचल के पथ पर सुनै पहर में रारहा सहमकर भरता छलाग हुँ फती हुई है ये जो नी नील गायें ज्वारों के खेतों से बाई है भाग, ठण्डी बयारों से सिहरी हुई-सी शेली है भीगी मकाई-तिली, चन्हाई खिली

> > —सोनवामश्राय श्रीवास्तव

बुःहाई सिल गई। चारी के स्वर अरकर निश्वर गा रहा है। रातेश ने वरन बरसाकर दिन के दान को दिए हैं। दूषी किरण को सरस्वित की वालों में रखती में पहु-नाई दी है। यहुन हो अच्छा कहा है। मैं उपारेपताबादियों में नहीं हूं जो इस कोसल कन्यात को मामिकना को नहीं देखा। बुस्सित समाजवादनी ववस्य इसे केवल सन्दों कर सेल कहेंगे, किंतु वह इससिए कि वे प्रहृति भीर गानव-मन के गहुन घोर गभीर सबसो रद, ययभ्रस्य औ' विशिष्त वासना-सी धनुषत कहीं में दूर कभी रक-रक्कर किसीके प्यार-भरे गीत के दूर-मे स्वर भूल से जागकर मानी तभी सी जाते हैं। जांदनी रात है चुपलाप सर्माप्त मीहित प्रजल दिगत के सारत्मेय में सीयी, लोगी, प्रवृक्त स्वप्न में, बंसे तुम हो, कभी चुपजाप प्रनावास नेरी गोद में सो जाती हो

---नेतिचइ जैन

षित्र प्रवद्य सक्षे होते हैं, परतु धाउतोगस्य वादावरण ही सामने धादा है, वयोकि एक के बाद एक छवि जल्दी-जल्दी आती है जैसे कवि सबका धकन कर देनां बाहता है। जिन कविदाक्षों में चित्र की एकारमन्दा होनी है उनका प्रभाव यधिक प्रच्या पदता है, यद्यपि बात उनमें भी प्रेम की ही होती है। और खद की बीतारमकना के कारण छटर-सटर उनमें नहीं होती.

ह किरण की सहज बिल्तपाँ स्थोम में
चाँव खेता रहा चौरनी की तरी
स्रोर भुज - पास में तरकरों को नते
भूमि पर गीत पातो रहाँ बल्तरी—
भू सुम्हारी उठीं, इरुवनू लिच पया
भर गई सब दिसाएँ मबिर हात से
प्राण मेरे रहुँ सुम्य नेते भसा
जब कि मस्ता रहें है सम्हारे नयन

---राजेश दीचित

षांव एन खिवैया वन गया है बोर किरनो की विलयों से पोरंगे की नाव को से रहा है। बहुत मुदर स्वपना है। फिर चौड़नो में बिलासपक्ष अगर उदता है धोरों कहि सो सूचित वो प्राप्ति होनी है। ऐसा सतीय होनी मुखर रूप में कम मितता है, वरों कि प्राप्त वहीं में से बद दर्द में माहें तो मेंते हैं, पर यह साफ-सफ नहीं वहते कि उन्हें किसी स्त्री कि पार है। के वे में एवं स्वयाद है। के प्राप्त की से एवं स्वयाद है। ऐसे गीन को सेह नी पूच्य परंप हों से तुम्ल से से एवं से सार है। को मो को सेह नी पूच्य परंप हों तुमने परंप से सार है। की मो को सेह नी पूच्य परंप हों तुमने परंप हों सार की सेह नी पूच्य परंप हों से से में परंप से सार है। से गीन को सेह नी पूच्य परंप हों से से में परंप से सार हो से सार है। से गीन को सेह नी प्राप्त मिलागों है -

रैन हुई जीवधारी! चाउर चौक पुराए मैंने थे, लेकिन सत्य हो नही पाते। तब वे अपने को सबसे फुछ धलग बना लेने की चेप्टा करते हुए भी दिलाई देते हैं कि मुफ्ते साघारण मत समक्षी। करते हैं

चौदनी मेरा करेगी बया।

×

में निषट सोमेंट का हूं पन्य, मेरे निष् भी है बही राही परम हित

सामूर्ण जोवन का उसीको भाष्यम बना में जान सकता हूँ कि छाया दे रहें हैं पेड खुराबू दे रहें हैं फूल,

× मेरे हृदय हो तब ती ! चौडती सेना करेंगी गया !

—भारतभूषद्यं ग्रह्मवाल

सीमेंट के पथ को यह हृदय के समाव में लिखी गई कविता कितनो सजेदार है। ह्यागा, सुराबू, पपकी, सब ऐने लाने जा रहे हैं, जैसे अनुभव किसीका नहीं किया आ रहा है।

पपकी दे रही है चाँदनी

प्रव दो विचारा चाद कुछ जनी-कटी कुनने लगा। यह दो मान लिया गया कि उतमे कुछ प्राक्ष्यक प्रवस्य है। एक किव ने उस ज्योति के फून को देखा। कुन्हताया पढ़ा या। प्रमत् ने उसकी सुर्राभ से सी और काम निक्य गया तो उसे भूल गया। ऐसा सर्वव होता है। कैकिन विचारा चाद निर्वाण पा गया से कोई बात नहीं, उसकी साधना तो सक्त हो ही गईं।

> सान कुम्हताया पढा है ज्योति का यह कुल ते सुदीन झाया जयत इसकी गया है भूत । सफल इसकी साथना यह पा गया निर्वाण बुक्त गया पर खींच लाया जपत में सुविहान हो गया निरायन्त रिव को सीए बुक्तती ज्योति के कणमात्र ।

—नेनतरायय स्वक्त क्योंकि वह जगत् में बुभने पर संवेरा के बाबा 1 भीर अपनी बुभनी उपोति के कपमात्र उसने रवि को सौंप दिए, वह निर्दित्त हो गया 1 भर पदा 1

इतनी-सी रही भासिर चद्रमा की महत्ता

मुग्ध धाँदनी सौरम-भरी जवानी में माती थी।
धृपने-मुगने धपना कोई प्यार निये माती थी।
मयनों ही नपनी में कैसी हुई धनोसी बात!
धनायात ही बिरक्न करता रहा किसी का यात!
सन्तर्यात ही बिरक्न करता रहा किसी का यात!
सन्तर्भ की स्विन्तिक द्वांचा में यह दुनिया सीती थी
किन् किसीकी पायन किर सी चनक-भुनक होती थी
भेरे मौतो पर कोई समर्थया सारी रात।

--- जुनदीय

तारों वो स्विन्त छाया में दुनिया सो गई, थौर किखीको रनुक-मुनुक पायल , बज़ी रही। धीर खारी राज वर्गह रेख-रेखकर पदा मुक्करावा रहा। पुरुक जब कोई हाम करते हैं तो सममने हैं कि उनने पहले किमीने ऐसा साम क्या हो नहीं। जबानों है ही ऐसी, कि उते हर दुराना भी नया हो समान है। यिवास पांद और करता भी नया! दिस के तारों पर सारी राज जाने क्लिने सोची को वह पार्वपर्शन से सुन चुना है। इघर कोई पीने। पर नामीं पर, उन्हां उपर चौर मुक्करावा रहा। ययपि किंदता में मामुमें है किंदु कों हो पीने। पर नामीं पर, उन्हां उपर चौर मुक्करावा रहा। ययपि किंदता में मामुमें है किंदु वे कि उनरर किसीनों पार्य मानी की वान किंदित हो रहा है। क्या गीत इसी साम में कि उनरर किसीनों पार्य मानी भीर कोई हुर होने के कारण वृश्वाप सुक्करावा रहना। मानक्षीकृति को संबी धनोखी बात है। वेदिन योवन में मनुष्य पह कही सोचा है कि उनमें किनानों ऐसा है निस्तर सोग मुक्करा करते हैं। इस दृष्टि से यह क्विना हास्य भी जातती है, किनु को मुक्क होगा बोर समान सोगी होगा, वह तो बसी सबी मारे मरेगा! किनु जब व्यक्ति और साने सरनी है। ऐसा ही विच म्वल में दिशा है

> दूबती, पिछले पहर की स्रोदनी-सी सनमनी हैं

बात भेरे प्राप्त पर बंती वश्य प्रांपराम दिस्सी हिम प्राप्त से ब्राप्त कर-मन पर सुवा को यार पिरती दूर बश्यो रागिगी-ची में उनवती सीन होती हिम विपन बंदम में दूषी, सिहरती शुधि पिरोती साम भेरे दूषने भेरे क्यांत्री व्यंत-तारे जो बने में मार्ग-दर्गक इस ध्रसपति के किनारे

## संवेदना और स्वानुमूति

मनुष्य प्रकृति का स्रग है, सौर स्रग हो कर भी उसे जीन लेना चाहना है। किंतु दमरी भोर उसका समाज स्वय वहन द सो है। यह एक द्वरा है। वह प्रकृति का आनन्द लेता है, तो मनुष्य काद्र संबह कहा मिटा पाता है । यदि वह समाज की विषमना मे ही जरहा हुआ रहता है तो प्रकृति के बारे में वह लिखता ही क्यो है ? याबिर उसका प्रकृति के प्रति दृष्टिकोण क्या हो ? यदि प्रकृति एक रहस्य है, तो कृषि उसे रहस्य के रूप में भी देख सकेगा। यदि प्रकृति एक निरनर चलता रहनेवाना किया-व्यापार है. ती उसका विक्रण मनुष्य के हृदय से क्या सबब एमेगा ? प्रानन्द वह यदि उससे प्राप्त करता है तो उस ग्रामन्द में लोक को क्या लाभ ? यदि दसितवर्गी को भी प्रकृति के चित्रण में प्रानन्द मिलता है तो क्या वह मन्ष्य को उसकी विषयतायों के यथायें से ग्रासन कर देना नहीं है ? ऐसा काम क्या अततोगत्वा यही प्रमाणित नहीं करता कि कवि बास्तव में जन्मवर्ग के हाथ में खेल रहा है ? यदिसमाज के ही चित्रण में कवि इव जाता है, प्रकृति के खेलों का सौंदर्ग इमलिए नहीं देखता कि उसके पास तत्काल प्रन्य ग्रीद श्राधिक महत्वपूर्ण समस्या है, हो नया वह सामनोवन्त्री की भाति ही केवल नागरिकता में ही फमा नहीं रह जायेगा ? ऐसे सीय जी तत्काल की ही सार्वकालिक मानते हैं, यह भी मानते हैं कि समुप्य का अनुष्य से पहना सबध है। प्रकृति को एहस्य के रूप से क्यों रसा जाए, अब विज्ञान निरतर उसके रहम्यों को सोनना जा रहा है। ऐसे समय में प्रकृति की उपासना करमा मन्द्य की प्रयति की अवहेलना करने के समान है। किन सम्य कवियो को यह जीवन की एवा गात्रिक-मी व्यान्या मालूम देती है। वे मनुष्य की चैतना को मिंगिक व्यापक बनाना चाहने हैं भीर मन्ष्य-समाज के मीनर ही उसे बद नहीं कर देना चाहते। वे प्रशति के विराद कार्य-व्यापार को देखना भी चाहते हैं। इन्ही अनेक सम-स्यामी ने नये कवियों को प्रकृति के सबस में एक बेदना दी है, जो कति-जीवन के विभिन्न कार्य-व्यापारों के बाध्यम से प्रस्पृद्धित हुई है। इस नई चैतना का एक रूप यो 춁

> सचक-संवक कर धलने बाली ह्वा धनोसी सहर बन गई नई चेनना के शागर की

भारतीय परपरा से वैमे तो पत्नी-सिलन की परपरा है, परत प्रेम-मिलन भी कम नही है। इसीतिए स्वकीया का महत्त्व ही कार्य रूप मे प्रयोग करतेवालों ने राधा-क्रम के परकीया प्रेम का रस खब लिया है और एतराज करनेवालो को प्रात्मा-परमात्मा का नाम लेकर चप कर दिया है। हमारा नया कवि किसी दूसरे की पत्नी को नही चाहता. कमारी-प्रेम मे रत है। समाज उसे यसने नहीं देता। मजाज के शब्दों मे

हदें यह बांध रखी हैं हरम के पासवानों ने कि विन सर्वारम हए चेपाम भी पहेंचा नहीं सकता ।

जहा तक हिंदू समाज का साधारण मानसिक स्तर है वह तुलसीदास के काव्य के लिए उपयुक्त है, जिसमे समाज के घनेक पक्षो का वामिक विवेचन है। इस्के-मिजाजी यहले भी थे, लेकिन उन्हें केवल मनोरजन के लिए लिया बाता था। अब अग्रेजी पडे युवको नै ब्यक्तिपक्ष को पक्छा । सीघारण जीवन मे बब तुनसीदास का सस्ता सस्करण

मैं विसीशरण गन्त हैं । तो नया कवि अपने पाठकों में मध्यवर्ग से नीचे नहीं उत्तर पाता । निम्त मध्यवर्ग मे भी नही, स्थोकि दैनिक जीवन ऐसा थिरा हुया है, सभी तक प्रपत्ने धामिक कार्य-कलाप के अधकचरे विद्वासी से कि उसका नये कवि धीर उसकी ग्राधनिक मान्यनामी से पूरा मेल नहीं बंघता ।

टास-जीवन में कवि ने स्वतन्तां को प्रमुखता दी।

घल उडती है नगर में सांक मटमेली वतरती. सीर दिन की हड़ियों की राख है नभ में बिखरती ! कौपती सभ्यता. दीवार पर दीवार गिरती भीर दृढी मजारी पर भौसुमों की धार गिरती ! बज रहे घडियाल मंदिर

गुंजते हैं भारती से, माज मेरा गीत धेरित

है स्वयं भा भारती से !

- नगर्राज दिन की हिड्डियो की राख नम मे उड-उडकर विखर गई। सम्यता कापने सभी मीर प्रानी दीवारं डहाने लगी। लेकिन दीवार पर दीवार का गिरना जिस गति को बताता है, वह काव्य-मत्य है, लोक-मत्य नहीं । यात्र भी स्वतंत्रता, ग्राप्नीनवता पढे- मे ही मन सीमित रही, जीवन का ग्रानद भी लो। पर वह यह भी जानता है कि वासना से तृष्णा का ग्रत नहीं होता। सारी रात चृग्यनो से भीया वाँद सबेरे भी मधु की प्यास ही सोजना रह गया। कवि नहीं समक्र पाता कि जब यम वाकी रह यथा, नयीकि वह तो तुन्त हो चुका है <sup>1</sup>पर यह समक्रता है जो ग्रमी प्यासा ही है

दलता नीरव चांद गमन में प्राची रात गई, प्राची रात गई, प्राची रात गई, प्राची रात रही !
स्रोफ सो गई बीच जलाकर जागी नहीं प्रभावी जल-सल आंधो रही गमन पर तारों की हर बातो झोशे जगत के बेहुच वयनों में है स्वच्छ प्रपूरा
मूक संदेशों में प्रिय तुम तक बाची बात गई. सावो बात रही !

¥

निशिक्षे सपनो में सम्बर्ग पर चली जाँव की डोसी पर उस पथ तक पहुँच न पाई किसी प्रांत की रोसी गीतों के सब दूस लज़ीले तुम तक पहुँच न पाते,

दूर पिया के वेज शुद्य की कुछ सीमाल गई, कुछ सीमाल रही।

—जगनप्रकारा चतुर्वेदी

चांद की डोली जा रही है। वहा तक कोई प्रमात की भवनी लाजिया को नही पहुचा पाता। क्यों? पहुचाएगा केंद्रें? प्रमान की सपना कहा मिलता है। जिसके प्रदर तक वह वह सके गेंगीलों के इत तो अया जाते हैं, पहुच ही नहीं पाते । बता वास्तव में यहाँ दूरव के स्पर्य में नहीं, स्भी के क्ये में हैं। एक और थिया का वेस हैं, इयरी घोर दोली। डोसी स्भी के साथ ही प्रमुक्त होता है। अत यह निरोध मसर सकता है।

धौर यहा चाद और तारो के समर्थ का एक जित्र है

"बदमा को राह पर निर्मम वोच से टुकडे कौन बिखाता है ? कौन-सानाटककार श्विपकर रास-दिक के काले-सकेट वर्ष विराता है। वाज में युव्व दुव्य कोजने मात्र भी पूरज नहीं से घा रहे हैं ? सारे सितारे रान की यार्यी उठाये विवे जारहे हैं। किंदु किर से मरण उचा जेसी विधिज की व्हा बिखरी खा रही है।" (विववहादुर सिंह)

चादनी दर्भन का धाधार वन मई है। कौन करता है यह सब ? किसके कारण यह सब होता है ? समस्त मृटियं भणा सुख और दु स व्याप्त है ? सिनारे रात की प्रधी उठाए से जा रहे हैं। मानो रात मर गई है क्योंकि वह सपकार का रूप है। ज्योंकि के प्रतीक हैं क्षितारे। सज के जीवन के प्रतीक हैं। वे उठाकर इस सब को किनारे ताम केंगे, ना रहे हैं, यह पता नहीं चलने पाता । सितारे भी रमा करने पर उताक हैं। चार सोने नहीं देता, नवांकि जवानी तो हर हालत से जवानी है। धौर देह और मन को हाल यह है कि ससमय में ही पत्तभर खा पया है। निसको जड़ो में पानी न पहुंचे, उसका धौर होगा भी क्या ! जो कुछ है एक गरीब की हसी उताई वा रही है। किसीमें भी सहानुभूतिन ही।

तब एक विश्वास और बोलता है

शांश के सर्गिं-सी बल लाई निर्दाण की कल-कल, एन-ध्रन के उस पार—
कि, देलो !
पर्वत की उस स्वाह ऊँवाई वर से कोई भांक रहा है,
उठ सकती किस हद तक जँग इस परती की कुवलो मिट्टी,
साल रव से झासमान पर मांक रहा है।

—नदरन म्बर्णका**र** 

भाशा बहुत बडी है। दूर पर जहां परिचय का फल दिलाई दे रहा है, जहां अपने बरमान पहच रहे हैं, जिसे हम एक ऐसी कचाई समक्त है, जहां तक पहचना इलाध्य है, वहा तक कवि का विश्वास उठता है। इस धरती की कुचली मिट्टी कितनी ऊवाई तक उठ सकती है। देख रहा है अकाश का प्रनीक कि अनुष्य की गति कहा तक हो सकती है। वह मन्त्य जो कि कुचला पहा है, उसका उत्थान कहा तक सभव है। प्राय ही माटी माज मानद भीर जीवन का प्रनीक है। कल तक इस माटी की भौतिक भौतिक **महकर इसे तिरस्हत** किया जाता था, क्योंकि मनूच्य की झारमा के रूप में देखा जाता या । प्राज निव के दिव्दकोण में यह बहत बढ़ा परिवर्तन आया है कि मादी की यह परय-धिक महत्त्व दे रहा है। भारमा क्या है ? माटी की ही चेतना है। उसे माटी ने मलग करके कोई देवना नही चाहता । यदि शकराचार्य होते तो न जाने कितना शोक करते । तुलसीदास होते तो इस बात पर मिर धुनते कि जो सरस्वती राम का जय करने की सिली बह माटीस्तोन गाते हए नहीं बक रही है। भाग के कवि की यह बहुत करके लग रहा है कि उसके मस्तित्व में महस्य हो या नहीं हो, परत् उसका अपनान मनस्य हो रहा है। साराश में मैं कह कि बाज उसका बहकार पूराने नवियों की बपेक्षा कही बबिक है नयोकि वह सब-मुख प्रपने लिए चाहता है, जबकि पुराना कवि मानता था कि यह सब भपना नहीं है, हम तो एक सराय में आकर बसे हुए मुसाफिर हैं। इसरा कवि कहता ŧ

> सहर सागर का नहीं भूगार उसको विक्तता है,

विषयवस्तु नही है। सजाव-सँवार से इनकी प्रतिभा में सर्जन भी कम ही है, परन्तु फिर भी कुछ रचनाए इनसे अच्छी भी निकल गई है, जिनमे वस्तु भी है। प्रयत्न करते रहने से पा ही जाती है। उत्पर की एक कविता इसीका ग्राकर्षक उदाहरण है। पाय ग्रजेय की कविता उसके उपन्यास 'शेखर' एक जीवनी' के दग की ही होती है, आत्मपरक ही, क्योंकि लोकपरक दृष्टि सहज होती है जो उत्म की तरह फूटती है, जबकि आतमपरक मे बहुत चेच्दा करके लिखा जाता है और शब्दों के चमत्कार की प्रधिक प्रथम दिया जाता है। टी॰ एए॰ इतियद का प्रथम लेवेकाले ये लोग इतियद से कोई समानता नहीं रखते. बयोकि उसमे जो 'कैयोलिक मानववाद' है वह इन लोगो मे केवल 'व्यक्ति बैचिन्यवाद' मान है। परन्त उपयंक्त कविता इसके धतर्गत नहीं बाती। चांदनी की शंभता जैसी यहा है, वैसी ही एक भीर स्थल पर हमें मिनती है पर दूसरे ही खग से

शशि-शरव - श्रुष्त्र वे शरद - श्रुष्त्र ! हिमधवल कपोतो-से मजुल, श्रांत मृतुल तूल के फाहो-से मा नभ-उर रह-रह मॅडराते वर्षाको शेव नवर सुधि से: चनले - चनले विखरे - निखरे राशि-शरद-शास्त्र वे शरद-ग्रस्त्र ।

मस्तिश्क हृदय पर छ। जाए वह प्रवार शखरता कब इसमें ? नयनों में सहज समा जाए वह सहज सुधरता बस इनमें, सिंध से उमरे, निज सूधि जिसरे

शशि-शरद - गुन्न वे शरद -मन्त्र ।

-सीपि

शास्त् के मेघो का वर्णन कर रहा है कवि, परन्त उसकी उपमा वह शशि-शास्त-सुन्न से देता है। यहाँ गति एक नुननीय है असे दिव का अट्टहास । सारा चित्र अपने आप मे प्रपूर्ण है, व्ययं है, यदि 'शशि-सरद-सुभ्र' निकाल दिया जाए। कविता मे चिलकती पूप मा जाएगी, जोकि सरत् की विशेषता है। शरत् शशि को ही मूल तुलनीय व ने दश्य को एक शीतल स्निन्धता प्रदान की है, और वही इसका प्राण है। प्रव चादनी मुत्र स्त्री बनती हैं

> नव यसन्त की राका रजनी पहन चाँदनी की चोली, धोढे धम्बर पट गोरे लाजारण गाली पर कतल केशी की बिखराए जैसे स्वर्णिय स्वप्त-लोक की कोई दुस्हन भौका करतो धपने ऊँचे राजमहत्त के वातायन से -

षिसे हुए पीतल-सी पाटुर पूस मास की पूप सुहावन सनपामी नोरोस गौर-इंबि डिस्सु के गालों-जैसी मनहर पस मास की यूप सुहावन फटी होरी पर बंठा है चिर रोमी वेटा रासन के चावल से ककड

श्रीन रही पत्नी बेचारी

गर्भ-भार से ग्रसस-शियस

हे ग्रग-ग्रव, मेह पर उसके मटमंत्री ग्राभा,

मुह् पर उसक सटमता आगा द्वापर पर बंठी है बिल्ली

किसके घर से जाने क्या कुछ ला बाई है

चला-चलाकर जीभ स्वाद लेली होठो का सम कुछ है, कोयला नहीं है

कैसे काम चलेगा बोलो<sup>?</sup>

चावल नहीं सिका सकती है

रोडी नहीं सेंक सकती है

भाजी नहीं पका सकती है

मरम-नरम कनी सियास-सी पुस भास की धुप सुहायन ।

—-समाईन

भिने पीनल के रण की-मी पूप। बहुत मुल्दर वित्र हैं। एक स्वरंध बालक के गाली जैनी पूष की पूप। और फिर वह झाना है पर की धीर। वहा की पत्ना नहीं है। बिना की पत्ने के रेंस वा इतन नहीं चलता। नामार्जुन की निविदा कैमें बले ? सीन ही नहीं है। पूस की पुप नार्व से बसा करें? प्रकृति की पहली मांग है पेट की मूख सिटाना। दूसरी मांगें बाद में माती है।

जीवन के दैनिक समर्थ इनने करोर हो गण है कि कवि युदा जा रहा है। मूसे कि को पड़ोस में मुद्ध बाट बाई जिम्सी जिननी सुनी लग रही है कि वह बडे ध्यान से उसरो निहार रर उसका पूरा वर्णन करना है। जब यह समस्या नहीं रहेगी, तब प्रवस्य इन किता का महत्त्व कम हो जाएगा, जिनु बाब तो दसके तीनेपन से दासि है, यह जिसहुन क्यतन बात है। कि की दुष्टि राज और नहीं, संज ही और होनी चाहिए। यहा धा गई प्रांधी थिरे
बादत धने प्राकाश में
धूल के लघु पृद्ध मोठे
फूल के इतिहास में
धान की विनगरियाँ
घडने नगीं मधुमास में
प्रक्ति की विद्युत असी तक
भवित की विद्युत असी तक

—केदाताथ तिम 'प्रधात'
ऐसे समय में चरिनी का अपना महत्त्व नहीं रहता। वह महित की एक त्रियामात्र रह जाती है और किय-मानब उससे प्रधातिक नहीं रहता। उसती दृष्टि केवल
दार्तिनक बतकर रह जाती है। यह चित्र महत्त्र में नहीं होते, यदि होते हैं गमीर।
सार्थ पैसे से उत्तरर चित्र किया आए तो हो वे आव वगते हैं और ऐसे जोकि काफो
गहुर्य है तक प्रभाव डानते हैं। किन्न इतने किया हो जो तप त वह किया नहीं रहती,
दार्ग प्रांत प्रभाव डानते हैं। किन्न इतने किया हो जो तप त वह किया नहीं रहती,
दार्ग प्रांत प्रभाव डानते हैं। किन्न इतने किया हो स्वान करते रख देता है। क्य का
माना से कर नमने हैं। जो गहुर्य की मत्रुन किया हुआ दर्भन । वेमे यह सहस्र का भागे
काफी हद तक रूपते हैं। जो गहुर्य की मत्रुन किया है से दिन देती है। तब तून्य ग्रव्य वन
पाता है, किन्न किन में बहा भाग खोड दिया है। हम कह सकते हैं कि वब्द सून्य वन जाता
है मीर स्थापक रूप में टाव्य एक प्रस्थितकार है। वो सून्य उसका स्वक्र । इस प्रकार रोनो
एक ही ठहरते हैं। सीर्वर्य की प्यास रोनो से है। वादनी के उपरात दूसरे प्रकृतिकप की
क्वित वेपना है। भीर वो जन जीवन का साथी बनता है तब वह बहुत ही तोता
चित्र सामने उपस्थित करना है विवस सपरे भी है।

मेरे बचपन का सामी यह बंदा मामा मेरे प्रांसू देख जिले माँ निकट बुलाती कुम कहते हो किसी सुबरो-सा सुबर है जिसका यीवन खुरा निशा नम में मुस्काती;

× मुफें पाद है जब मेरी तुततो-सी बोली रोज पांद से परतो पर झाने को कहती तब मेरेनन्हें हायों से देकर रोटी मुफें परा का पांद दिला मां यो बहताती धास्या रोजों के साथ-साथ चलने के कारण की ब्रीतप्टापनाए सबसाप चनती है, जिसका फल होता है विचार श्रीर भाव का साथ-साथ दिसाई पडवा। कबी-कबी हम व्यापक पे भी मरोच की देखते हैं .

> प्रतोक्षाकी बहुत चोहा बाट जैठ बोता, हुई वर्षा नहीं, नभ यो ही रहा सत्वाट ।

> > ×

क्षात्र होती, स्वर्गन, वर्षा, हो रहा विद्यसस हो रहो है प्रवर्गन युक्तिकत से रही नि श्वास किन्तु अपने बेस में सो सुन्नील, बच्चां हुई होगी एक क्या के बार गा रहे होये मृदित हो सोग लूब सस्तार भर ताई होगी भरे वह वाग्मती को पार छत्ते हीये थोलों में कमन, यबन, स्वान न

—नगार्जुन

भाकास का सल्वाट रूप सम्झी विश्वव्यक्ति है। सल्वाट के दी भाव है। एक तो यह कि पहा से एक समृद्धि उनह पुकी है, और पूजरो यह है कि अब यहा कुछ जमेगा भी नहीं। सल्वाट में कुरपता तो है, परत नीरवता भी है। कि धव अपने देस की साद करता है। यहा यह सहस्वत ही बाता है, क्योंकि देस और वन्यभूमि की मिनाना ठीक नहीं है, भीर किर एक भूकण्ड की प्रवस्त निवच्य हो यह भी भाव जगाती है कि दुसरा भूक्ष वुदा है। धीर किंव साकर वहा क्ये बचा है। दस सतता का रफ नहीं से सकता है, जिसके बहा वर्षों करती हो जाती ही। सोमाम्य से अभी कवियों में यह होड़ नहीं जमी है वर्षों है सकता है, जिसके बहा वर्षों करती हो जाती हो। सोमाम्य से अभी कवियों में यह होड़ नहीं जमी है वर्षों हमारे प्रवस्त की हमारे स्वाप्त हमारे स्वाप्त हमारे स्वाप्त हमारे हमारे स्वाप्त हमारे हमारे स्वाप्त हम

'एक बया के बार' में तात-पोसर लवालव दीखते हैं और वर्षा ऋतु का सारा

भृगार सामने या जाता है।

पुराना निव सुदर को ही शपनाता था। यद्यपि ग्रव भी अधिक विविधता हमारे यहा नही ग्राई है, फिर भी ऐसे उदाहरण मिल जाते हैं।

'बबून' एक ऐसी ही कविता है <sup>1</sup> बबून पर यसत माया भौर यह हरा हो उठता

भव-दव-सरु का दीपक फेता प्रफास प्रपलक । धातारिकत धरा-गगन बिस्मित है विधिन सप्यन मुक्त सर्दे हैं तर-गम किरतों की यहने कहा ! कोर्क पक गये नतत इन्दु-ज्योति सत्त-बिक्षत सक्त ज्योतियाँ धानत किम्पत सम-जर एक-पक । विस्पल बोरक जगमम धातीरिक तमस्त्रमण्य धातीरिक तमस्त्रमण्य धातीरिक तमस्त्रमण्य

-- अननकमार 'पाषाख '

विस्तव के दीवक के जल उठने पर ही नवसून का मार्ग झालांकित होगा, जन-जन-मन-दून में पीतलता ह्याएगी कीर यह किव की कामना है कि यह दीवक युग-पुग तक जले । किंतु इस गीत की धामम्यामिन केवल समाज के राजनीतिक रूप तक ही सीमित नहीं है। वह सारहांकि पल भी नेता है। कि दार्ग के स्थापन अग्रीक वन व्याचित है। वस्तुत मब-दव-तर का दीवक चड़ाम नहीं है। वह तो इस नई न्योगि के सागे स्तनिवत्त है। गयाहै और प्रकल ज्योगिया विरामुका गई है। अक्कार का हक्य पन-पक कर रहा है। प्रमित्यानिन स्थायावारी प्रान्दावनी में मस्त है, परतु बस्तु उत्तके बाहर की है। मैं जब प्राप्तावारी कहता है वब मेरा यथ यहा उस तैली-विश्रेय से है जिसमे ऐसे एक्ट रहे जाते हैं जो केवल व्याचार्य में सपना घर्ष प्रहा उस तैली-विश्रेय से है जिसमे ऐसे एक्ट रहे जाते हैं जो केवल व्याचार्य में सपना घर्ष प्रहा उस तैली-विश्रेय से है जिसमें ऐसे एक्ट रहे जाते हैं जो केवल व्याचार्य में सपना घर्ष प्रहा उस तैली-विश्रेय से है जिसमे ऐसे एक्ट रहे जाते हैं जो केवल व्याचार्य में सपना घर्ष प्रहा उस तैली-विश्रेय से है जिसमें ऐसे एक्ट रहे जाते हैं जो केवल व्याचार्य में सपना पर्व प्रहा उस से प्रमुख प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्रस्ति पर नहीं स्वर्ण । स्वर्ण में स्व

निरासा में चदा का दर्जा किरता है। "बग्ने चाद नंत्र बन गया, चौरनी झार बन गई। मीन मरण नी बौहो में सहर बग्ने सो गई ? जिंदगी की जीत दाण-भर में हार बग्ने बन गई ? मो जिंदगी। भागो मन। छाती में बब मी तुम्हाराध्यार जीवित है।"

(रावेन्द्रकियोर) पराजय में जस्टा ही सगता है सब । परतु सुधा यब चाद से गीत में धरिक मानी जानी है : "प्रणय को यधुर रागिनी मिन गई है, जिस तरह स्वातिकण सीप में मग-मग बह-रग मधर फल - दल - धास्वादन वन-विहार पाँचें पसार लघ भार पत्रन-तन च्च्याहत. निदिचतः द्यान्त ग्रपनी क्रिया द्यागामिनी यासिनी की प्रिय या कि बधिक के फड़े से बचने का कौशल ग्रयवा सोच-विचार रहीं---ग्राने कीत कहे, मंह स्रोल रही, बया बील रही है मानव-मन-सा होगा उनका भी चञ्चल चित ?

—जानकीवल्लभ शास्त्री

सहज जीवन का कितना कीमल बर्जन है। ये दो पक्षी भारतीय दर्शन में पहली बार उपनियदों से माते हैं। एक मन से वे बारमा के ही दो रूप हैं, इसरे मत से वे बादमा भोर परमारमा है। किंदु जानकीवन्तम के पक्षी कीट्स की एक वाडे की ऋत में पत्ते तिरे वशो को याद दिलाने हैं। कीटम ने कहा है-नया इन वशो को भी याद आती हैं पपनी पीटाए ? वही भाव बोलना है कि क्या इनका मन भी मनुष्य जैसा चनल होगा ? कवि ग्रयने जीवन की चिताए देखकर पशियों के जीवन से तुलना करता है। उसे वे निहिचन लगते हैं। यहत ही सूरम रूप में कवि जीवन के उद्देश के बारे में पूछ रहा है वि परिष्य क्या है ? बया स्वामायिक रूप से जीवित रहना ही काफी है, या मनुष्य के रूप में जो यह प्राणी प्रवने को इतना घरिक महत्त्व देता है, वही प्रमुख है ? क्या प्राणी-माप्त भपने को म्रस्तित रसने की चेय्टा में लगा हुआ नहीं है ? ब्यापक है यह दृष्टि जो सागामी कल में भी यही समस्या रनेगी नयीकि इन प्रस्तों की मनुष्य बहुत दिन से सोचता चला मा रहा है।

मानन्द और निता जीवन के दो रूप है। एक है अपने मस्तित्व का पूर्ण मानन्द धनमद वरना, इसरा है उसे बनाए रखने का प्रयत्न । बन्तन यह प्रयत्न भी ग्रानन्द की ही प्राप्ति वा एक साधन है, एक प्रतिस्प है । प्रयत्न विना जीवन नहीं है । सब बहे जा रहे हैं, जिल् भागनी इकाइयों में भी वे उनने ही तल्लीन हैं, जिलने अपनी सामहिकता में । एक वृद्धि पृद्धता है

बोल-चीत नम मीन, धनहगार है कीन ? जीनेवाला या जीने की चाह ! दोवाने मन ठीक नहीं है कभी किसीको छलना मृत्यु बहुत भारते हैं सेरे

है।

ग्रहरार बोलना है—सुचा तो है, पर मेरे गीत मे हैं। माम्रो समर के लिए तलर हो जाम्रो | क्रित जिसे ईस्वर में विस्वास है, वह वहना है

यह मणुर यागिनी, चंत चाँदनी टेर रही है द्वार - द्वार खोलो किवार, खोलो किवार।

Υ

दो घडी तुम्हारे सिए धात्र प्रभ ने खोले हं स्वर्गहार।

—ने मरी

इस जीवन में परमात्मा ने सब तरह के इस्य तुम्हें विए हैं। सीवर्य तुम्हों पी उदास मावनाए जानों के लिए हैं। उसकी उपेक्षा मव करो, तुम कुछ भी करना चाहते हो, उसे प्रदर्भ करो, बिंतु कभी भी यह मन भूनों कि तुम नियामक नहीं, शीवर्ष का सिराजन नरनेवाला एक भीर है, जो तुमने भी कथा है। तुम नियास हो, मले हो अपने प्रदर्भ से पूर्वी देखने से इकार कर हो। उसकी छाविस समूच नहीं परिक सप्तर्भ है.

> तथी है सुधि की रेशम बोर फूल रहा ग्रांसों के पनने में मेरा चितवीर सिध्सी उसकी स्वप्न हिलोर---

<del>⊸</del>केमरी

प्रभू मी बात इस युग के कवियों में नहीं के बराबर पाई जाती है। यह नहीं कि सब ही नास्त्रिक हो गए हैं, किन्तु बब नये-नये उपमान रखे जाते है। वये-नये प्रतीकों से प्रभु को याद किया जाता है।

इसमें देश, जाति ग्रीर प्रकृति सवता भी समन्यम हम कही-कही मिल जाता

राजितिवपुरी की एक निवता में ऐसा चित्रण बहुता आवर्षन हुमा है। मारी-ह्वय प्राय ही समर्थण में सीदवें देखता है और भारत में तो यह विशेषवा है। प्रचेता के जलजान इसी दृष्टि में सने जाते हैं।

चादनों सा गात लिए घरती हसती है। भारत मुग्न हुया है। उसके भानद से हुदय सराबोर है। पृष्यी भौर भागात दोनों में ही दीपक जल रहे है। प्राकाश के रोपक नक्षत्र हैं, जो सर्चना के जलजान में दिखाई देते हैं। घरती एक सीप की तरह अपने में मोनी दिखाए हुए है। बीमुदी से पय लिए गया है। यह कितनी मतोहर अभिकाति है।

देराभीन्त-मत्रधी मंत्रिता ये चादती वा ऐमा वर्णन हमे अन्यत्र नहीं मिला है दमनिए भी इस मबिता वा अपना महत्व है। भारत, 'वीच वाला देश' है इतिहास के उन स्वर्णहम्यों पर विचुल । उच्च यह शासाद पोवन का गुसाबी तिए स्वप्नोन्माद, जिनकी जर्डे सिचती मनुन-शिजु को विचुल सोणित राशि से ! बजता पियानो, प्रेम का फिर स्वाय होता, और मेरी केवनी की सुखती मंति स्वोकर क्षप्रवे करेजें के सह ये में मनोहर पीव सिजता !

— मनतकुमार पापारा

प्रव सता का त्रश्न इतना नहीं रहता, जितना यह भाव जागता है कि जीनेवाले जो क्यो नहीं पाते ? गीत के प्राकाग्र में मान-वदा हरता है। वस्तुत यहा प्रकृति नहीं है, किंदु वह अक्रीत का ही रच्य क्य सामने साता है। सागर, नधान, स्वागा, सब ही हमें मिल जाते हैं। इसे बीतों के क्य में नया ही समक्ता चाहिए वयोकि यहा उपमान ही प्रमु-खता प्राप्त करता है, प्रम्यया इसमें की वियेषता नहीं है। सहीयों की माद के बीप, सोधित सीर शोषण, प्रमु का स्वाग सीर लडू ये बूबी कल्य, यह एव याद में तब ही स्वपा प्रमाव दिका पाते हैं जब वह पहला विव हम सारस्वात कर मेते हैं।

कविता में रगीनी इतनी प्रथिक है कि वह बानोध नहीं जगती, विस्मय जगाती है प्रीर इसलिए इसकी सेली के अनुरूप ही इसमें विषय का भी चमत्कार है।

समाजपस का यह रूप प्रत्येक कवि में प्राय मिल ही जाता है, क्योंकि यह तो धुग का प्रमान है। सीचे-सीचे जो कह देने हैं, उनमें ऐसा सौंदर्य नहीं माता, दूसरे प्रकार का मिलता है।

. साँदर्य ही मूलत केन्द्र है। दर्शन, मनन भीर चितन, मूलत उसीको साकर प्रस्तुन करने की चेट्टा में सपे रहते हैं, कवि कहता है

> किसी अधिवासी ग्रांस की उपोर्ति पीकर गरी बात तेरा विसा फूल होगा।

किसी बूंद की जिंदगी सोचता हैं नदी की सहर में कभी भीन सोई कभी हैंस पढ़ी, चौदनी से गले मिस, कभी बादलों का हृदय देद रोई,

मगर अत में बूंद, भूगार तेरा नदी की नियति पर बँधा कूल होगा।

जीवन का यह सपर्यं बताता है, कि जीवन ही से जीवन की प्रश्रप प्राप्त होता है भीर यह गुणास्मक परिवर्तन अपनी मात्रास्मनता के भेद से नए-नए रूपं भारण करते द्यातभ - सा उनमाद सेकर चूमने नख-ज्योति तेरी मिट चला वह ध्यार तन्मय । चरण में उत्सर्ग जीवन-दान तो है।

—सङ्ग्ला रेश

ध्यक्ति को दतना महरूव काव्य में पहले गरी मिला । पहले किन की बाह्य प्राधार मिलता था। प्रब दसे स्वय ही अपना आधार बनाने की मबजूरी है। यह जिम्मेदारी बहुत बड़ी आ पढ़ी है। "मैंने तो तेरी एकाकी भिन्न मागी थी। पर उस एकाकी पत के लग की सारी सीमा नाप डासी। वह वो अपार सिन्यु बन गया भीर में उत राती फिरले सगी।"

इसोलिए यह सकट बाया है कि क्षण में कुछ और दूसरे ही क्षण कुछ प्रार दिखाई देता है। इसीक्षे बमकार भी भ्रमना सबल कोज पाया है।

क्राय्य की मिठास केवल चमत्वार में वही रहती। मरूप को विचित्र मरूप के भाष्यम से चित्रित करने पर काव्य उज्ज्वल ही जाता है।

जहा चनत्कारमान ही प्रमुख रहते हैं, वहा भाव फककोर नहीं करते। केवल प्रहृति के क्षेत्र मे जब उनका घन सहज रूप से मिल जाता है, तब वे ऐसे नहीं रहते। प्रपृत्तिका की बनावटी लगाम क्षीली कर देने पर उनकी भाषा का बच्च हिरत की तरह मही चलता। ऐसे कवियो को चुनीती दी है गिरिजाहुसार ने धौर कहा है

को भाति नही। वेदना का जो स्वरूप मन्थ्य देखता है, आवश्यक नहीं है कि प्रकृति में भी वैसा हो हो। 'रेष्' में कवि ने बपनो आकृतवा को इतिहासों में सरावोर करके भी देखा है, किंतु इसका झठ उसका नया सार्य नहीं, पीटा ही है। बूल भी तो सपना महत्त्व रखती है

> सनमानी किसी स्परा की भे बारण एक कहाती हूं साकेल बार्समी रही कभी मन पत्रवदी की रानी हूँ जब गौरव-गिरिक सिर-किरोट बन हीरा-की में जड़ी रही मन किरणों के पत्र धवरों की हमजीरा-सी में जड़ी रही जब रानगीठका शिव की निमुक्त की साधना -शिका यो में उस समय बारी भोली जगती! तु के बेसुध-सी पड़ी रही।

रे बृद्ध बिडव ! रे जरठ जीठ ! कुछ सो बचपन की बात बता मेरा कैसा या प्रात ! स्रोर यह कैसी भीषण रात हुई !

यह मतिम प्रहर निका का किर में उपादीप नूरानी हूँ क्षण करिन - परीक्षा । फिर तो में साकेत - पूरी की रानी हैं।

—केमरी

पृणि । पृणि हो । मनुष्य के इतिहास की साक्षी है । यह प्राचीन है । सनुष्य को देवन त्यना से भी प्राचीन । हिन्तु वह भी अपने विषय में कितना जानती है । उतका प्राप्ति कहा है ? कि ने बहुत ही सवनन कानिता सिखी है, जेवे बहुत कम मिन्नी । इस एक किता में कितने उतार-कराब आकर समान है कि देखते ही बनता है । पृणि के दिन्ते भारते ते हैं को अपने साथ स्मृति के किन्ने ने किने अपने साथ स्मृति के किन्ने निकाने अपने साथ पारण नहीं किए हुए हैं ! चान, सता भीर मनुष्य को अन्तरा, उत्तकी वासना, सक्का हो यहा तासाम्य हो पया है, बयोनि निव ने यहा उसे ध्यान विवधारी बनाया है, जिसका कि सारा ब्रह्माप्ट एक असाराज्य है । मनुष्य के जीवन-मरणने उसे हाया है, जिसका कि सारा ब्रह्माप्ट एक असाराज्य है । मनुष्य के जीवन नरणने उसे हो साथ प्रदेश हो जिस के प्रतितिस्त अने लोकों के प्रतितिस्त अने लोकों के अस्ति रामा में प्रमुख ने विधिन रामें है भीर प्रपत्त हो । उसने प्रकृत स्वति प्रति प्रमुख के स्वति स्वति प्रीर रामा में प्रमुख ने विधिन रामें के अनुमृत्त पाई है । जिल्ल प्रकृत के स्वति प्रस्त में अने सह उसने प्रति होना नुष्य भी नहीं है । यह प्रस्ति नो भी अपनी वेदना की सहस्यी बना सेना चहना है

नन्हें नन्हें मीले-भीले भो भनवोजे तारी, बोतो मेरे मुखे मुनेपन मे भपना मधुमय कलरव घोतो िक्तर उसे बची हो न विश्रम गुड्जरित वातावरण है! दूप से मानी, पुता ग्रासाम का शत करण है, स्वान में भी चींक उठते प्राण सींस की देश श्रमपम !

—व्यरसीप्रमाद सिङ

इस गीत से न कोई विशेषना है, न कोई चमत्कार है, किसू यह है बहुत सुन्दर । ऐसे मौके पर बधी सुगीनत हो जाती है। कहा उपली रखी जाए । कितु यह सौदर्ग इसकी धनुभूति में है श्रीर कही नहीं। 'थाज' से ही एक स्नावेश है, श्रीर वहीं से इससे पकड स्ना जानों है। ऐसा कल नहीं था, 'साज' ही यह बात है।

एक युवक कवि को यह चडमा भी काला दिलाई देने लगता है

नीम के पीछे उगा है

षांद पूनन का सलोना।
है बगीचो में जुड़ी रंगीन कलियो की सभाएँ,
है बिटप के एक इंगित पर लिपट जाती ललाएँ,
जि रही ग्रेंगदाइयाँ किरयें सिहरते पल्लवो पर,
पल रहा मूं पर गयनका

एक जांदू, एक टोना।
एक है वह रात, जो है हैंत रही चूंघद उठाए,
एक तुम हो, रह गई जो भूमि वर ब्रीलें यडाए स्था लजांती हो भला इस चॉवनी, इस खडमा से । चडमा तो है तुन्हारे

रूप का केवल दिठौना !

— एम्झार चयुरी धर्म वर मुक्त इक्ता उक्कार है कि उसे नहर व सम जाए इमीलए माने पर लगाए काले दाम-सा लग रहा है बदमा। प्रेमियों ने काले निज को गोरे गालपर देखकर बटी हाथ-हाय की थी। विहारीक्षल बादनी मे राधा का तन ही नहीं देम वाया, क्योंकि बहु भी गोरी और पाया भी गोरी। मचर साजकत होते तो गोड़ा मान गए होते। कि चत्रमा केवल दिकीला है। श्रोकन भी कैसी रस-भरी प्रवस्था है, जब प्रवने सामने कुत दीराशा हो नहीं। इस कविता नो पड़कर मुक्ते प्रवाही की वह बात पाद हो बाद बन्दा जनके कहा है कि सरस्वती मेरे थीड़े ऐसे चलती है जेते तिनका ? तेरे हार्यों में है समर एक रचना का साधन— तिनका ? तेरे पने में हैं विध्यता के प्राणी का स्पटन!

सू मिट्टी या, शितु ग्रास पिट्टी को तूने बांध तिया है सू या स्टिंट, हिंदु तरटा का पुर तूने पहचान तिया है! तितका पय की धूल, स्वय दू है धनत की बावन धूली— किंदु तान तूने नम न्यय से क्षण में बढ़ समस्ता छनी!

—-छडेव

दिशीरा मरोमा नहीं। भनेले चलता है। शिंदर भवने पात होती चाहिए, बस दिसी भी तरह इतना हो कि जीवन को गति न रव खाए। जगर, भीर उपर उठना है। तिनका बना है ? रचना ना साधन है, वह विधना के प्राची का स्थदन है। यह व्यक्ति मिट्टी है, क्षित्र जब आतार प्राप्त हो जाता है तब वह मिट्टी का स्वामी वन जाता है। मृद्धि का धम होकर भी, वह लस्टा बन जाता है, क्योंकि वह नमा निर्माण करता है। महत को पवित्र भूमि है, भीर नारा खेल थूसि का है, क्लि जब व्यक्ति न उठता है, तब भनत नो पवित्र भूमि है, भीर नारा खेल थूसि का है, क्लि जब व्यक्ति न उठता है, तब

हितु ब्यक्ति के पीछे जो महानात लगा हुमा है, वह उसके नाहम को चुनौती है। ममता एन भूत ही सी दीखती है उसे, क्सोंकि उदानी विधालना भी मनतीयत्वा एन सोटी-मी सीमा है

> महा स्वप्न में कल्पना जागती है निशासुग, दिशासुग, गगन स्वराही।

निता जा रही है, उपा बा रही है बिपन, पल, क्लाकी पडीस्ता रही है, तिमिर चल रहा है डके साँस मेरी समन भी रहा है हृदय की धेंपेरी

महाकाल के प्राण वेदाल शजग हैं नियम में बेंधे ज्योति के चित्र सग हैं बड़ी मनोहर सब्दावनी है, जो बादनी के विभिन्न प्रभावों की प्रकट करती है। किंतु इननी ही सीमा नहीं है। इस मुग में भाकर विचारा चाद बगदा भी हो। गया है। वह चादी की किरनो की बैनाखी लेकर चला था रहा है

> देस रहा हूँ— रजत रिमयो की बैसाक्षी कर में लेकर बद्दता झाता चाँद ज्योति के जयमत यस में—

> > —कन्हैयालाल चरुवरीक

लगडा तो है, मगर है रईम । चतक्ता है चायी की बैसाबिया नेकर । यह है चलते-चनते टिटका देना। 'मजाव' ने 'बिनए की किवाब, मुत्ता का प्रममा, वेवा का रावाद, मुस्तील की प्रवानों 'हरवादि कहन चटमा की वर्णना की है। ध्यान रहे विनए की किवाब से तार्त्य वही से हैं, लिपटी हुई वहीं से, जिसके कीने नहीं दिलाई देते। बैसे तीस्तियंत्र ने 'ए मिट समर नाइटस होय' में चटमा के कोनो को यहले ही लालटैन में प्रवानर मह समस्या हल कर री भी। और कहा है किये ने

प्रश्त सीन भ्रथर

मुत्तिरत हो जाएँ तो रस बरते, साज-भरे चाद नवन स्यात् वर्डे, गिर जाए गाज कहीं प्रचल के द्वोर यगद वड जाएँ होते से शर्मए रुपित को मन ही मन कोसिस्बम् ?

उत्तर एक चितेरे की कृति वर्तन रेखाओं में सिमटी-सी।

—कः**दै**याताल चञ्चरीक

यह उसनी दूसरी प्रश्नोसरी है। रस बरमना है वादसे। पर सथरों से भी बरस सकता है, प्रगर वे बोल पहें।

तो यो हम अपनी बाता में एक दूसरे छोर पर या निकलते हैं। नये कवि को भोस नीली दिलाई देनी है। त्राय भोस नहीं दोलती, पर जब उसपर किसी रम की छाया पडती है तो दोजती ही है। होरे-सी वह क्यों लगती है ? किरन पडने से। पर नीनों समनी है नीने भारमान नी छाया पडने से।

चाद प्रार्दना-मा भी लगता है।

चाद दही-सा भी दीसना है। यह मुक्ते ग्राम्यत्व दोष जैसी सटकनेवाली चीज

जैसे कनी का जीवन कोयत होने के कारण तीान ही समान्त हो जाता है, परतु दह सहज नही मरता तो दु ल उठावा है और स्वब ही अपने वल पर जीवित रहता है, उसी प्रकार यह मनुष्य भी है। यलिंप किन ने यहा प्रज्यन्त उन से वर्ग-सध्पं की मान्यता को बल दिया है कि उच्चवर्गीय कता सरक्षण में पतने के कारण स्वस्त है, भीर लोक की विद्रोह-मरी सालाका को जीवत रखनेवाली कता स्वस्त है, कितु वह हसे इतना प्रकट नहीं करता, जितना इस सत्य को कि मनुष्य की धारणा नो जीवित रहने के लिए सध्यं करना ही भावस्थल है। क्या किन कलो का हलकापन दिवालर उक्काई अवहेनना करके सौंदर्य के एक पूर्त आधार को ही कम नहीं कर देगा, यि हम मान से कि वह प्रवत्ती सहुचित राजनीतिक भावना से ठीक है ? हमें यह नहीं देखना है कि किय बाहता वया है, हम तो यह देखते हैं कि किया क्या हती है।

ब्यक्ति, समाज भीर स्टिक सबर्य को हम बहा इस रूप मे पाते हैं कि प्रमनी-भारनी सत्ता ने खौदर्य है। जोवन के धनेक रूप हैं। भव यह कि कीत-सा थेक्ट है, यह किंद के भ्रपने दृष्टिकोण पर निर्भर है। भ्रष्टाति और मन्द्र्य का इन्द्र ही उसे इस वग्रह ने भ्रासा है, जहां भगने को जीवित रावने के निष्य वह बिट श्रमुक्त के मुन्दरता देखा है, तो उप-मीविताबाद के माभार पर सीदर्य की शास्त्रत भावना के प्रति भी सदेहास्पद हो उठता है। भीर सब इस होने पर भी वह भूभी प्रपनी मिजन तक पहचा नहीं है.

> फूल जिला-जिलकर सदा मुरका रहे बाज विस्कृति से पड़े अपूकास है फूम मस्ती के हवाएँ जी बहीँ बाज वे ही बन गयी तिस्वास हैं बाज योवन की सभी ब्रांगडाय हो रहों झपनी ध्यम ने बूद हैं, बा गई मजिल स्पार वे कुद हैं,

> > —- हुलद्रीप

मनुष्य भी यपनी भावना ही बवनो अविविवित करती है। हास हेती सब हस रहा है; हुत है, तो सब ही 'रो रहा है। भिव या भिया के रूप के आवार वर ही सही, परतु जो कुछ जनना भाषाच्य है, वह मभी उसे मिल नही भाषा है। वपनी विवसता की कुरूमा यदि मनुष्य अहाँत पर लोड देगा तो क्या पाएगा वह? क्या इसके उत्तर में करा वा मनवा है कि मनुष्य ही कुरू नहीं बनता, शहाति मं भी कुरूसता होनों है, तो यदा यह भी एन घई साथ नहीं है? सौंदर्य अपने-आप में नही, वो नवामों केशम के हो गरि-पाम में जम्म तेता है। आब के मनुष्य नो अपनी विवृत्त दृष्टि नो जोडना ही पडेंगा और यह बाद रखना पडेंगा कि उपनिवदों के विवती ने बच बाम बाज सनना प्रारम 'पूरा चाद' में अपरीय गूज ने इतना ही नहीं रखा है, अनवीबी किरत से उसके हाल संदेसा भी बहु जाबा बा करता है। मचजुन बचा मनोहारी जिन है। मानेक चुन के कबि नये एक प्रिरक्ते हैं। ब्राज का कि भी पीछे नहीं है। जो उपमाए लोक से ब्याप्त हैं, वे भी एक दिन प्रेसी ही नई बी। एक ब्रामचिन है

बन्हाई जिली

पनम विषयी में चांदी के स्वर भर गाला है निर्भार ग्राकेला विहास नम की घटारी से चदन सटाकर **पोता** है राकेश सब दिन के दान सरसिज की पाँको में इसी किरण की रजनी को मीठी यहनाई मिली मुन्हाई सिली भरमट की छाया में सारत की नोडी सोघो है दुबकी-सी चोचें भिता सयसो की पाने योखर के तट से ज़रती है घले-युले देने हिसा उजली लहर पर फिसनती सताएँ येडी की चप परछाई हिली जुन्हाई विलो केंच्ल के प्यापर सूने पहर में रारहा सहमकर भरता छलाग हें फती हुई है ये जो नी नील गायें ज्वारों के लंतो से ग्राई है भाग,

कता हुइ ह य जा ना नाल गाय बारो के खेती से ब्राई है भाग, ठण्डी बयारो से तिहरी हुई-सी डोली है भोगों मकाई-तिलो, जग्हाई खिली

## प्रकृत धर्म और दर्शन

किथर जाड़ें ?

पुछता है मनुष्य ।

प्रकृति से संषये करता हू कि मैं छोटा ब्रह्मा हू, तो बया इसमे ममौतिकता देलें? या एक-एक करके इसके रूपो को जानता चला जाऊ?

भौर फिर पूछना है उसका विवेक

मतुष्य <sup>1</sup> तेरा रहस्य खोलना हो क्या प्रकृति की सार्थकता है <sup>9</sup> जब तू इस पृथ्वी पर करी का सब दमकी क्या कार्यकता थी <sup>3</sup> और न करी रहेवा तह स्था होगी ?

पर नहीं था, तब इसकी क्या सार्थवता थी ? और तुनहीं रहेगा तव क्या होगी ? यहूदी, ईसाई भीर इस्लामी तथा ऐसे मता ने सुष्टि का अम मानकर भी उसके

मत तक की ही कल्पना की है, इसीसिए ने कब बनाकर मत की प्रतीक्षा करने की भावना मानते हैं। बरतु हिंदू मानता है निरतमें, एक कक। बहुत दिन की प्रतीक्षा वह नहीं मानता, हाप के राय सबका कार्य-कारण देखता रहा है वह। मनुष्य को उसने सृष्टि के भ्रत-गैत मायमती की प्रपेक्षा भ्राधिक भागा है। इसतिए यह विचार भारतीय वितत में पहले नहीं मिनता। बहा तो विराट सृष्टि भ्रीर विराट व्यस मिसते हैं। प्रस्तय भ्रतिम नारा है, परतु उसके वाद भी एक सृष्टि है। तमें कवि में यह परधरा से उतर बाई भ्रावना तो झव

मी है, परन्तु उसका 'माज' इतना वडा है भीर वह उसे इतना हो महत्त्व देने को विवस है कि 'नई' मास्पा मभी तक वह पूर्णरूपेण खोजकर निकाल नही सका है ।

समान, रत्री-पुरप-सबय, प्रव हम प्रहति के व्यापक क्षेत्र में मिसते हैं, क्योंकि भीन सबय भूतत फ़कृति के भन्तर्गत हो साना चाहिए। यहा हम इसकी विवेचन करते हैं। नया निव वहना है

> है प्राप्त प्रशय का द्यावाहन बज-बज उठती है रणभेरी तुम मुख मसीनकर बार-बहर इस ब्यर्थ लगाओं मत देरी

बो विदा, न वॉ चकुलाघो प्रिय, भर-नरकर ग्रांसों में पानी थे, लेकिन सत्य हो नहीं पाते । तव वे अपने को सबसे फुछ सत्य बना सेने की चेट्टा करते हुए भी दिलाई देते हैं कि मुफ्ते साधारण मत समभ्ती । करते हैं चौड़ती धेरा करेंगी बधा

×
में नियद सोग्नेट का हूं यन्य,
मेर तिए भी है यही राही परम हित
सम्मूर्ण जीवन का
जसीको साध्यम सना में जान सकता हूँ
कि छाया दे रहें हैं पेड़
सुराबू दे रहें हैं फूल,
यपकी दे रही हैं यांत्रिस

× मेरे हृदय हो सब तो ! चौडनी मेरा करेंगी वया !

—भारतभवस ब्रामवाल

सीमेंट के पथ को यह हृदय के घमाव थे लिखी गई कविता कितनी मजेदार है। छापा, खुराबू, धपकी, सब ऐसे जाने जा रहे हैं, जैसे अनुभव किसीका नहीं किया जा रहा है।

प्रव तो विचारा पाद पुछ जती-कटी धुनने लया। यह तो मान निया गया कि उसमे दुछ प्रावर्शक प्रवास्त है। एक कवि ने उस ज्योति के फूल को देखा। दुन्हताया पड़ा या। जतत् ने उतकी सुर्तिष से तो भीर काम निक्य गया तो उसे भूल गया। ऐसा एवंद होता है। के किन विचारा चाद निर्वाण या गया सी कोई वाल नहीं, उसकी साधना तो सक्त हो ही गई।

> सान कुम्हसाया पढा है ज्योति का यह कूत ते सुर्राभ झामा जगत इसको गया है भूत। सफल इसकी सामना यह पा गया नियांण बुक्त गया पर लींच लागा जगत में सुबिहान हो गया निश्चिन्त रिव को सींप बुक्तो ग्योति के कणमात्र।

—चेननारायण नाक क्योंकि वह जगत् में दुमने पर सबेरा ने भागा । भौर भवनी दुमनी ज्योति के कजभात्र उसने रिव को सौंप दिए, वह निर्देश्वत हो गया । मर भग्रा ।

इतनी-सी रही भासिर चद्रमा की महत्ता !

हिंसवा तिए निज हाव में किस श्रोर जाएगा पिक, बह तो श्रमी श्रवत या ! बासी तिए रोटो बडा भाई वहीं जब या खडा छोटा उठा मूंह टोकरो से यूव कहत रो पडा एक पीता जात या !

—शिवमगल सिद्द 'सुमन'

कानिदास का भैष भी सुविरियों से खेसता था। उन्हें कराता था, उनके कटाओं से जीवन सकल करता था। वह भी पक्षीन से भीगी वालिनो भीर किसानो की बसुष्यों को आरात देता था। सुमन का अमात भी किसान-क्याओं की छुनेवाले बात के कारण सुम्दर हो गया है। किन्तु उसका ध्यान किसी प्रिया के परत संदेशा बहुवाने में नहीं है। उसे मनुष्य की मूख सता रही है भीर इसिलए प्रभाव ने वन नहीं देव लाता। यदाण कह बहुन मुन्दर या। उसकी दृष्टि किर भी प्रतीक रूप पीसे पात की मीर जाती है, जो जराशों था। यह मून हो कर मिरा या करणा कम प्रमुखनकर, दोनो ही भवस्मामी में वह भ्रमना समान प्रश्नेया हो। असरमामी में वह भ्रमना समान प्रश्नेया हो। असरमामी में वह भ्रमना समान प्रश्नेया हो। असरमामी में

हत्री प्रौर वह भी जो कृतिमना से दूर कवि का ध्यान अपनी झोर प्राकृष्टि करती है, क्योंकि वहा उसे सहज जीवन की भाकी मिलती है

हुं। उस तहन आपने मुक्ताती है किसी भीत की रातो ! इसकी बाँहें कहीं कमल की नाल सरीको कोमल, इसकी बाँहें पुट्ट नीम की शालाधों-सो स्थासल ! कनक कटोरे नागरिकाधों को ही रहें मुबारक विष्मा के शिलरों-सा उननत है इसका बसस्यल ! इसकी धाँखें भीत मृगी-सो नहीं विकल या चयल इसकी धाँखों में सम्पा के चीर, गांवले बारल ! इसकी विजयन में हैं सीखे तोर न तेन कटार ! एक स्वीत हैं, छुलेती हैं को प्राणों के तार ! हसगमिणीनों या गजाधिन देसे नहीं कह सकते,

—सम्बनार चनवेंदी

## संवेदना और स्वानुमूति

मनुष्य प्रकृति का अस है, और अस हो कर भी उसे जीन लेना चाहना है। किंतु दुमरी भोर उनका समाज स्वय बहुत हु सी है। यह एक द्वन्य है। वह प्रकृति का आनन्द लेता है, तो मनुष्य का दुष वह कहा मिटा पाता है। यदि वह समाज की विषमना मे ही जनडा हुआ रहता है तो प्रकृति के बारे में वह लिखता ही क्यों है ? ग्रासिर उसका प्रदृति के प्रति दिव्यकोण क्या हो ? यदि प्रकृति एक रहस्य है, तो कवि उमे रहस्य के रूप में ही देख सनेगा। यदि प्रकृति एक निरतर चलता रहनेवाना किया-व्यापार है, ती उसका विकास सनुष्य के हृदय से क्या सबस एमेगा र मानन्द वह यदि उससे प्राप्त करता है तो उम ग्रामन्द में जीक को क्या लाभ ? यदि दलितवर्यों को भी प्रकृति के चित्रण में मानन्द मिलता है तो क्या वह मनुष्य को उसकी विषमताओं के यथायें से ग्रलग कर देना नहीं है <sup>9</sup> ऐसा काम क्या अततोगत्वा यही प्रमाणित नहीं करता कि कवि बास्तव में उच्चवर्ग के हाथ में खेल रहा है ? यदिसमान के ही चित्रण में कवि इव जाता है. प्रश्ति के खेलों का सौंदर्य इमलिए नहीं देखता कि उसके पास तत्काल अन्य ग्रीर मधिक महत्वपूर्ण गमरमा है, हो नया वह गामकोकम्की की माति ही केयल नागरिकता में हो फमा नहीं रह जायेगा ? ऐसे लीय जी तत्काल को ही सार्वकालिक मानते हैं, यह भी मानते हैं कि मनुष्य का मनुष्य से पहना सबध है। प्रकृति की रहस्य के रूप में क्यों रक्षा जाए, जब विज्ञान निरतर उसके रहम्यों को खोलना जा रहा है। ऐसे समय में प्रकृति की उपासना करना मनुष्य की प्रयति की अवहेलना करने के समान है। किंतु अन्य कवियो को यह जीवन की एवा यात्रिक-मी व्याल्या मालूम देती है। ये मनुष्य की चैतना को मीवर व्यापक बनाना चाहने हैं भीर मन्त्य-समाज के भीतर ही उसे बद नही कर देना पाहते। ये प्रकृति के विराट कार्य-व्यापार को देखना भी चाहते हैं। इन्हीं अनेक मम-स्यामी ने नमे कविमी को प्रकृति के सबस में एक बेदना दी है, जो कति-जीवन के विभिन्न कार्य-व्यापारी के माध्यम से प्रस्पृटित हुई है। इस नई चैतना का एक रूप यो 춁

> लचक-संवक कर धलने बाली हवा बनोसी सहर बन गई नई चैनना के *सागर* की <sup>1</sup>

जमुना के उस पार सहस्रहाते हरें खेत उठता है एक स्वर

भागी देती-देती, निराती-निराती
पक गई होगी वह कृषक बाजा : प्राम गुवती
जिसके श्वारेयन में सरसाता-मुस्काता होगा
स्वीवम-पम, जाडो की नरफ-गरम पूव
काम-पर विकास होगा उसका मन
कर्मान-गिम्स निरुव में
पुर बले हैं है स्वर के मध्-बूत लाससा की उस्मा ले
प्यार की मबिर सुरीम से,
प्रतीक्षा की प्रकुलाहर का सन्देश मुझे वे रहे
जाओ उन्ये पत्र कराते हुए मुझे परवाह नहीं है बाज तुन्हारी
मत सहसाभी मेरा प्रामा तस्त

में खिचता जाता हूँ जमुना के वार, उस वार लहुतहाते खेतो के बोच नहां से स्वर उठते हैं

—रातुष्नदत्त दवे

िन पुरान विश्व टुटरो ही किन कुछ व्याकुल-सा हो जाता है। हपक बाता -ग्राम युनरी की बकान, उसका यीवन, पुप, नावे की नरम-धरम पूप, अग-भर विलयता उसका मन धौर फिर वह देखता है कि उसका मामा तप्त हो उठा है। सहजने के फूलो में मुर्रान क्यों नहीं है, यह सवाल सामने ब्रा लाबा होता है। वे सफेर फूलो के भौर प्रव उने सफो नहीं सगते।

लोक-जीवन भी किन के मानस की बाबस्या के प्रमुक्त ही प्रपना स्थान काव्य मे प्राप्त कर पाता है। तो वे नमें नित्र वस्तुत पण का सन्वेपण ही हैं। घपने-माए मे जो जिन पूर्ण हैं, वे प्रपने खाकपण के कारण ही। प्राप्ति सुपसा है उन किताबों से, स्तानुमूति ने वाहा जिन्नण को हटा दिया है। 'शामवण् की बिदा' में कित एक सूर्ण जिन रोजिना है। यह सारे नित्र मध्यवर्गीय जीवन के विपक्ति और से साहर जाने के प्रयत्नों को प्रस्तुत करते हैं। विदा की घटी पत्र वा माई है और वसू जा रही है।

बिदा की घडी है कि देप दप दपादप बहें जा रहें दोस के स्वर प्रवन में भारतीय परपरा से बैंगे तो पली-मितन की परपरा है, यरतु प्रेस-मिलन भी कम नहीं है। इसीतिए स्वकीया का महत्त्व हो कार्य रूप से प्रयोग करतेवालों ने राधा-कृष्ण के परकीया ग्रेम का रख खूब सिया है धीर एकरश्च करवेवालों को आस्ता-परसात्या का नाम तैकर दूप कर दिया है। हमारा नया किंव निस्ती दूसरे की यत्नी को नहीं चाहता, कृतारी-भेंग ने रस है। समाज क्षेत्र मुखेने नहीं देगा। सुत्राव के दावदों से

> हरें वह बीय रखी हैं हरम के पासवानों ने कि बिन मनरिम हए पेपाम भी पहेंचा नहीं सकता।

जहां तक हिंदू समाज का साधारण मानिक स्वर है वह नुससीदाय के काव्य के लिए उपयुक्त है, जिसमें समाज के मनेक पक्षों का बामिक विवेचन है। इस्के-मिजाड़ी पहले भी थे, लेकिन उन्हें केवल मनोरकन के लिए विधा जाता था। श्रव अमेडी पड़े युवकों में व्यक्तिपास को एकड़ा। सामरण जीवन में श्रव नुमनोदास का सरता सस्करण मिसिनामएण गुन्त हैं। तो नया कांव कांग्रेग गाठकों में मध्यवर्ग में भीने नहीं उत्तर पाता। निन्न मध्यवर्ग में भी नहीं, क्योंकि दैनिक जीवन ऐसा पिरा हुआ है, अभी तक अपने प्रमिक कार्य-वात्य के अपक चरे विवासों में कि उद्यक्त गाये कार्य प्रमिक कार्य-वात्य के अपकच्चे विवासों में कि उद्यक्त गये कार्य प्रमिक कार्य-वात्य के अपकच्चे विवासों में कि उद्यक्त गये कार्य प्रमिक कार्य-वात्य के अपकच्चे विवासों में कि उद्यक्त गये कार्य प्रमिक कार्य-वात्त के अपकच्चे विवासों में कि उद्यक्त गये कार्य प्रमिक कार्य-वात्य के अपकच्चे विवासों में कि उद्यक्त गये कार्य प्रमित्त कार्य के वात्र निक्त मही व्यक्ति।

दास-जीवन में कवि ने स्वतनता को प्रमुखता दी।

पूल उडती है तगर में
सौक भटनेसी उउरती,
स्त्रीर दिन की हड़ियों की
राख है नम में बिसरती [
कौरती है सम्मत,
दीवार पर दीवार गिरती
सौर दूटी मज़ारों पर
सौनुद्रों की धार गिरती !
सब रहे पहिपास सदिर
पूजते है सारती से,
प्राज भेरा भीत प्रेरित

—नगर्दाश

दिन की हिंडुयों की राख नम में उड-उडकर विखर गई। सम्यता कापने सभी भौर पुरानी दीवार ढराने सभी। वेकिन सीवार पर दीवार का मिरला जिस गति की बताता है, वह बाब्य-भरव है, सोव-मरल नहीं। मांच भी स्वतन्नता, प्राधनिकता एटे-

तुम्हारी नाव क्या तट से बंधी रह जाएगी सहर को काटकर अपना निरासा पय बनाने की नमें समर्थ में सजीदमी से डब जाने को बड़े विद्वास से पतवार की हमने चलाया है तन्हारी नाव स्था मक्तवार से चन्नराएगी।

> नई आहा नई हिम्मत नये मलार वाले हम नहीं जिसको सुना तमने वही हकार वाले हम हवारी दरिट में निर्भीक साहस ही समाया है सम्हारी ग्रांस क्या भीचे मकी रह जाएगी?

—बीरेन्द्र मिद्य बह नये ससार का रहनेवाला है। उसमे नवीन साहस है। जैसे बालक को सब कुछ नदा-नदा-सा लगता है, नये कवि को भी वैसी ही अनुभृति होनी है। यह जाति के जागरण का चिल्ल है। पुरानी जाति से यह दृष्टि प्राय सोम्हन-मी हो जाती है। तो यह है नया साहस । प्रहृति बाह्वान की भी उतनी ही सहारा है, जिलनी वह पशायन की ।

कवि-हृदय इतने में ही सीमित नहीं है। वह ग्रपने चार्री ग्रीर की सुष्टि को भी नवीन स्करण से भरा हुया देखना चाहता है

नई गति दो पवन को और

सागर को नया-सा ज्वार सो

वहीं सपना धरा की दी खमाने का नया जो द्वार हो।

समय की बांतरी तोई

नये स्वरकी श्रमी ऋनकार दो !

मई पीढ़ी ! न सीधो सोरियों से

यह सबेरा है नया हैसा बह भीर का सरन

थेंथेरे का समस्दर पी गया।

ग्रंथरे मे द्वा देते हमारी

नींद के भोंके हमे रूपारी में न पी लेगा

भना निर्माण को विष्वंत बया है

सुनहरी जगमगाती युवे की

रेला किरण के जाल मे

जा रहे हैं, यह पता नहीं चतने पाता । सितारे भी देगा करने पर उताह हैं । चाद सोने नहीं देता, नयोंकि जवानी तो हर हालत में जवानी हैं । भौर देह और मन को हाल यह है कि मसमय में ही पतम्बर छा गया है। जिसको जड़ी में पानी न पहुँचे, उसका भौर होगा भी क्या <sup>1</sup> जो कुछ है एक गरीब की हसी उटाईं जा रही है। किसीमें भी सहानुमूर्तिनहीं।

तव एक विश्वास और बोलता है

र्चारो के साँपों-सी बल खाई नदियो की कल-कल, छल-छल के उस पार—

कि, देलो ।

पर्वंत की उस स्थाह ऊँचाई वर से कोई भांक रहा है,

उठ सकती किल हद तक ऊँची इस धरती की क्वली मिट्टी,

काल रव से बासमान पर आंक रहा है।

—नवरत्न म्वर्णकार

भाशा बहुत बड़ी है। दूर पर जहां परिचय का फल दिलाई दे रहा है, जहां प्रपने मरमान पहन रहे हैं, जिसे हम एक ऐसी कचाई समकते हैं, जहा सक पहनना इसाध्य है, बहा तक कवि का विश्वास उठता है। इस घरती की कुचली मिट्टी कितनी ऊवाई तक उठ सकती है। देख रहा है प्रकाश का प्रतीक कि मनव्य की गति कहा तक हो सकती है। वह मनुष्य जो कि कुचला पढ़ा है, उसका उत्थान कहा तक सभव है। प्राय ही माटी ग्राज मानव भीर जीवन का प्रतीक है। कल तक इस माटी को भौतिक भौतिक करकर इसे तिरस्त्रत किया जाता था. क्योंकि मनस्य को झारमा के रूप में देखा जाता या । प्राज निव के दिष्टकोण से यह बहत बढ़ा परिवर्तन भाषा है कि मादी की वह प्रत्य-धिक महत्त्व दे रहा है। भारमा क्या है? माटी की ही चेतना है। उसे माटी से ग्रलग करके कोई देवना नहीं चाहता । यदि शकराचार्य होते तो न जाने कितना शोक करते । त्तलसीदास होते तो इस बात पर मिर धनते कि जो सरस्वती राम का जय करने की मिली वह माटीस्तोत्र गाते हुए नहीं यक रही है। आज के कवि की यह वहत करके लग रहा है कि उसके क्रिक्तिक में नहरूव हो या नहीं हो, बरत् उसका अपनाम भवरय हो रहा है। सारारा में मैं कह कि माज उसका ग्रहकार प्राने वृतियों की अपेक्षा कही प्रधिक है नयोंकि वह सब-मुख अपने लिए चाहता है, जबकि पुराना कवि भानता था कि यह सब भवना नहीं है, हम तो एक सराय में बाकर बने हुए मुसाफिर हैं। इसरा कवि कहता 흕

> सहर सायर का नहीं श्रृगार उसको विकलता है,

रन-मो हा जातो है। यति इतनी है कि ब्यनि निकसने नयतो है जैसे नातिदास के मेपदूत मे रावर, महो-कहो क्या, प्राय हो ब्यनि मुजाने सगते हैं। नीरज की विशेषना है
उसनी मापा वी सरस्ता। समय के सावन की कल्पना भी नयी है। यहा निज मेप भीर
कात को मिला देता है, जिलु यहा यह विरोध भी उत्तरन करता है। वापनेवाला भी
निरक्त माटी हो जाता है, भीर वादस भी। यितिच्या भीर शानि का एक-साभत्त ठीक
नहीं अचता। किंतु कविवा मे यह भागत उतनी खाद्या नहीं है, जितना है उसका सजीव
विजय, सित के स्पने सरस मे भीर काल के सरस में मेद है। काल को सस्य इसीसिए
मुख्य वन पड़ा है कि उसमें जीवन का जिब सुद्द कर के उत्तर भावा है। अकृति के दुर्दम
कप की भी जीत सेना साज मानव की प्रकास हो गई है

प्रलय में, तिमिर में, न लफान में भी कदम ये रके हैं न रक्त वायेंगे हो। न में चाहता मंदित को प्राप्त करना, न में बाहता स्वक्ति का रूप धरना. सभी विश्व वैरा, सभी प्राण मेरे चर्तगा सभी विश्व की साथ धेरे. सभी स्वप्त हैं देखते एक मितत सभी जापरण ये निहित एक ही दिल भटकते हुए भी उपर हो बलेंगे गदकते हुए भी उघर ही चलेंगे बहाँ कुल-सा विश्व शिलता रहेगा लहर पर जहां शशि मचलता रहेगा जहाँ एक हो जाति होगी धरा पर जहाँ एक नर पाति होगी घरा पर महाँ सध मे प्राण अनुरक्ति होगी वहाँ प्रेम होगा-वहीं शक्ति होगी. बहाँ स्वगं होगा मनुत्र के हदय से किसी दिन कभी सी पहुँच आएँगे ही।

प्रसम् , तिमित्र, बूफान, इनये न मनुष्य के दम वर्ष हैं, न रहेंगे हो। प्राचीन म्रोर प्रधारतीन कवियो ने भी इस सत्य को ग्रीर प्रकार के राज्यों म सिम्पानिन दो है। किंगु इतना व्यापक रूप हमें कम मिसदा है। सकत सक्षार को धारित की कामता तो यहन प्राचीन पवियों ने भी की है। पमा किंद सर्वन जामरण की प्यास देख रहा है। वह ऐसा धिसे हुए पीतल-सी पाडुर पस मास की घुप सुहावन क्रतपायी भीरोग गौर-छवि क्षित्र के गालों-जैसी मनहर पस मास की घप महावन कटी हरी पर बैठा है चिर रोगी बेटा राजन के चावल से ककड बीन रही पत्नी बेचारी गर्भ-भार से ग्रसस-शिवस हे शत-श्रव. मंह पर उसके मटमंत्री ग्राभा, द्रापर पर बंठी है विल्ली किसके घर से जाने बबा कुछ ला बाई है चला-बताकर जीभ स्वाद लेती होठी का सय कुछ है, कोयला नहीं है केंसे काम चलेगा बोलो ? चावल नहीं सिम्हा सकती है रोडी नहीं सेंक सकती है भाजी नहीं पका सकती है मरम-नरम कर्ना लिवास-सी

पस मास की घुप सुहावत ।

---नागार्जन

िधने पीतत के रण को न्मी पूप। बहुत सुन्दर विष है। एक स्वरंध वालक के माली जैमी पूत्र की पूप। धोर फिर वह माला है पर की घोर। वहा को पता नही है। विना की पते के रेख का इन्द्रत नहीं पतता। नीमानुंत की चित्रत कैमें चले रे प्रीम्त ही नहीं है। पूस की पूप का कि विषा करें रे प्रकृति की पहली माग है पेट की भूख मिटाना। दूसरों मार्गे वाद में पाती है।

जीवन के दीनन समयं दनने नटोर हो गए हैं कि किय चुटा जा रहा है। मूले विन को पड़ोस में बुद्ध नाट याद फिल्मी जिननी सुनी तम रही है कि वह बटे प्यान से उत्तरों निहाररर उसका पूरा नर्णन नरता है। जब मह समस्या नही रहेगी, तब प्रवस्य इस बंजिता का महत्व नम हो जाएगा, जिन्नु खाब वो दखने तीनेयन में दाति है, यह जिन्नुन उसलन बात है। बाँव नो द्षिट एक और नही, सब ही थोर होनी पाहिए। यहा सामोश पय पर सम्यता, सस्कृति पुनीत---प्रादर्श का बोभ्हा उठाए जा रही बुनिया ।

वहीं मुक्ता रहां है छन कि 'हम एंडवर्यशासी पूर्वजो के पूत्र जितकी कीर्ति वर्ष अनुप्त, हबारों दास-दासी भेपचुंच्यो अवन उन्जत, हाची, अदल, सुन्दर रथ, वरते छन, युन्तरी कासरों से युक्ता ।' वही पुक्ता रहा है छन कि 'हम श्रीताद हैं' उन गहाशहों की, नवाबों के कि जितके महल बालोशान, वरसता या विभव जितमे हस्य में बोगमातों, लोडियो से की' मुलामों से चूरत रहती सुबह से साथ, अवकते पंधरकों की छुम धरा खबाड, नवरे ताय, नायुक हाय साबी को केंटीतो तीर-सो गवरें, सतकते सब

—देवेन्द्रनारायण वर्मा

तो यह बहुत स्पष्ट है कि यब प्रकृति चित्रण से मनुष्य और उत्तका समाज प्रमुख रचान के चुना है। प्रकृति के वर्णन से कब किय हमें कहा लाकर ठहरा देगा, हम इसके बीच में नोई रेखा नहीं खीच तकते । वह नया सनुस्य करता है, वही उत्तको विधेषता है। तो महा हम यह पह सकते हैं, प्रकृति को गीण स्पान मिला है, प्रयक्षी सौज के कारण, वधीक प्रम प्रकृति अपने-आप में कुछ नहीं। वह तो मनुष्य के सुख-युख की छाया से प्रस्त है। यत यह भी कहा जा सकता है, साल प्रकृति को उद्देश्यन के स्पर्न में मार देखा जाता है, यह बात और है कि उद्देशन के आधार बदस खुके हैं। वे व्यक्तिपरक से बढ़कर समाजपरक होने ही भीर उन्तक हैं।

'ऋतुमहार' मे नयी दृष्टि वा श्रेद स्पट होता है। कालिदास के 'ऋतुमहार' है मात्र का कवि विचनी दूर हो चुका है। भावना के क्षेत्र मे उसमे भी वही 'रित' है, परक्

पान करने का दम ही बदल गया है

मेरे हाय के प्रवीर से यह बाबी तक लाल है भीर, बेंसो की कोर्डियों की मेरी माला से प्रभी तक मुगपित तकियों के बोच में पढ़ा यह तक्का बाल प्रिये, तेरे वियोग में मुखे डेंस रहा है। नातिसास को चवन ने स-साविया भावर एक बाल में सिगट गई हैं। और या धारया दोनों के साथ-साथ बतने के कारण दो प्रतिष्ठाणनाए सवन्सव चतनी है, जिसका फल होता है दिवार और भाव का साथ-साथ दिखाई पढवा । कथी-कभी हम व्यापक में भी मनोच को देखते हैं .

> अतोकाको बहुत जोहा बाट जेठ बीता, हुई वर्षा महीं, नभ यो ही रहा सरवाड ।

> > ×

सात्र होगों, सवनि, वर्षा, हो रहा विश्वास हो रही है सवनि युनकित से रही नि वनस किन्तु प्राप्ते देश में तो मुम्नुकि, वर्षा हुई होगी एक वया के बार गा रहे होये मुदित हो सोग कुब समार मर गई होगे दे यह वामसी की वार होगे होंगे पीक्टो में कुमब, यदम, मक्कान

—नगाजुँन

'एक क्या के बार' मे ताल-पोक्षर लवालव दीखते हैं और वर्षा ऋतु का सारा

शृगार सामने मा जाता है।

पुराना कवि सुदर को ही श्वपनाता था। यहाँच सब भी अधिक विविधता हमारे यहा नहीं पाई है, फिर भी ऐसे उदाहरण मिल जाते हैं।

'बबूत' एक ऐसी ही कविता है । बबूत पर बसत ग्राया ग्रीर बहु हरा हो उठता

धान-यान प्रमुतीरे बदरा-बदारिया धान-धान हल-बेल धान-धान खेतवा। धान खेतिहारिनि भ्रोंभान है किसनबाँ आके बल सह-सह असर क देतावा। प्रबक्त सो ग्रोंशीतना चलव स्वा

v

स्रव न पतीना बही विरथा बेगार जहहाँ, स्रव न लगनवाँ मा बिकि हैं गहनवाँ। सब सामा पूरी करी हरा-भरा जेतवा सबता बिबेसे लाइ मोरा य किसनवाँ।

—चत्रभृषयः त्रिनेदी

मध्यकालीन कविता में ऐसे सुन्दर चित्रण हुने सेनापित में ध्रवस्य मिलते हैं। दाक्टर-नातित्य के विदिश्तिन को आपा का जमरकार सेनापित ने साथ में रस्सी सा बट दिया है, उसके कारण वह हाथ में अरसती है। यहा सहल वर्णत है। सरमारामण के घोए-पोए पात और नजीर के सेती के-से ये सेत मुहावने हैं। हिंदी की बोलिंगों में कितमी मामप्य अभी रखी पड़ी है यह स्पट्ट अकट होता है। किंदु पत में कविता में हुपक-स्तवन-सा सा जाता है। और अकृति मानो मनुष्य की बप बोलिंग समती है। किंदि यह नहीं भूत पाता कि यह सब मनुष्य का रचावा हुआ सौंदर्ग है जिसके बल अपर भी सह-तहा रहा है। कैसे- "पणु पढ़ी मिरियर गहन ।" मयवान की दथा है, वैदे ही यह मनुष्य की स्वत का पत्र पत्र स्वत का तहा रहा है। केसे- "पणु पढ़ी मिरियर गहन ।" मयवान की दथा है, वैदे ही यह मनुष्य की स्वत का पत्र प्रति है। किंदी की सक्त का करणा वाना तहा है। केशित केशित की बेदगा बहुन सार्पक है। आमसी के पीठि देशकी हात्र स्वति है। किंदी की वेदगा बहुन सार्पक है। आमसी के पीठि देशकी हात्रात किरए

> यह प्रयाद का यहला दिन पिर चुका दौंनरा गहरा पुले हुए सब पेड, प्रकृति का आंचल किर ले सहरा। उमड़ी सोंधी यथ मटेली तपन मिटी घरती की, साम सिल गई मरफाई कसियाँ किसान के जो की।

किसान के जो की कलिया मिली । पेट-पत्ते साफ हो गए । घरती से सौंघी गय उठने सभी भौर तपन मिट गईं। धौर जिता के रूप में घर घौर प्रकृति दोनो साथ-साथ मिलते हैं

बाह-जाह में धतते जाते मेंहगू के भी शपने जबकि कटेंगे धान सुनहते दिन भी होंगे अपने सग-मय बहु-रग मधुर फल - दल - धास्वादन यन-विहार पाँखें पतार लगु भार परन-तन धव्याहत, निह्वित, शान्त प्रपनी दिनवर्षा क्रिया धामामिनी पामिनी की प्रिय चर्चा या कि विषक के फरे से बचने का कीशत प्रवया सोच-विचार रहीं—प्राने बाला कर कीन कहे, मुंह सोल रही, क्या बोल एसे हैं मानय-मन-सा होगा उनका भी चटक वित?

—वानकीवल्ल साली
सहत्र जीवन का कितना बोमल वर्णन है। ये दो वंशी मारतीय दर्गन में पहली
बार उपिनवरों में माते हैं। एक मन से वे बारमा के दी दो रच है, दूसरे मत से वे बारमा
धोर परमारसा हैं। फिन्न जानकीवल्लम के पक्षी कीट्स की एक बाढ़ की कहत में पर्ते
परे व्यान की याद दिलाने हैं। कीट्स ने कहा है—वया इन व्या को भी याद माती है
धपनी पीटाए विद्वी मात्र बीधना है कि क्या इक्का कन भी मनुष्य बेसा चनक होगा?
विद्वार वात्र हैं। बहुत ही सूरम क्य में कवि जीवन के उद्देश के बारे में पूछ रहा है
दि स्वित्य क्या है ? बहुत ही सूरम क्य में कवि जीवन के उद्देश के बारे में पूछ रहा है
दि स्वित्य क्या है ? बहा स्वामार्थिक रूप में जीवित रहुता हो काफी है, या मनुष्य के हर
में जो यह प्राणी अपने की इतना प्रथिक महत्त्व देगा है, बढ़ी समुख है ? क्या प्राणी-मात्र
बक्त में भी यही समस्या रनेभी व्यानिक इन प्रत्नों को मनुष्य बहुत वित से सोचता मता
धा रहा है।

सतन्द सौर निना जीवन के दो रूप है। एक है संश्वे सस्तित्व का पूर्ण सानन्द सनुभव बरता, दूसदा है उसे बनाए रखने का अवला। बन्तुक वह प्रयस्त भी सानन्द में हो प्राप्ति का एक साधन है, एक प्रतित्य है। प्रयत्न विना जीवन नहीं है। सब बहे जा रहे हैं, किंतु भननी स्वास्थों में भी वे उनने हो सन्तीन हैं, जितने सपनी सामृहिकता में। एक विष दूसदा है

बोल-योल नम मोन, मुनहगार है कीन ? जीनेवाला या जीने की चाह ! बोवाने मन ठीक नहीं है ममी किसीको दलना मृखु बहुत अधी है सेरे

हो गया है, इसी प्रकार कवि प्रकृति से प्रेरणा तेना चाहता है। सम्य पुग के उन्नयन मे घुणा का आक्रोश देखकर वह यह कहता है कि विलदान मुन्ति दे सकता है। स्याहियो में जिदगी की ग्राम के पस की-सी रेस बहुत गुदर कल्पना है, जो काली घटा में चमकती हुई दामिनी के लिए की गई है। युग स्वय अपनी तस्वीर गढ रहा है। यह सुग एक नया 'पात्र' है, जिसका नये स्व रो से गायन किया गया है । इसका रूप क्या है ? एक भावना-मात्र । तयो कविता का यह नया 'नायक' है । जिन प्रकार पुराने धौर मध्ययगो मे नायक के साथ प्रकृति वर्णन होता था, उसी प्रकार इस नये 'नायक' के साथ भी होता है। वह कितने ही प्रकारान्तरों से होता है।

वह प्राम, लोकचित्रण से लेकर, उद्बोधन और नवचेतना के गर्जनो के अति-रिक्त हमे व्यक्तिपक्ष मे भी मिलता है। वही-कही हम प्रकृति मे नीति परकता सदुश

दर्शन की अनक भी पाते हैं

यदि फलो को सपमा चाही सीखो पत्यर बनकर रहना यदि मानस की सीमा चाही सीलो बचन बनकर रहना मेंने दी चिह्न बनाए हैं बिसमें चाहे उंपसी घर दो।

--शिववहाद्वरसिद्

फुलो की सुरामा के लिए पत्यर बनना और सीमा प्राप्त करने को बधन बनना, दोनों ही विरोधी तत्व हैं। दर्शन के क्षेत्र में दोनों उचित हैं। जो मुक्त है, वह इसीम है मत पनत दाह है। जो केवल कोमल है, सुदर है, वह जीवन की स्थिरता भीर समर्थ से दूर है। मत यद्यपि फूल भीर पत्यर का कोई सबध नहीं है, फिर भी बात बैठ जाती है। यह प्रकृति का नये दग का चित्रण है। अलकारशास्त्रियों को भी नयी कविता से मतौय भवस्य हो सकता है

> वर्ण-वर्ण भेरी कविता के नाविक बन-बनवर ग्राते हैं भी कल्पना-तरणि में पर्य रख पथी पार उतर जाते हैं। इस गतिमय घारा के बदले प्रव मृत तट का नाम न स्वाः

सतमेमा के दोहरे --नाविश के तीर थे। ग्रव वर्ण ही नाविक हैं ग्रीर कल्पना **वी नाव में वे पाद रमकर पार उतर जाते हैं। विव को यह धारा पसद है, क्योंकि उसमें** उसकी नाव तो चलती है। मुर्दा किनारे को तो वह नाम भी नही लेना चाहता।

उपनिषद् में यह भगडा बाला है कि बाल, नाक, नान बीर प्राण में कीन सबसे बडा है। ऐसी बल्पनाए जिनमें व्यक्ति भीर परमात्म के इन्ह हैं, पुराने गुगो में देवता इतिहास के उन स्वर्णहम्यों पर विषुतः । उच्च वह भ्रासाद पौजन का गुलाबी लिए स्वप्नोन्माद, जिनको जर्दे शिवली मनुन-शिक्षु की विषुत्त शोणित राशि से । बजता पियानो, प्रेम का फिर स्वाग्द होता, बोर मेरी सेवली की सुबली मंसि इबोकर क्षपने करिने के सह से में मनोहर गीत सिलता ।

—ग्रनतकुमार पापाय

मान सत्ता का प्रकृत इतना नहीं रहता, जितना यह भाव जागता है कि जीनेवाले जो बयो नहीं पाते ? गीत के बाकास में मान-वदा हसता है। वस्तुत यहा प्रकृति नहीं है, किंदु यह मंकृति का ही रच्य कथ सामने साता है। सानर, नधाव, स्वर्गमा, सब ही हमें मिल जाते हैं। इसे संसी के कप में नया हो समस्त्रा चाहिए क्योंकि यहा उपमान ही प्रमु-खता प्राप्त करता है, भ्रम्यचा हसने में बिचेचता नहीं है। सहीदों से याद के दीप, सोजित मीर शोषण, में म का स्वाग धीर लड्ड में बूबी कवम, यह सब बाद में तब ही। प्रपुत्त प्रमाद किंदा ने का स्वाग धीर लड्ड में बूबी कवम, वह सब बाद में तब ही।

कविता में रवीनी इतनी प्रथिक है कि वह प्रामेश नहीं जवाती, विस्मय जगाती है भीर इसलिए इतकी धैमी के प्रनरूप ही इसमें विषय का भी चमल्ठार है ।

समाजपस का यह रूप प्रत्येक कवि ये प्राय किस ही जाता है, क्योंकि यह तो पुण का प्रमान हैं। सीपे-सीधे जो कह देने हैं, उनमें ऐमा सीदयें नहीं झाता, दूसरे प्रकार का मिसता है।

सींदर्स ही भूलत केन्द्र है। दर्शन, अनन बीर चितन, भूलत उसीको साकर प्रस्तुन करने की चेप्टा में लगे रहते हैं, कवि कहता है

> किसी अपिलारी आंख की क्योरित पीकर धरी बात तेरा लिला फूल होगा:
>
> किसी बूंद की जिंदगी सीचता हूँ
> नदी की सहर में कभी मीन सोई
> कभी हुँत पढ़ी, चौदनी से यत्ने मिल,
> कभी बादली का हरक ऐंद रोई,
>
> मयर खुत में बूंद, श्रृगार तेरा
> नदी की नियति पर बँचा कुल होगा:

जीवन का यह सवर्ष बताता है, कि जीवन ही से जीवन की प्रश्रय प्राप्त राज्य है पोर यह गुणास्त्रक परिवर्तन अपनी मात्रास्त्रमन ता के भेद से नए नए कर भारण करते कर दिया वह थन्य यनवासी सभीर ।

हिरत छु ति जीवन-दिला की एक मीठी आंच

धतर में संबी निज नवत सवयव प्रति दिवस
है दोग्रें करता जा रहा जो सत्य उसकी

प्रमित्र—धन्तर वदना ।

हिन्हीं भारी को दिलाओं की अंघंरी सिन्य में

उतते हुए उस सत्य को जिसने प्रकर अर-दिम के आधात से,
जिसने हुदव-एकत्र जीवन को सक्त अरुभृति की

ध्यानुस-सजल वरसाल से गंभीर-महिमापूर्ण थी-मय बुक में

गों सहज परिचन कर दिया

उत रहत-रिम बिहानवाने सान-गृह के सूर्य को
उस विकल जा-विस्तार-जा-विस्तार वाली
गृहन मन वस्ताह को मेरे हुदय को किन्हों नीरव

--श्वानन माध्य मुक्तिदोध

माटी के निमृत में दूबकर बनवाडी समीर ने साकर बीज पर दिया। हुए रण जीवन को दोषितासा की भीठी भाग है। उस जीवन को कवि बदन करता है। इसीभकार कि के मन में भी दो सिमाए हैं, जिंदु भीवर ही, बरसान है भीर वह ओवन-शिक्षा भी है। यह कवि का पूर्ण तन्मय रूप है। नये उपमान, नयी विवासकता, नयी दारद-योजना, सब ही बहुत माक्यें के हैं। यो पीछे की पिनन्यों में महत्तवा अधिक है जिसने किवाना को बोक्ति बना दिया है, जिन्म मह किवान मारी शिक्ताओं के दबर से ही भारभ होती है, दस्तिए इनका भारी होते जाना अधिक सीटक ही लिए है। वरसात है जीवन को सबस मनुभूति और 'सबस बरसात' के स्थान पर महित भारभा होते हैं, उसका अनुभूति और 'सबस बरसात' के स्थान पर मिर के सिक्त अनुभूति। में सममना हूं कि 'सक्त मनुभूति और 'सबस बरसात' के स्थान पर मिर किवान अनुभूति। में सममना हूं कि 'सक्त समुभूति और 'सबस बरसात' के स्थान पर मिर किवा अनुभूति। में सममना हूं कि 'सक्त समुभूति और 'सबस बरसात' के स्थान पर मिर किवा अनुभूति। में सममना हूं कि 'सक्त समुभूति और 'सबस बरसात' के स्थान पर मिर किवा अनुभूति। में सम्भना हूं कि 'सक्त समुभूति और 'स्थान पर मिर किवा को में स्थान पर मिर किवा की स्वता को स्थान पर मिर किवा की स्थान से स्थान पर मिर किवा की स्थान के स्थान पर स्थान पर स्थान स्थान से स्थान पर स्थान स्थान से स्थान से स्थान स्थान से स्थान सम्भन्न से स्थान स्थान से स्थान स्थान से स्थान स्थान से स्थान से स्थान स

चड़ती अमृता की घारा में तो कूद गया तराक बोर कामर ही शक्त करते हैं उसने कब सोचा कहाँ तीर ! नापित नसो अत्यक्तर तहरें उठती हैं उसने शासमान सब स्थम् निगतने को बढ़तीं करतीं भीषण रण धमासात ! दिद्मण्डल मर-पर अथरातर तहरों पर फेनों के पहार को भाति नही। वेदना का जो स्वरूप मनुष्य देखता है, आवश्यक नहीं है कि प्रकृति मेभी वैसा हो हो। 'रेणु' में कवि ने अपनो आकृतवा को इविहासो में सरावीर करके भी देखा है, किंतु इसका ब्रह्म उसका नया सामै नहीं, पीटा ही है। यूल भी तो अपना महत्त्व रखती है

> सनवानी किसी सबरा को भे दारण एक कहानी हूँ साकेत वासिनी रही कभी श्रव पश्चदों की रानी हूँ जब गौरव-गिरिके सिर-किरोट वन होरा-सी में जड़ी रही श्रव किरकों के पथ श्रवरों की हमशोरा-सी में खड़ी रही जब रानपीटिका शिव की त्रिमुबन की साधना - शिला बी में जस समय बारी भोली जयती! तु ले बेसुय-सी पड़ी रही।

> रं बृद्ध बिश्व ! रे जरठ जीठ ! कुछ सो बचपन को बात बता मेरा कैसा या प्रात ! स्रोर यह कैसी भीषण रात हुई !

यह मितन प्रहर निका का किर ने उपादीए नूरानी हूँ सण मीन - परीक्षा । फिर तो में साकेत - पूरी की रानी हूँ।

—वे.मरी

पृष्ति । पृष्ति हो । मनुष्य के इतिहास की साक्षी है । वह प्राचीन है । मनुष्य को देवकरात वारती है । उसका प्रादेव कहन सा वारती है । उसका प्रादेव कहा है ? कि ने बहुत हो सवन कविता विवर्ध है, जेते बहुत कम मिनती। इस एक किता में कितने उदार-वटाव साकर समा गए हैं कि देवते हो बनता है। पृष्टि के कितने महत्ते हैं जो प्रपेत साथ स्पृत्ति के कितने कितने प्रावत पर पर नहीं हिए हुए हैं! वात, सता धौर मनुष्य को ममता, उसकी वासना, सबका हो यहा तादास्य हो गया है, क्योंकि विवर्ध में यहा तादास्य हो गया है, क्योंकि वर्ध में यहा तहे धपना विवर्ध रो वास है, जिसका कि सारा बहाए एक प्रकार ना है। उसने प्रपेत लोक किता प्रवाद है के वीवन मारा है। उसने प्रपेत लोक किता प्रवाद है के विवर्ध से एक स्वाद है। उसने प्रपेत लोक किता किता है। उसने प्रपेत लोक किता है। उसने प्रपेत लोक किता है। उसने प्रपेत हो वार्ध विवर्ध से दहस और रोगात में मनुष्य में विभिन्न राही में। अनुमृत्त पाई है। कितु प्रवृत्ति के प्रस्ते एक सहस्य पात है। वार्ध स्वत्व कुछ के बीच में रहता हुसा भी जैसे वह उसके विना मुख सी नहीं है। वह प्रवृत्ति की भी प्रपनी बेदना की सहस्यी बना थेमा चारता है

नग्हे-नन्हें मीले-भीले को कनबोले तारी, बोतो मेरे मुझे मुनेपन मे कपना मध्यमय क्लरव घोतो कर काम खेत में स्वस्य हुई

होगी तलाब में उतर, महा

दे न्यार बंल को, फेर हाय.

कर प्यार, बनी माता धरती 1

पर रही कसल, सद रहे चना

से बंट, पड़ो है हरी मटर

तोमन ' को साग और पीहो

को हरा भरी-पूरी घरती

हो रही साँभ, आ रहें डोर,

है रेमा रही गाये - भैसे

जगल से घर को सौट रही

गोधूली बेला म बरती!

—गरेन्द्र

एक भी विक्त व्यर्थ नहीं है। यूरी घरती है, यूरा वाम-विन्न है, श्राम-जीवन है। एक 'सकलक्ष' हमे यहा वित्तनी गहराई से मिसता है।

प्राज का किंव हुट को भी आगे रखता है। शकृति के ही रूप में उसे सौरंप नहीं मिसता। प्रपनी मनवाही हो जाए तव ही उसे प्रानद बाए, तव ही उसे सुन्दरता भी दीख पड़ें। यो मनुष्य तो दीन-हीन ही, परतु प्रकृति मुन्दर-सी हो, तो भी वह सूदय कहा से मिलेगा उस रूप से, जो रूप का प्रमाय डाले। तभी वह कहता है

> जब सबी शसती बाने में बहनें जीहर गाती होगी कार्तिल की लोगें उपर

इयर नवमुबको की दाती होगी तब समर्खना ग्रामा बसत !

युग • युग से पीडिस मानवता सुल की साँग भरती होगी जब भपने होगे वन - उपवन जब भपनी यह घरती होगी

तस समर्भूगा द्यापा बसतः । जब विदय - प्रेम मतवालों के

अब । वश्य - प्रम मतवाला क सूँ से पय पर लालो होगी

१. तरकारी १ इस चारा।

तिनका ? तेरे हार्यों में है ग्रमर एक रचना का साधन— तिनका ? तेरे पजे में हैं विषया के प्राणी का स्पटन !

त्वयमा क आगा व मू मिट्टी या, किंतु झाल पिट्टी की तुने बीप दित्या है मू या सुस्टि, क्टिंड स्ट्टा का पुर तुने बहुबान सिपा है ! तिनका पय की पूल, स्वय तू है झनत की पातन पूली— क्टिंड झाल तुने नथ-पय के क्षण में बड समरता सुली स

—क्षेत्रय

िस्थीना मरोना नहीं। घवेले चलता है। शिंत घण्ये पास होनी चाहिए, यस हिंछी भी तरह इनना हो कि जीवन को गति न रव जाए। उत्तर, भीर उपर उठना है। दिनता बचा है? रचना ना खायन है, यह व्यक्ति के आयों का स्वदन है। यह व्यक्ति मिट्टी है, हिंतु जब आतार आपने हो बाता है वज्य के प्रतिकृति के स्वति के स

हितु ब्यक्ति के पीछे जो महाकात लगा हुया है, वह उसके माहत को चुनौती है। यमरता एक मूल ही-को बीलती है उसे, क्योंकि उसकी विद्यालना भी धनतीयत्वा एक सोटी-मी सीमा है

महा स्वप्न में कल्पना जागती है

श्रिया सुप, दिसा सुप, गगन वृष रहता है।

निक्षा जा रही है, उपा ध्वा रही है,

विपन, पल, कना की पड़ी हो रही है,

तिमिद चल रहा है टकें सीत मेरी

पमन पी रहा है हरच की धंजेरी

महाकाल के प्राण देवल सबग हैं नियम में बंधे ज्योति के चित्र सम्ह .बहां उमको एकड नहीं हो सकी है। और वह भी तब जबकि नये कवि ने अपने विषय को बहुद सहज बनावर प्रस्तुत करने की भी चेष्टा की है।

चो चिताए बोलियो थे लिखी वाती हैं, उनहीं प्रेषणीयता हुछ सीमा तक प्रिक होती है, परतु उपर्युक्त सोबा उत्तपद भी लागू होती है। कवि इस घरती का नमा यालिक किमान को मानवा है

> बहु मन गतमल सेतवा के रिन्धा मब भा है परती क मालिक दिसनवां।

कारे - कारे हाय रहे और के बदरवा, संग-संग भूमि रही संबरी बदरिया। यानक के संतवा निरावत स्वानवां, भीठे - भोठे गीत गार्च जन्दामुल तिरिया। बदरित महादी जंसे गोड सामि सोने के संती खेतिहारिक कू ओड़े है बदरिया। होते - होते स्मिक रही है बुरवह्मा, भूकि - भूकि भूमि रही रस की बदरिया। भम - भम भक्कि से से वर्ग जंसे उठ जमुना माँ वक्क तहरिया। गोरिक हरेट देवि मगन स्मानवां

—बह्मुपय त्रिवेदी

काले बादनों के साम सावरी बहरिया पूम रही है, बानों के खेत में नराब हो रहा है। सेत के पान भमसम ऐसे अमक रहे हैं जैसे जमुना में च्यल लहरें उठनी हैं।

हिमान बाज्य में घावा या बरणा के बायने पर विष्यु 'युव' उसका सायी वन गया। दंग का स्थान 'प्रधिकार' ने ते तिया। धीर फिर भानधीय प्रस्तियों के विकास ने सिर उदाया। मनुष्य का बेशन, उपरा गुरुख सामने साया १ उसमे जो भी स्वत-कर्ता है उनको महिमा गाई गई। उसीमे विसान को भी स्थान मिला।

हत मनुष्य मर प्रायुध बना, और इस नावे उसने सता पाई ब्रह्मा के सर्वनरस्त हाय की।

बाधाए पर्वत कहनाई, प्रतिनिया को अधकार कहा गया, और नवयुग का पर्वाय बना उगना मूर्च। दनता मूर्च गत युग का प्रतीक बना। इस प्रकार प्रहानि के बहुन ने रूप प्रपने गुप-साम्य के कारण एक विदोध वित्र देने तमे, जैसे नाम सन-गुण में उन्होंने जैसे कती का जीवन कोमत होने के कारण दीाघ ही समाप्त हो जाता है, परतु वह सहज नही मरता सो दु स उठावा है और स्वक ही अपने वल पर जीवित रहता है, उसी प्रकार यह मनुष्य भी है। यविंप किंव ने यहा प्रकल्प वर से वर्ष-सध्यं की मान्यता को बत दिया है कि उच्चवर्गीय कता सरसण में पतने के कारण अश्वत्त है, भीर सीक भी विद्रोह-भरी आकाक्षा को जीवत रखनेवाती कता स्वक्त है, कि तु वह हरो इतना प्रकर नहीं करता, जितना इस सत्य को कि मनुष्य की धारणा को जीवित रहने के लिए सपर्य करना ही भावस्थ्य है। क्या किय नली का हलकापन दिखाकर अवकेता अवहेतना करते हो है। अध्य किय कर है। क्या किय कर के सिक्स देशा, बिद हम मान से कि वह सपनी सहुवित राजनीतिक आवान में ठीक है ? हमें यह नहीं स्वता है कि किंव चाहता वया है, हम तो यह देखते हैं कि कविंवा क्या कहती है।

ब्यक्ति, समाज और स्टिक सबर्थ को हम बहा इस रूप वे पाते हैं कि अपनी-अपनी क्षाप से छौड़र्य है। बोबन के सनेक रूप हैं। मक सह कि कौन-सा अंक्ट है, यह कि के अपने वृद्धिकोण पर निर्में है। अहति और सन्द्र्य का इन्द्र है। उसे इस व्याह ने आबा है, जहा अपने को जीवित रासने के निष्य वह यदि खुन्दर में सुन्दरता देखता है, तो उप-सीयिताबाद के आभार पर सौड़र्य की सास्त्रत भावना के प्रति और सदेहास्पद हो उटता है। भीर सब कुछ होने पर भी वह पानी सपनी मजिल तक पहचा नही है.

> फूल लिल-जिलकर सदा मुरका रहे मान विस्तृति से पडे मयुकास है फूम मस्ती से हवाएँ नो बहीं मान से ही बन गयी निक्वास हैं सान योवन की सभी मैंगाडात हो रही मानी स्थान से बूर हैं, सा गई मजिल स्थार से दूर हैं,

> > --- बलदोप

मनुष्य भी सपनी भावना ही सवनी प्रतिविधित करती है। हास हैतो सब हस रहा है; दुल है, तो सब ही रो रहा है। प्रिय या प्रिया के रूप के खाबार पर हो सट्टी, परतु जो दुख उसना भाषाच्य है, वह भभी उसे मिल नहीं पाया है। पपनी विवसता की हु रूपना यदि सनुष्य प्रदेश पर लोड देगा तो क्या पाएमा नह ? क्या रूप के उत्तर में करा का सकता है कि मनुष्य ही नुरूप नहीं बनता, प्रदर्शित में भी कुरूपता होनी है, तो क्या यह भी एवं पर्य साथ नहीं है ? बींटर्स धपनी निवृत्त कृष्टि नो खोटना ही पढ़ेगा पाम में जम्म लेता है। साब के मनुष्य को अपनी विवृत्त कृष्टि नो खोटना ही पढ़ेगा भीर पर याद रसना पड़ेगा कि उपनिष्यों के विविधों ने बच साझ ग्राम सुनम प्रस्ता सोना -सोना चम्पा -चम्पा भे चनक उठा पूर्लो मे फलो का बसन्त छा यया हुत्तर निद्दी को सोधी -सोधी महक तथी उदने सरिता की धारा मे जीवन छा यया सरस। जी-मेट्रे की स्वर्णिम बाली

सहसहा उठी उसरे बिहम के बल के दल गायन करते,

द्यामी के पत्सव, दूब, किरण की शुंधि पाती

हल की यूना में जुटे एक यक में ग्रयने।

मानव की ब्राहमा का अवाश युग-युग से हल निसकी भोको में सामवेद मुदारित ललाम; जिसको मुकामो ने पलती सम्पदा खरम, उस हल को करता है पहाद क्रत-क्रक प्रणाम!

—देवताथ पाडेथ 'रमाल'

यह जो धन्म है, जिनको उपनिषदों में महिमा गाई गई है कि हे सन्त ! तू बहा है ! वह तमे पुत्र में दूसरे पादों में सपती सिम्ब्यनित पा सकत है। मब पत्त नो बहा वा कर है। प्रव पत्त नो बहा वा कर है। प्रव पत्त नो बहा वा कर हो गई। साना जाना, परनु उसके महत्व को पहले में कहीं स्थित करना उठाने का प्रयत्न किया गया है। सारी मुस्टि के घटर एक शांकत है। वह सिन्ध न मुख्य में से ! मनुष्य को सीक उस सिक्त उसने है। सो जब वहहल में हु उत्ताता है तब हूब, पत्ते, किया, हि वो पूर्व में बुटते हैं। पत्ते साम के हैं। परपूरा ने उन्हें ममसमय माना है। दूव भी मथस-विद्वा है, और घटकर भी न मरनेवासो हित्साती है। किरत अपनार को हरती है। तो हल नी पूजा करते हैं—सण्य-परपरा, सदास जीवन भीर मानोक। इस हल में ही सम्यता पत्नती है। इस हल को पर्या साम कर हो। इस प्रकार करती है। इस स्वार हत्त के एप में मानव भी साला को ही समझे मपूर्ण महत्ता याद दिताकर सपके अपर विदान ने प्रयत्त हो नहीं है।

> एक ही प्राष्ट्रनिक व्यापार के हमे जिल्ल-जिल्ल रूपेण वर्णन प्राप्त होते हैं -दूर गणन से दूद रहा है एक सितारा ! अपनार को छाती पर

## प्रकृत धर्म और दर्शन

किथर जाऊँ ? पृद्धता है मनुष्य ।

प्रकृति से समये करता हू कि मैं छोटा ब्रह्मा हू, तो क्या इसमे समौतिकता देखें? या एक-एक करके इसके रूपो को जानता बना जाऊ ?

भीर फिर पूछता है उसका विवेक

मनुष्य । तेरा रहस्य खोलना हो क्या प्रकृति की सार्यकता है ? जब तू इस पृथ्वी पर नहीं था, तब इसकी क्या सार्यकता थी ? और तू नहीं रहेगा तव क्या होगी ?

यहूरी, हैसाई भीर इस्तामी तथा ऐसे मता में सुष्टि का तम मानकर भी उसके भत तक की ही करपना की है, हसीसिए ने कह बनाकर भत की प्रतीक्षा वह नहीं भावना मानते हैं। परतु हिंदू भावता है निरतमें, एक कक। बहुत दिन की प्रतीक्षा वह नहीं भावना, हाप के हाप सबका कार्य-नारण बेलता रहा है वह। मनुष्प को उसने सुष्टि के धत-गंत भाग्यतों भी भपेक्षा भिषक भागा है। इससिए यह विवार भारतीय विवन में पहले नहीं मिनता। बहा तो बिराट सुष्टि भीर विराट क्या मिनते हैं। अस्य भितान तो सह परतु उसके वाद भी एक सुष्टि है। नमें किय में दूप परपार में उतर भाई भावना तो भव भी है, गरनु उसका भाग दतना बडा है और वह उसे इतना ही महत्व देने की विवस है कि 'नई' भाग्य भागा की तक वह पुर्णक्षित्र बीनकर निकाल नहीं सका है।

समाज, स्त्री-पुरप-सबस, प्रव हमें प्रहति के व्यापक क्षेत्र में मिलते हैं, क्योंकि योग सबस भूतत प्रकृति के सन्तर्गत ही साना चाहिए। यहा हम इसको विवेचन करते हैं। मया विवे वहना है

> है प्राज्ञ प्रतय का आवाहन बज-बज उठती है रक्षभेरी तुम मुल मसोनकर बार-बार बढ क्यर्थ लगाओं अत देश बो बिटा, न गॉं ग्रहुसायों प्रिय, अर-नरकर प्रांसी में पानी

जब चन्द्रमा,
परिचम की भ्रोल के किनारे
प्रथम ही भ्रोल के किनारे
प्रथम हिएल खोल देता है,
कभी दिशास और कभी उत्तरा
बनकर मुख्द की हवाएँ
नील गायो की भाँति येतो मे
मूंह मारने लगतो हैं,
यौर जब मड़े सेकली हुई फुली-कुली
लाल बड़े पुली-सी मुमियां, बांस सुमने लगती हैं,
सोने का एक धावयन बीक
स्रकाश सक्नी टिट्टरे हाथो से गाउने भ्राता है।

—नरेशङ्क मार मेहना

सुबह की हवाए मील गायों की तरह खेतों में मुह सारसी हैं। मुगिया लाल बडे फूलो-की दिलाई देती हैं। मानाम के हाय ठिटुर गए हैं। वह एक बीज गावने माता है। बीज है भरवरप बीज । बानी पीपल का। अपवत्य ग्रवर ही धपने साथ बहुत वही परपरा लिए हुए हैं। वेद में यक जितके मध्य में रहता है, भीर यातुषान उपको देखता है, वह सम्बन्ध कीज है। उपिपद में भी अदबरप का उन्तेय है वो अध्येष्ट्रम है। गोता का सदबरप तो असिक ही है। यह सदबर्थ निजद अपतीत विवत में असना स्थान रखना माता है। बीधि दूस हो है वह सरवा साथ है। वाधि दूस है। याता का माता है। बीधि दूस होने के नारण इसने भावर वीडों में भी पायों है। परत करेंग्रवमार ने उसे पपनो कृष्टि से सालों के की वाध ने की महीं निया। उसकी भानों के सहत्य कर ही एक पर्याय है। की मोता के सदबर्ध का ही एक पर्याय है। की मोता के सदबर्ध का ही एक पर्याय है। की में की परत की नहीं निया। उसकी भानों के सवान के सदबर्ध का ही एक पर्याय है। की में इस पक्ष को नहीं निया। उसकी भानों ने स्वत्य के ही स्वत्य की सहीं निया। उसकी भागी स्वत्य है।

नरेरा के सब्द बहुत चुते हुए होते है और वे वो प्रभाव चाहते हैं, वह स्पष्ट

सामने या जाता है

बोयहर तक सोने की यश्चियाँ कूली ग्रीर फली हैं सदा स्रोने का योगंवान ग्रदाय बन जाता है उसकी छाया ये हवारी प्राप्त गरम होनी है हमारे क्यु क्यों करने स्थाते हैं हसिया तिए निज हाय में किस श्रोर जाएगा पविक, यह तो प्रभी श्रवात था । बाली तिए रोटी बडा माई वहीं जब या बडा होटा बडा मूंह टोकरी से बूध कहकर रो पडा में केंच उठा था और टफ्का

—शिवमगल सिद्द 'सुमन'

कानिदास का मैय भी तुपरियों से खेसता था। उन्हें कराता या, उनके कटाओं से बीवन सकल करता था। वह भी पक्षीने से भीगी मालिनी और क्सिनों की बहुयों को आराम देता था। सुमन का प्रमात भी किसान-क्याओं की छुनेवाले बात के कारण सुन्दर हो। या है। किन्तु उसका ध्यान किसी प्रिया के पास सदेशा बहुवाने में नहीं है। उसे महस्य की मृत्य सदा रही है कीर क्यालिए प्रमात को वह नहीं देख पारा। बच्चिन बहु बहुन सुन्दर था। उसकी दृष्टि किस गी प्रतीक रूप पीये पात की घोर जाती है, जो सरायों भी वह मृत्य होगा हो अवस्थाओं में वह महा ने सहस्य साम अवस्था हो। इस स्थान समान अवस्था हो। या करणा का अध्य वनकर, दोनों ही धवस्याओं में वह मना समान अवस्था हो। या ।

स्त्री क्री.र वह भी जो कृतिमना से दूर कवि का ध्याल सपनी सोर ग्राकृष्टि∻ करती है, क्योंकि वहा उसे सहज जीवन की क्राकी मिलती है

खडी खेत मे मुतकाती है किसी भीत की राती ।
इसकी बाँहें नहीं कनल की नाल सरीको को मल,
इसकी बाँहें नहीं कनल की नाल सरीको को मल,
इसकी बाँहें नुवर भीन की शाहामाँ-सी श्वासत 1
कनक करोटे नागरिकामाँ को ही रहें मुबारक
विमान के शिवरों सा उनते हैं इसका बसरवल !
इसकी मांसे मीत मुगी-सी नहीं निकस या चयत
इसकी मांसों से सप्ता के पीर, सांवले वारत !
इसकी मांसों से सप्ता के पीर, सांवले वारत !
इसकी पींसों से सप्ता के पीर, सांवले वारत !
इसकी पींसों से सप्ता के भीर, सांवले वारत !
इसकी सांसों में सप्ता के भीर, सांवले वारत !
हस्तामांसिनी या गाजापिनी इसे नहीं कह सकते,
इसकी पींत नाल के महरी-सी महरू बसतानी

—रामनुमार चनुर्वेदी

तुममे जामृति की विद्युत है, उठ ए नव मुग के प्रप्रदूत । उठ ए स्वदेश - श्री के सुहाग ! नव यस स्राया, नव सबक जाग !!

—रतनेलान साध

ष हा कालिदास की कहारती मैसला पहने निविधनी युनिविधों का मादक बसत, कहा मादक बसत में युनक थोर वह भी नवश्य का प्रवोक । प्राचीन कवि पुरुप प्रधिक पा, स्त्री के क्षेत्र के, नथा है पौरण का प्रवीक युग के क्षेत्र में । यह एक बहुत बड़ा भेद है । प्रत्त पता है मुन्य के स्वायों भाव का । युन्ती के प्रति 'रिवे' पत्र भी विध्यमान है । क्या युनक प्रीर वृग्य के प्रति भी वर्गा रहें । हमा युनक प्रीर वृग्य के प्रति भी वर्गा रहें । हमा युनक प्रति हुं हमा के प्रति भी वर्गा रहें । प्रयास की मनुर्दिक है, क्या रही को भी वह उतनी ही धाकर्पक वसती है ? क्या प्रतास वरती है ? में समस्ता हुं नहीं । आज की बदली हुई नितक प्रावताओं में भी वाज्यित को ऐसी उनिवयों का दही प्रमाल पत्रती है ? मैं समस्ता हुं नहीं । आज उस स्थानमा से किन-ह्वय गुतनात्मक रूप में सुक्रता की प्रति मानव की प्रयन्त की मत्रता होनी रहेंगी । जैसे उपनिवयों के वितन से समस्ताओं के भी नह से हम से हम प्रती होने उपनिवयों के प्रति मानव की प्रयन्त की मत्रता होनी रहेंगी । जैसे उपनिवयों के वितन से समस्ताओं के भी नह से हमें से हम प्रती होने वाली प्रमाल की प्रति सानव की प्रवृत्त होते हैं मैं समस्ता हिना देशों । के स्वय प्रती से किताय का प्रती के सक मही सक्त प्रती हमान की प्रति सानव के स्वर्त गीय विकास की पूरी तरह से इक नहीं सक्त पा।

मुग के प्रति नरेन्द्र ने दूसरा चित्र दिया है। स्थायी भावी मे इन चित्री की किस

रम के अतर्गत माना जा सकता है, यह अभी तक प्रश्न ही है। कहता है •

स्रोज रही है सास समावस्या तेयतो से काजस्य कित्रक्य नया चाँद कस उपता देखेगा जगती - तस ! शिव के असकर का सामूच्या नये चाँद था संकुर सह जितना तोभावालों है, है उतता हो निष्दुर । एकदत के एकदत-या राहु-वाह ते निर्मय उन्नति का रथ- चक्र सनेता यक चन्द्र निस्साय ! मई ज्योति की स्रति बन, हारित बन साहगा निस्साय कर्या

--नरेन्द्र

अमार्कस्या का काञ्चल पारना क्या अर्थ रखता है ? कुल्ले में काला क्या दोखेगा ! परनु दसमें हम यही ठाल्पर्थ निकाल सकते हैं कि अमावस्या उतनो काली नहीं, जितना उत्तका अर्थे रा है, यह भी धीच-ठान करके ही। नमा चाद अवस्य हो नक्यून बन्त जाएगा। इन किंवनाओं नो रस की दूष्टि में हमें चीर रम के धनगँठ रकता होगा, नमीति स्नादिर जमुना के उस पार सहस्रहाते हरे सेत उठता है एक स्वर

प्रानी देती-देती, निराती-निराती
 प्रक गई होगी वह कृषक जाना : प्राम युवती
 जितके स्वारंपन से दारमाता-मुस्काता होगा
 द्वीवन-वम, जादों की नरफ-गरम वृष्
 साम-भर वित्तमा होगा उसका प्रम
 क्रप्ता-निभृत निकृत में
 पुट वस्ते हैं व स्वर के पयु-बृत सासता की उपमा ले
 प्यार की मबिर सुना हिन् सा सदा मुखे वे रहे
 जाको ठण्डे प्रकार क्रप्ता-हर का सादेशा मुखे वे रहे

जाक्रो ठण्डं पवन श्र्व्लोरं दूर मुख्यं परवाह् नहीं है काज तुम्हार्र मत सहलाकी मेरा भाषा तपर नहीं चाहिए मुख्ते सहजने, तेरे ये सब कूत—

दिखावट : सुरभिरेहित, में किवान जातर हैं लगना के बार जम बार

में खिचता जाता हूँ जमुना के पार, उस पार सहलहाते खेतो के बोच जहाँ से स्वर उठते हैं

—शतुन्तदत्त दवे

िन पुरता विभ दृष्टते ही निव कुछ व्याकुल-सा हो जाता है। इसके बाता -ग्राम युरती की घरान, उत्तका थीवन, पृष्ठ, नाब की नरम-सरम यूप, क्षण-सर वित्तमता उत्तका सन धौर फिर वह देखता है कि उत्तका बाबा तस्त हो उठा है। सहजने के कूलो से सुरीम क्यों नहीं है, यह बवाल सामने बा खबा होता है। ये सफेर पूसी के और प्रव उसे घन्छे नहीं तगति )

वोक-नीयन भी किय के मानस की बावस्या के अनुकृत ही अपना स्थान काव्य में प्राप्त कर पाता है। तो ये नये चित्र वस्तुत पय का अन्येषण ही हैं। अपने-आए में जो जित्र पूर्ण हैं, वे अपने आकरण के कारण ही। अपिक सुपमा है उन कविताओं में, स्वानुमूर्त ने वाह्य जित्रण को हटा दिया है। 'आवष्य की विदा' में किय एक सूर्ण जित्र रात्रीचन हैं। यह सारे जित्र सम्प्रणीय जीवन के जिपाचित्र हों। यह सारे जित्र सम्प्रणीय जीवन के जिपाचित्र हों। यह सारे जित्र सम्प्रणीय जीवन के जिपाचित्र हों। यह सारे जित्र के प्रस्तुनों की अस्तुन करते हैं। जिदा की चढी धव सा सह है और वसु जा रही है।

बिदा की घड़ी है कि दप दप दपादप बहे जा रहे दोस के स्वर प्यन मे वानी हित्रया—हर जाति की—जनतो पूज्य नही दिलाई थी। प्रत जाति-प्रमा का सण्डन, मानन की सामान्य स्वीकृति इस युम नी एक और देन है। मनुष्य के कार्य-व्यापार में प्रकृति को बायकर जब विजय किया जाता है, तब एक सपूर्ण विज-सक्ट प्राकर उप-स्थित होता है।

प्रकृति को रूपक के तौर पर लेने से प्राय कवि एक है। बात को दूनरा-दुहराकर निसते हैं, नयोषि समय का चरण तो सभी बहुत देवी से बढता हुमा लगकर भी बास्तव में उतना बढा गही हैं जितने की साता थी और कवि को बार-बार उसीका सामना करना पडता है

> प्रयक्तार स्वपार भू पर व्यापमान प्रयक्तार स्वपार द्वाचा धातमान प्रपकार सज्ञवत केचल प्रथकार कहां जोवन का विपुल विस्तार हास-वितास

छा गए बादल, छिपे तारे, ढँका धाकाश कही शेव प्रकाश

ध्यमं बृध्द शबृध्द जिससे सृध्द साम हो रही है पन - तिमिर से वृद्धि साम नयल शकुर, नवल जीवन, नव समान हो रहा निर्माण, शाश, विकास, हास— स—हास !

मान का यह तिभिर करता हारितवान सभभने मानव लगा है हादित शान स्वत्व, जीवन, प्रगति, सामञ्जस्य, मान, हो चला समर्थ इससे जगत—

—तिनोचन शास्त्री

कैयन अपकार समनन है। अपकार, अकुर, प्रकास, सब अब अपना महत्त्व उत्ता नहीं रखते, जितना गहले रखते थे। आजब का स्वन्व आगे आया है। इसका नरप्त है सुगा। युग यबिंग एक अरोक है, परतु समस्या बनी हुई है। एक और इसकी प्रतिप्ता हुई कि बार-बार बालू के हुइराने से काव्य नहीं बनता। इसरी और हड चना कि इसकी चिकिन करना ही प्रावशक है। इस इन्ड में क्लियों भी सोन-जीवन की गहराइयों में प्रभी तक वरण नहीं रखा। व्यापक जीवन प्रनीकों के रसक में मही एनसा- तुम्हारी नाव क्या तट से बंधो रह जाएमी
सहर को काटकर प्रथमा निरासा पय बनाने को
नये सवर्ष में सजीवमी से दूब जाने को
बड़े विडवास से पतवार को हमने चलाया है
तुम्हारी नाव क्या यक्ष्यार से यवराहणी।
नई क्षाजा गई हिम्मत नये बसार वाले हम
नहीं जिसको सुन्य तुमने बही हुकार वाले हम
हमारी दृष्टि में जिभीक साहब ही समाया है
तुम्हारी ग्रांस क्या नीचे मुनी रह जाएगी?

—बीरेन्द्र निय

बहु नये सक्षार का रहनेवाला है। यक्षये नयोन साहस है। जैसे बालक को सब बुद्ध नया-भया-डा ज़नवा है, नये किंव को भी वैद्या श्रे प्रमुद्धि होनी है। यह वाति के जागरण का चिह्न है। युरानी जाति से यह दृष्टि प्रायः श्लोधकान्यों हो जाती है। तो यह है नया साहस। प्रष्टित क्षाह्मान की भी उतनी ही सहारा है, जिननी वह पनायन को । किंव-हरव हतने में हो नीमिय नही है। यह प्रयोग वारों बोर की सर्टिक को मी

नवीन स्कुरण से भरा हुआ देखना चाहना है नई गति वो पवन को और

सागर को नथा-सा उचार दो वहीं संपना घरा की दो

धमाने का नवाओ द्वारही <sup>1</sup> समय की बांसुरी सोई

नये स्वरकी शयी ऋनकार दी <sup>‡</sup> नई पीड़ी ! न सोधो सोरियों ने

यह सबेरा है नवा हैंसा वह भीर का शुरक अंधेरे का समस्वर वी गया।

श्रधर का समन्दर पा गया ग्रॅंथेरे में दुवा देते हमारी

नींद के भीके हमे खुमारो में न पी लेगा

भना निर्माण को विष्वंस क्या है सुनहरों जगमगाती युवें की

पंचापाता द्वयं का रेखा किरण के जाल से हैं ग्राम उमड़ चली सहस हजार दल सँवार

जा रही हैं झाज

क्हीं दूर, दूर, दूर ! एक मीन की मटट काजरी

सकीर

एक लक्ष्य जा रहीं चदम्य

राह चीर-

Υ Y

राजा है कोई न कोई है रक चौंटो को दुनिया से चोंटो निस्सक है

×

रोकेमा कीन भला इनका दल ?

एक-एक चोंटी मे शक-एक गज का बल । —वीरेश्वरिमह

इन चीटियो में क्वन-मोच नहीं । धपनी दुनिया ये चीटियों को दाका भी नहीं है, चीटी में गज का वल होना आयसी की नामनदी की धाहो से कीमों के काले पड आने के समान होते हुए भी, सच्दा प्रमाव छोडता है, नयोंकि दल राज्य में ही यहिन निहित मानी जाती है !

यह सामृहिक रूप थे जो मकास भीर समकार का निरस्तर सम्पर्ध चल रहा है, वह मानिर स्वों ? यह समर्थ है आ मनुष्य स्वकी नरपना करने लया है ! नहीं । सत् मीर सम्वत् के रूप से यह धारणा हो पहने है हो नियमान है । जिसे आधुनिक काव्य का मीजिरोप 'कहरे हैं, वह वस्तुत एक नियोध से बाहर निक्स पाने की मसमर्थता ही है । दुस ऐसा विचार हो गया है कि इस गोवी-वियोध के बाहर निक्स कर को कुछ निसा आपना वह नाव्य नहीं हो सकेगा । रहस्यात्मन आवना तथा नए उपमानी का सोध इसी पीनी के सर्वात हो सिक हम पीन पह सरक्ष हो हम सिक्स कर से प्रका हो सिक स्वा है । इस पीनी वियोध हो साम वी मिनक्त मा पाने पाने स्वा प्रवा विवोध के सम्वा की मिनकता साम् विवोध हो साम वी मिनकता सहन नहीं है । इस स्व मी भी व्यविक स्व भी भी व्यविक स्व मान की स्व मान

मिट्टी के तिमिर गर्भ मे तुम सोए बगकर जब ज्योति-बीज तब हृदय विधाना का जाने क्यो कश्ला से प्रहा पसीज? रन-सी हा जाती है। गित इतनी है कि च्यान निकलने नगती है जैसे नानिदास के मेपदूत में सब्द, बही-कही क्या, प्राय ही व्यक्ति मुनाने लगते हैं। जीरज की विदोष नाहे
उसनी भाषा को सरसता। समय के सावन की कल्पना भी नयी है। यहा निव भेष भीर
वाति को मिला देता है, क्ति यहा वह विदोष भी उत्तन्न करता है। वाघनेवाना भी
निरस्तर मार्टी हो जाता है, भीर वादल भी। श्रतिचिमा भीर काल्पि का एक-साभत ठीक
नहीं जवता। किन्नु कविता में पह सावना उतनी ग्राह्म नहीं है, जिजना है उसका सजीव
विक्रम, किन्नु के अपने साथ में और काल्य के सरस में भेद है। काल्प का सत्य द्वीतिए
सुन्दर वन पड़ा है कि उसमें जीवन का जिब सुन्दर क्ये से उतर आया है। प्रकृति के दुर्देश
कर को भी जीन तेना बाज सानव की साकारा हो गई है

ब्रलय मे, तिमिर मे, न तुफान में भी कदम ये रके हैं न एक पायंगे ही। न में चाहता मुक्ति को प्राप्त करना, न में बाहता व्यक्ति का रूप धरना, सभी वित्व वेरा. सभी प्राण केरे चलंगा सभी विश्व को साथ धेरे. सभी स्वप्त हैं देखते एक मिताल सभी जागरण में निहित एक ही दिल भटकते हुए भी उपर ही बलेंगे **बा**टकते हुए भी उपर ही चलेंगे बहां फुल-सा विश्व शिलता रहेगा लहर पर जहाँ शशि मचलता रहेगा जहाँ एक हो जाति होगी धरा पर जहाँ एक नर पाँति होगी पश पर जहाँ सध मे प्राण अनुरक्ति होगी वहाँ प्रेम होगा-वहीं शक्ति होगी. बहाँ स्वर्ग होगा मनज के हदय मे किसी दिन कभी सी पहुँच आएँगे ही।

प्रसब, तिमिर, तुष्कान, इनमें न मनुष्य के यग बचे हैं, न रफ़्ते हो । प्राचीन प्रीप प्रध्यक्तानीन कवियों ने भी इस सत्य को प्रौर प्रकार के रान्दों ने प्रभिष्यनिन हो है । किंतु हतना व्यासक रूप हमें क्य मिसता हैं । सकत स्वसार की धारित की रामता तो सहन प्राचीन वियों ने भी की है । नया करि सर्वत्र वायरण की प्यास देस रहा है । वह ऐसा बडी बेबसी, यो यई राह है।
पृक्षा कालिमा की निगसती बराबर।
गरम साँस पह कीपती-सी बराबर!
गगन पर किरण मालिका तिलिमिसाती—
पुटन बढ रही, मृत्यु का बाह है।
सगी आँख, सक्ने बहुत रेंग दिसाते।
सुती कल्पना जब हुई दुि क्षाते।
पुती कल्पना जब हुई दुि क्षाते।
सहे रा, खाका हुमा स्थाह है।
सींशा बहुत, क्योंति की बाह ही।

—कुमारी स्मानिंह

प्रकृति का सब भी सनुष्य को बहुत सवाता रहा है थीर शब भी उसका श्रातक मौजूद है। श्रोति की चाहना श्राज बहुन बढ़ो तुष्णा है। सच्यपुर का व्यक्ति यह नहीं मानता या कि वह प्रकृति के सबथ से धमकार से बूबा हुआ है। प्रकृति को वह परमात्मा की सिहान के एव से मान चुका था। उसकी भ्रद्भुत शक्ति भी उसकि चनलार के रूप से मानी जाती थी। आज का मनुष्य धपने को अपने से मानता है। उसके दीए इतने साझन मही है कि वे आदेर को भी बाए। यह मनुष्य की विचयता है। वह केवल करूपना में मुख पाना है, यामें बहुत कठार है।

मनुष्य का स्वप्न बहुन सशवत है। वह स्वप्य में रहता है तो चसे ''अपने चलने के साथ रिते, शिंस किरणों के पत्न सवाय चलते नवर आते हैं। पृथ्वी, फरने, सरिताए, तर-तिकाए, नानन और नमा जीवन, सब उसे प्रमन स्वप्त हैए दिखाई देते हैं।'' (उदयदानर मट्ट) इस स्वप्न को हम मनुष्य भी वनवती भाषा कहना हो प्रधिक उधित समग्र है, स्पीकि उसीसे उसे साथ बनने की प्रस्ता निस्ती है।

हो सकता है कि मागे बढ़ते वा बर्ध कल बदल बाए, वित्त भाव उसका महदुद-विद्वास-मा हो गमा है कि बह विकास कर रहा है। कवि हृदय दसे देवता है भीर व्यक्ति-गत बीवन में उनके मृत में मद्दय भी हो उठता है

> मुनहरू सपन की रजत घाटियों से जिलुष तन, जिसुष मन बत्ता घारहा हूँ, ग्रमृत दान करने चता पय को में मगर पय ही विं छता जा रहा हूँ।

क्या मनुष्य चल रहा है, या राह ही उमे छनती चली जा रही है ? दार्बनिक इस प्रस्त को मुनकर मूढ़ चितन में बूव जाता है ! वैज्ञानिक प्रपत्ने सीमिन जीवन को ही सामोश पय पर सम्बता, सस्कृति पुनीत---म्रादर्सं का बोभा उठाए जा रही दुनिया !

X
वही गुषता रहा है छुन कि 'हम एंडवर्षशाली धूर्वजो के पुत्र
जिनकी कीति वी धनुषा, हमारें दास-वासी
सेपण्यो अवन जनता, हायो, अवन, सुन्दर रम,
रपहले छुव, गुनहरी मालरों से गुवा !'
वही गुपता रहा है छुन कि 'हम धोलाव है'
उन शहराहो की, नवाबों की
कि जिनके महस धरतोशान, वरसता या विभय जिनमे
हरम में बेमपातीं, लीडियो से भो' गुनामों से
चूहत रहती सुबह से दााब, ममकते पुंचरभी की छुम
प्रदा सहाड, नलीर नाउ, नाडुक हाथ
सानी की केंटोलो तोर-सो नवरें, सत्कतते लव
धीर वे स्प के छलकते आप ।

—देवेन्द्रनारायण वर्मा

तो यह बहुत स्पष्ट है कि यब प्रकृति विश्वय से मनुष्य और उसका समाज प्रमुख स्थान ले चुना है। प्रकृति के वर्णन से कब कवि हमें कहा साकर ठहरा देगा, हुए इसके बीच में नीई रेखा नहीं खीच सकते । वह नया अनुभव करता है, वही उसकी विशेषता है। तो महा हम यह चह सकते हैं, प्रकृति को गीण स्थान मिला है, प्रय की खोज के कारण, वयोकि प्रम प्रकृति क्राणे-भाग में कुछ नहीं। वह तो मनुष्य के चुल चुन्त की छाया से प्रस्त है। यत यह भी कहा जा सकता है, धान प्रकृति को उद्देश्वर के स्था में प्रस्त देखा जाता है, यह बात भीर है कि उद्देशन के आधार बदल चुके हैं। वे व्यक्तियरक से संवकर समाजगरक होने की भीर उन्यूख हैं।

'ऋतुमहार' में नयी दृष्टि ना भेद स्पट होता है। सालिदास के 'ऋतुमहार' से माज का कवि वितानी दूर हो चुका है। भावना के क्षेत्र में उसमें भी वही 'रित' है। परतु पान करने ना हम हो वस्त्र मधा है

> मेरे हाय के प्रवीर से यह बभी तक लाल है भीर, बेतो को कोंदियों की मेरी माला से प्रभी तक मुर्गायत तकियों के बोच में रहा यह तस्त्र वाल भिये, तेरे वियोग में मुके डेंस रहा है। नाजिदात की सबन ने स-साराया आवर एक बाल में सिगट गई हैं। धोर यह

उठना है घोर उसकी सास-सारा कविता वन जाती है। जब वसन्त तितती के पक्ष लगा-कर उडता है घोर तर-तरू पर कुडुम पराग विखराता है, तब उसे घृति की दुर्लाहन का मुहाग 'प्रसर' से भी प्रांपक सक्षर जान पडता है। कल-कल घ्वनि करती नदियों के पास जान र उसके प्राणों की पायल स्वयं खनक उठती है।" (नीरज)

कंता प्यार है। मो घरती ! तेरा पुत्र है यह मनुष्य ! तुम्मे कितना प्यार करता है! बीर भोग्ने बसुधरे ! यह दुर्दम भीष्य तुम्मगर निवना न्योद्धावर है ! किंतु जीवन

नो मार्यकता वया है । बयो है यह जीवन ? कवि करुण स्वर से पूछता है मणि सम्या पर बालामो का प्यार

या सहरो का वियन्मन्यन कर स्वीकार क्या पाएँगे प्रम्, हम वया पाएँगे ?

×

जिस दिन यह सारा छानुल अनयोन्नाद, रह जाएगा केवल पिछला कम्यास, जिस दिन सीसी के सीसे होंगी सीन, जर मुर्वा होगी मन की सारी प्यास, उस दिन होगा फिर यह सिड वैयदितक सीमा से बड़— जितना कूठा है यह दु ख जतना हो मूठा है सुख सुख-दुल इन दोनों के पार क्या पाएँगे प्रम, हम दुश पाएँगे?

—धर्मवीर भारती

क्या होगा प्रभु <sup>।</sup> जीवन का सारक्या है । वैयक्तिक सीमा में बद्ध सुख और इ.स. दोनों भट्टे हैं। इनके पारक्या है ?

समस्त प्रकृति कवि को कोई प्रेरणा नहीं देती। सब तक का प्रणयोग्माद एक

पिदाना प्रस्थान बनकर रह जाएगा ! जीवन का रहस्य प्रकृति के बतर्गत ही बाता है यहा, उसे हम दर्शन के बतर्गत

नहीं से सकते। बयोवि यहा मनुष्य के जीवन वा प्रश्त नहीं, उसका सृष्टि से तादात्म्य प्रमुख है। यह देखना है "मदिरा-सो मादक रात, गयन में वादनी वी भीनी सज्ज्वल सारी पहने मुस्करा

भादपत्था भादक रात, धमन म चादना वा माना उज्ज्वल साडी पहने मुक्करा रही है। उनके प्रापल से सहराती-३ठसाती सानो मद पबन तन को छूकर मन मे सिह-रत-सर रही है। भ्रमरो के सिद्यु उपवन मे झठसेली कर रहे हैं। तितली की राजकुमारो वित - यति प्रमृ तीरे बदरा - वदिष्यां धनि-धनि हल-बेस चित-धनि सेतदा। धनि सेतिहारिनि प्री'पनि हैं किसनवीं जाके वल सह-सह उत्तर फ रेतवा।। प्रवक्त से से प्रीतिता चलत वर्षाच्या प्रचलि-प्रचलि जात सेतवा के धनवी।।

स्व न पत्तीना बही विरोधा वेद्यार जहती,

 सव न सपनवी मा विकि हैं गहनवी।

 सब मासा पूरी करी हरा-भरा खेतवा

 सबना विवेसे जाड मोरा से किसनवी।

—चत्रभृषय त्रिनेदी

मध्यकालीन किता में ऐसे मुन्यर चित्रण हुमे सेनाश्वित में अवस्य मिलते हैं। सब्दन्तालिख के सिविरिनन को नाया का चमत्कार सेनाशित ने साथ में रस्ती-सा बट दिया है, उसके कारण वह हाथ में अरसतों है। यहा सहुव कर्णते हैं। सायनारायण के पोए-पोए पात और नजीर के तेली के-से ये सेत सुहायन हैं। हिंदी की सीलियो में कितनी साम्यं समी दसी पड़ी है यह स्थट अकट होता है। कितु भत में कितता में इफक्-स्वयन्सा या जाता है। और प्रकृति आभी मन्यन्य की वय बीलने समती है। कित पह नहीं मूल पाता कि यह सब मनुष्य का रचाया हुआ सींदर्य है जिसके बल उपर भी लहु-तहा रहा है। जैसे—'पगु चई मिरिवर गहन।' अगवान को दसा है, चैहे ही यह मनुष्य भी मेहत का निर्माण के कित के कित के कित करा प्रमुख की साम ना देश है। आपसी के 'वीठि देशवर' भी सिर का ना ना है भीर तमता है। कित मन्य के ने वश्च स्वत्य साम ने देश के सिर साम ना देश के विद्या साम ने देश के स्वत्य साम ने देश के सिर साम ना देश के विद्या साम ने हम साम के हम साम ने देश के स्वत्य साम ने हम साम के हम साम ने देश के सिर साम ना देश के विद्या साम ने हम साम के हम साम के स्वत्य साम ने हम साम के स्वत्य से स्वत्य साम के स्वत्य साम के स्वत्य साम के स्वत्य साम ने स्वत्य साम के साम का साम के साम के साम का साम के साम के साम के सा

यह प्रवाद का यहला दिन निर बुका दोंगरा यहरा पुते हुए सब पेड, प्रकृति का आंचल किर से सहरा। उनड़ी सोंधी गय मटेली तपन किटी घरती की, स्नाज लिस गई मुरुआई कतियाँ किसान के जी जी।

िस्सान के जो की कलियाँ मिली । पेट-पत्ते साफ हो गए । घरती से सौंघी गय उठने सभी भीर तपन मिट गईं। भौर जिला के रूप में पर भौर प्रकृति दोनो साथ-साथ मिलते हैं

> बहि-बहि में धलते जाते महिष्टू के भी सपने जबकि कटेंगे धान सुनहुले दिन भी होंगे अपने

जलो नहीं प्रदोप - ज्योति युंज - पुज झा यए निकुल कुज से निकल झलभ झलेय दा गए। टहर न एक पल सके प्रकात में समा गए,

v

चे चाहते कि पोछ लें सुपत्र से प्रकाश को। कि चाट सें प्रकाश के समस्त चन्द्रहास को इसोलिए जले स्वय प्रदीप भी जला गए।

—भारसंप्रमादिमह

जिनमे ज्योति की पाह है, वे ज्योति में तीन हो आते हैं।

"पृथ्वी भ्रोर भाकारा मिले हुए दीलाउं हैं, पर क्षितिज का सत नहीं मिलता।

जयर मत देलों। विस्मत की भ्राट लेकर सलक्ततासों से मत बरों। मैं प्रकृति-दूत हूं,
तम प्रकिन-त हो।" (विपनवड चनवेंदी)

" भभावात मा रहा है।

"घरा के बक्ष पर उन्नरे कुए पहाड उरीज है। वह ऋभावात घाकर उन्हें महत्तता है, कडरडाता है। यून रोसहै। इन्हें वह ऋक्तमोरकर चीर जाता है। ऋरते, निर्दात तिरा-उपिताए है। उनमें वह तह की तप्त लपटो-सा प्रलर उड्डब ज्वासा को विशित्त-सा सनसनाता है। "(भारतभूषण ममवाल)

पृथ्वी के बक्ष कोर तुकान का यह वर्णन कितनी व्याकुल वासना से भरा हुपा है। बातिवास ने भी छुच्वी के उरोज देखे थे। किसी भी रूप मे हो, अरु में मानब धपने जीवन-सपकी से ही उपमाए देता है, ब्योकि जिसे वह बानता है, वही उसकी राणवृत्ति में बसे रहने हैं।

मनुष्य इस त्रकान से डरता नहीं। बहता है—"आप्रो ! इन चरणों से हे अनय के समीर 'टकरा जायो ! हे प्राकाश ' तुम शत-सत आनु हायो में लेकर गरको, लाख-साल किरणों के तीवण तीर छोडो। परतु मैं सभय हूं। मुफ्तमे पलिल तस्य बदी हैं। मैं एक माकार व्यस्टि हूं जिसमें समस्टि प्रनिनादित हो रही हैं।" (केदारनाथ निय 'प्रमात')

"गिरि-शिसर मनुष्य का घ्येय है।" (बच्चन)

इस समर्प में प्यार ही उसके जीवन का सबल बनकर निकलता है। यह कहता है

घायल उर को देश तडपता किसने तीर संधाना किसने पनघट के पद्धी पर चाहा जाल विद्याना द्याधो मेरी बौहों भे तन-भन को झाथ मुफा लें भन के वैरो को समध्यने विषदी बात अना ले. हो गया है, इसी प्रकार किन प्रकृति से प्रेरणा लेना चाहता है। सम्प्र पुण के उन्नमन में पूणा का प्रामोग देखकर यह यह कहता है कि विविद्या मुक्ति दे सकता है। स्याहिमों में जिदमी की प्राम के पक्ष की-सी रेख बहुत मुदर कन्यना है, जो बाली पटा में समकती हुई द्यामिनों के लिए भी गई है। युव स्वय अपनी तावीर गढ रहा है। यह पुण एक नया 'पाज' है, जिसका नये स्रो से यायन किया गया है। इसका रूप क्या है? एक भावना-माम । नयी कविवादा का यह नया 'नायक' है। जिन प्रकार पुराने भीर मध्यपुणी में नायक के साथ प्रकृति वर्णन होता था, उसी प्रकार इस नये 'नायक' के साथ भी हीता है। वह कितने ही एक स्थानयों से साथ प्रकृति वर्णन होता था, उसी प्रकार इस नये 'नायक' के साथ भी हीता है। वह कितने ही एक स्थानयों से साथ है। जह

वह प्राप्त, लोकचित्रण से लेकर, उद्योघन और नवचेतना के गर्जनो के अति-रिक्त हमें व्यक्तिपक ने भी मिलता है। कही-कही हम प्रकृति में गीति परकता सदुश

दर्जन की सलक भी पाते हैं

यांच फूनो को सुषमा चाहो सीखो परवर बनकर रहना यांच मानस को सीमा चाहो सीखो बयन बनकर रहना मेने बी बिह्न बनाए हैं जिसमें चाहे उंगसी पर वी।

—शिववहादुरसिह

कृतों को नुगमा के लिए पत्यर बनना थीर सीमा प्राप्त करने को बयन बनना, दोनों ही विरोधों तत्व हैं। वर्गन के क्षेत्र में बोनों उचित हैं। जो मुक्त हैं, वह मसीम है मत बनत दाह हैं। जो केवल कोमल हैं, मुदर हैं, वह जीवन की स्थिरता मीर समर्प से इर हैं। मत सम्रिप पून भीर पत्यर का कोई सबय नहीं हैं, फिर भी बात बैठ जाती है। यह प्रकृति का नये बग का चित्रण है। मलकारसास्त्रियों को भी नयी मधिता से मतीय महिता से मतीय महिता से

वर्ण-वर्ण भेरी कविता के नाविक बन-बनवर आते हैं कीं-जरुपमान्तराण जें वर्ण रक्ष यथा वार्ण उत्तर जाते हैं। इस गतिमय धारा के बदले भ्रव मृत तट का नाम न स्ना।

सतमंत्रा के बोहरे -नावित के तीर थे । अब वर्ण ही ताविक हैं और वहपता की ताव में ने पान रसकर पार उतर जाते हैं। विकास वह बारा पत्रह है, त्योंकि उसमें उसकी नाव तो चलती है। मुर्दा विनार को तो वह नाम भी नहीं नेता चाहता।

उपनिषद् में यह भगड़ा झाला है कि साल, नाक, नान झौर प्राण में कौन सबसे बड़ा है। ऐसी कल्पनाए जिनमें स्थानन भीर परमात्म के डब्ब हैं, पुराने सुगो से देवता स्वागत प्राप्तियन मास ! सरो जन-जन में जीवन । बाड-शीटिता बसुंबरा का सोटे पीवन । मिटें सनुम - साष्ट्रीत विकास पक्ष के ये दसदल

पय के व दसरेल कड़े चान्ति - रवि-किरण

कर् कान्त - रावनकरण जनत का प्रय ग्रालोहित ।

शोषण की बारा न बहें फिर। मरनेवाली पंजीवादी सस्कृति का

शोधक समाज का

श्राद्ध करें हम वितृ पश में ।

विले डितीया इंदुक्ता - सी बड़े नई सस्कृति दिन - प्रतिदिन श चीर विजयदद्यामी फिर काए

विजयदिवस जनता का पावन । सरहाराम के पान-पाम मे

हो विजयोत्सव

निर्धनता रूपी रावण की

फूँरें, प्राय बला समता की।

--मूर्वदत्त दुवे

पम स्पष्ट होता था रहा है। तीन बातें हैं—अपने-आप मे प्रवृति, प्रवृति धौर मनुष्य की बेदना, प्रवृत्ति और मनुष्य का वादास्य । तीगों का विवेचन करने दर होने नए रूप मित्रते हैं। कांव सव प्रव्यात नहीं हैं, व होंगे, फिर भी हमें वीसता स्पष्ट ही है कि जीवन की धाम्या भाज प्रवृत्ति से उपदेश नेती है, उससे सकती है, येसे प्यार करती है, सब सुद्ध दर्मानए कि सो है सो सप्ता बनकर रहे, यह प्रवृत्ति निरतर सुकर वनकर रहे थीर मानव की मुख देती रहे। बस, उतना ही उसका बहैन है।

इसोलिए कवि सुन्दरका को तभी सुन्दर मान तेने को तत्वर है जब वह उसके मन नी सुन्दरका की नन्यना से भैल हा। जाए, धन्यषा नही। वसी वह कहता है कि जीवन ना सपर्य पान प्रमुख है .

> जीवन के दुसुमित उपवन में गुञ्जित मधुमय क्य-क्य होगा

कर दिया वह सन्य सनवासी समीर ।
हिरत चुनि जीवन-धिला की एक भीठी आंच
स्वत में सेवी निज नवत स्वयय प्रति दिवस
है दीर्घ करता जा रहा जो सत्य उसकी
मान — सन्तर बदना ।
हिन्हीं भारी दो शिलाओं की खंचरी सन्ति में
उगते हुए दस सत्य को जिसने प्रलर उर-रिश्म के आधात से,
प्रिसने हृदय-एकप्र जीवन की सक्त सनुभृति की
व्याकुस-सजल बरसात से गंभीर-महिषापुर्ण धी-मय बृक्ष में
यों सहज परिचल कर दिया
उस रहत-रिश्म बिहानवाने सान-गृह के सूर्य को
उस विकल जस-विस्तर सान-गृह के सूर्य को
उस विकल जस-विस्तर वासी
गृहन मन बरसात को मेरे हृदय की किन्हों नीरव
वी शिलाओं का हुत्व प्रणाप है।

--- धवाननः माधन सुनित्रोध

माटी के निमृत मे दूबकर बनवाडी सभीर ने साकर बीज पर दिया। हरा रा जीवन को बोपीनता बी मीठी मान है। उस जीवन को किव बदन करता है। इसी मकार कवि के मत में भी बी पिताए हैं, बिनु भीवर ही वरसान है भीर वह जोवन-शिक्षा भी है। यह कवि वा पूर्ण तमन रूप है। नये उपमान, नयी विजारतकता, नयी साद-योजना, मब ही बहुत साक्ष्यें हैं। यो पीछे की पितनों से महत्वता मिक्क है जिसने की तिना को बोक्ति बना दिया है, बिनु यह विवार भारी सिलाओं के स्वर से ही मारभ होती है, स्वतिए इनका मार्चे हीते जाना भिक सीध्व ही विए है। वरसात है जीवन को सहत मामूत्रित। में सममना हि कि 'वनस मानुमुति' भीर 'खजल बरसात' के स्थान पर सदि कवि 'सजल मानुमृति' भीर 'खकल वरसात' तिस्वता सो विवार की प्रेपणीयता कहीं भिक्त समा हो जाती। जीवन के प्रति यह ममता भी यपने धायार सर्वेन दूरता हुई दिसाई देती है

> चन्नी जमृत्रा को घारा में तो कूट गया तराक बोर कायर ही शाका करते हैं उसने कब सीचा कहाँ तीर ! नामित न ती आत्मकर तहरें उठती हैं उसने प्रात्मका सब स्थ्यम् निमतने को बढ़तीं करती भीषण रण धासाता ! दिङ्गक्टस यर- घर भयकातर सहसे पर फ्ली के यहाड

## समाज ऋौर युग-सीमा

जिस समाज में हम रहते हैं उनने घनेन प्रकार के बन्चन हैं। वे खरीर मौर मन के विनाम में बाघा शालते हैं। इसलिए उनका विरोध करना भावदयक है, नचेकि कवि सी बनेना साहता है। उस पूर्णना का विरोध करने से हो विपवाए सामने भावी हैं।

"तूपान सार्स को ब्नीदी दे रहा है। मेरा स्वण है कि मैं उस गर जाजगा, घौर सिम्र कह रहा है कि मैं सरणी को खुनाजंगा, धौर विश्वास कह रहा है कि मैं सहरो को

सिम्रु क्ह रहा है कि मैं तरणी को खुवाजंगा, और विश्वास कह रेंटा है कि मैं हराजगा। क्या जवानी मौत से भयमीत होती है ?"

(हरिकृष्य प्रेमी)

इस विटोह गा सहारा योवन है, नवीति यौवन में स्कृति होती है। योवन में ब्यानिमुक्तर होता है। सुन्यत्वा पानित है और पानित ना स्कृत्य विवहुन ही स्वामाविक है। बिलवान परती के लिए है। वह स्तृता है, "यहने मिट्टी को बेह-बान देगा वन। सू एक प्रमार बागरण है, जयनेवाओं को स्कृत्वान देवा यस।" (देवन्द्रनारायय वर्षा)

माटी को दान देना महत्वर्म है, वर्गोंक माटी हो दपने प्रकारावर से जावित है मोर बेजन का रूप भी उसीसे विकसिन होता है। दमके निए नये विकसस को सावस्य-

क्ता है।

"विद्वास सपने ने बडा है। सबने मुखों में बडकर है। विद्वास मनुष्य के जाय त पौरप की प्रवित्तना का क्वर है। वह मदियों से बागो पानवता करे मतरवासी का कर है।" (प्रवत)

पीरव को बिस प्रकार नया नवि जयाजा है, वह पुराने कवियों से मिन्न है। वहते भीरव इस प्रकार कारमरक रूप में नहीं जयाया जाजा था। उस समय उसे निसी एक स्वाहन विरोप में निहित कर दिया जाजा था। यह सारमपरकता वस्तु नो व्यापक बताने के निए काम में नाई गई है। की कहता है

"मैंने नदीन विचारों के बीज बोए हैं। घरनी पर नदा इसान उना प्राज्ञा है।"

(श्रोहरि) उसे किसी भी प्रकार का वैपाय प्रस्त नहीं है। समाज से कितने ही प्रकार के स्परधान हैं। स्पद्मात, दिस्स, धनी, वह सदको सोट देना चाहता है: कर काम खेत में स्वस्य हुई
होगी ततात्र में उतर, महा
दे न्यार बंस को, फेर हाय,
कर प्यार, बनी माला धरती !
यक रही फसल, लद रहें चा।
से बूँट, पत्री है हरी भटर
होमन 'को साग भीर पीहा
को हररों भरी - पूरी धरती
हो रही साँक, म्रा ए होर,
का सुर को सार, मार साँ साँ सांस की साल की सार की सार की सार की सांस की साम की सांस की सांस की साम की साम

—सरेस्ट

एक भी पन्ति व्यर्थ नहीं है। यूरी घरती है, यूरा याम-वित्र है, ब्राम-नीवन है। एक 'सकलस्व' हमे यहा वितनी गहराई से मिनता है।

गोधली बेला म धरती।

प्रका का ताल है। निवास क्षेत्र के ना का विकास है। प्राप्त का कि हिठ को भी घोगे रखता है। उन्होंत के ही रूप ये उसे सींदर्य मही मितता। प्रमनी मनवाही हो जाए तब ही उसे प्रमन्द घाए, तब हो उसे पुन्दरता भी दीख पड़े। यो मनुष्प तो दीन-हीन हो, परतु प्रहृति मुन्दरनी हो, वो भी वह हृदय कहा से मितेगा उस रूप से, जो रूप का प्रमाव डाले। टायो बह कहता है

> जब सजी असती बाने में बहनें जौहर पाती होगी कातिल की लोगें उपर इपर नवमुबको की दाती होगी

• भारत हाता तब समर्भुगा प्राया बसत ।

युग - युग से पीडिस मानवता सुक की सांस्य भरती होशी जब प्रपने होगे वन - उपवन जब प्रपनी यह घरती होगी

तद समर्भूगा घाषा बसत

सब विश्व - प्रेम मतवालों के सूँ से पय पर लालो होगी समाज घौर युग-सीमा

भीतर फ्रोर वाहर की घान एकाकार हो गई है, तबी तो विद्रोह का पूर्ण स्फुरण दिखाई देता है।

"जीवन वो हार—सहने की सोमा भी ठोकर खांते-खांते खाज धगार बन गई है, वह प्रगार किसी दिन भूकण्डल से खाग लगा देगा। गली-मली से मर्यादाए तूफान उठाएगी, विनके झावतों से लोहे की बुनियार्ड जिनको-डी उड काएगी। नुझन्सक तल-बार कण-कण से उस झाएगी। क्षप्रमानों की धोर घटाए भीपण वक्ष गिराएगी, तब भू से नम तक बोध-कुस को हरी टहनिया नहराएगी।" (भीसकण्ठ तिवारी)

सहन करने की भी एक सीमा होती है। कब तक क्रांखर अपनान सहा जाए। लेकिन शोषण से कभी तो अनुष्य ऊनेगा ही और वह प्रनिजीय अवस्य लेगा। कायर प्रवस्य अपने लिए डस्ते हैं

जिनकी अजाधी की शिराएँ फडकों ही नहीं जिनके बहु ने नहीं देव है धनस का। शिव का परोदक ही पेय जिलका है रहा चक्ता हो जिल्होने नहीं स्वाद हलाहल का। जिनके हृदय में कभी बाग मुलगी ही महाँ ठेस स्नाते ही घहकार नहीं सुलका, जिनको सहारा नहीं भूज के प्रताद का है बंडते भरोता किए वे ही चारम बल का। उसकी सहिष्णुता, शमा का है महत्त्व ही क्या करना ही भाता नहीं जिसकी प्रहार है? करणा क्षमा को छोड़ और वया उपाय उसे ले न सकता जो विरिधो से प्रतिकार है? सहता प्रहार कोई विवश, कदये जीव जिसकी नशों में नहीं पौरप की बार है. भरणा क्षमा है बतीब जाति के कलक घोर समता क्षमा की शुरवीरों का सिगार है। सटता कहीं भी एक तुण जो शरीर से तो उठता कराल हो फणीश फुफकार है

मुनता पत्रेन्द्र की चिधाड जो बनो मे कहीं भरता यहा में ही मृगेन्द्र हुहुकार है सूल चुनते हैं, धूने साग है जलाती, मू को— सीतने को देखों गर्जमान प्रशासार है .बहां उमको एकड नहीं हो सकी है 1 और वह भी तब बबकि नये कवि ने धपने विषय को बहुत सहब बनावर प्रस्तुत करने की भी चेष्टा की है ।

चो चित्रताए बोलियो थे लिखी बाती हैं, उनकी प्रेयमोग्रता कुछ सीमा तक प्रांपक होती है, परतु उपयुक्त सीमा उत्तपद भी लागू होती है। कवि इस घरती का नया याजिक किमान को मानता है

> बहु मन गलगल खेतवा के रिनयां मन भा है धरती क मालिक शिसनवां!

अहें - कारे द्वाय रहें मोर के बदरवा, सेंग- संग भूमि रही संवर्ध बर्दार्था। यानन के खेतवा निरावत स्थितन्यां। मोठे - मोठे गीत गार्च उत्पायुक्त विरिधा। बदरिन महत्ते जेंसे गोट सामि सोने कें तीती खेतिहारिन कू बोठे हैं पुरिचार्था। होंगे - होंगे रमिल रही हैं पुरिचार्था, भूकि - भूकि स्भीम रही रस की बदरिया। माम - साम मामकत खेतवा के यनवीं जेंसे उठें जमुना माँ चलल तहरिया। गीरिल हरेट देलि नगन क्लिनवां सहर-सहर करें चना के चर्चरिया।

—चद्रमुपय त्रिवेदी

काले बादलो के साम सावरी बदारिया घृम रही है, बानो के खेल में नराब हो रहा है। खेल के भान भमसम ऐने अमक रहे हैं जैसे चयुना में चयल लहरें उठनी हैं।

िस्सान बाध्य में धाना था बरणा के जायने पर बिन्तु 'युन' उसका सायी वन गया। दमा का रुपान 'प्रधिकार' ने ते लिया। धीर फिर भानवीय प्रक्तियों के विकास में सिर उग्रमा। मनुष्य का बेशन, उपरा गुरुव सामने आया। उसमें जो भी मूजन-करों है उनकी महिमा गाई गई। उसीमें किसान को भी स्थान मिला।

हत मनुष्य का आयुष बना, और इस नांते उसने सजा पाई ब्रह्मा के सर्वनरत हाय की।

वापाए पर्वत करनाई, प्रतिक्रिया को अधकार करा गया, धौर नवपुर्व का पर्वाय बता उपना मुर्व । दलता मुर्व गत गुप का प्रतीक बता । इस प्रकार प्रकृति के बहुत ने रूप प्राने गुप-साम्य के कारण एक विदोध वित्र देने समे, अँसे माथ सन-गुप में उन्होंने उन निर्माय सुन्य स्वासों से स्नाम पूर्व हूं तो तय गोधन भर हूं उनसे तुकानी का स्रयणित भूमानों का कम्पन ! जल - क्वाला भूकम्य तुम्तारे ही श्रवुतित बल के यरिवायक सांधी भी तुमान तुम्हारे श्रावितमान स्वासों के बाहक उठो - उठो ऐ सोते सागर नई सुन्य को छे तय कम्पन सीर सिन्य भी, बन्य, तुम्होंसे जिससे रिम्सि सम-अन का कारण जागो पहचानो धपने को सानव हो, समभ्रो निज्ञ गौरव सम्मतस्य को झांखें सोलो देखों निज्ञ सुन्तित बस वंभय

सहंकार ग्री' स्वाधिकार--हो पृथक् - वृथकु पय हैं बरी।

--सरेद

मानव की अपना गीरक पहचानना है। वह तो एक बायर है, कि सु ऐसी नीर में दूबा है कि अपने को मूल गया है। वान्ति ही उसे बया सकती है। कान्ति अब झा गई है। "विपपपा की वामस सकवारों को अकार में अकार रही है। वह सगडाई तेती है तो भूवान माते हैं। पायब की पहली अकार में स्टिट में कोलाहल छा नाता है। जियर उसके पाय पडते हैं जधर मूगीस दब जाता है। यब दिशाओं में सपट तहराती है तब सकास कर वागीस अनुसा उठता है।" (दासपारीसिट दिवकर)

दिनकर की कार्ति में उत्पात बहुत है। खेंते कार्तित न हुई रिव का ताण्डब हो गया। किंतु में बीतिशयो कित्रमा क्रानव उत्पान करने के लिए प्रमुक्त हुई हैं। शुन्म प्रिम-ब्यान्यमा के कारण किंत बामेसनों में यह कविता यच्या प्रवार व्यावतो रही है। यदि प्रहा को द्योजकर देखा जाए, तब भी दसये जात है, गंगीक इससे एक रहुएण की मत्यक प्रवार प्रिमानों है। इस माति के रूप से निर्माण कम है, विश्वय प्रधिक है

> मुक्ष विषयतानियों को न सात किल रोख कियर से प्राउंगी मिट्टी से किस विन जात कुट प्रवर से आग समाउंगी ग्रांस प्रपनी कर बन्द देश में जब भूकाय मबाउंगी दिसका दृष्टेगा भूगा, न जाते, किसका महत्व विराउंगी निवंध कुर, निवाह सदा, नेशा करास नर्तन, वार्तन,

> प्रव की प्रावस्त्य की बारी हैं, पायों के पारावार ! सजग बैठे विकृतियस के मुख पर, ओले, झबीच असार ! सजग रेसों का रक्त इसानृ हुया थी जुल्मों की तसवार ! सजग

सोना - सोना चारणा - चारणा भे चमक उठा पूर्मों भे फलो का बसन्त छा गया हुतस निद्दों को सोधी - सोधी महक लगी उदने सरिता की धारा मे जीवन छा गया सरस। जीनहें की स्वीजम बाली

सहस्तहा उठी उत्तरे विहय के बल के दल गायन करते, झामो के पल्सव, डूब, किरण की शवि पाती

हल की धूजा में जुडे

एक यस में अपने। मानव की बाहना का प्रकास धुन-धुन से हत

जिसकी भोको से सामवेद गुदारित ललाम; जिसको मुस्कामो मे पत्तती सभ्यता वरम, उस हत्तको करता है पहाड कुक-मुक प्रवाम !

—देनताथ पाटेथ 'स्ताल'

यह को घन्न है, जिलकी उपिनपदों में महिमा गाई गई है कि हे मन्न ! तू बहा है ! बह तमे पुना में इसरे पाटों में सपनी सिम्प्यानिन पहा सकर है। सब सन्न नी इस ना रूप तो नहीं माना जाना, परनु उसके महदन की पहने ने कही सिप्त कचा उठाने का प्रयत्न किया गया है। सारी मुण्टि के घटर एक सिन्त है। बह सिन्त मनुष्य में भी है। मनुष्य को सिप्त उसमें में है। हिन उसी प्रम का एक अगी के है। तो जब बह हक में हू उपाठा है तब इस पति, किरन, हल नी पूजा में खुटते हैं। पत्ते साम के हैं। एत्परा ने उन्हें मगतम्य माना है। इस भी मयत-पिक्ष है, बीर इवकर मी न मरनेवासी हिर्मित मानी है। किरन सम्मार नो हिरा है तो है तो हि तो हि तो ही प्रमान करते हैं—मयन-पर्परा, स्वाय जीनन भीर मानो । इस हम ने हो सम्मान पाना है। इस हम के प्रायत्न भी प्रमान बता है वानि इसको गरिया उसको निराद काया से मही सिप्त नडी है। इस प्रमान हता है ता है को पर्पत की शिरा समान हता है सानि इसको गरिया उसको निराद काया से मही सिप्त नडी है। इस प्रमे उसर हता के रूप में मानव भी आत्मा की ही उसकी मुच्ने महता हाता है करा हता है सानि स्वार हो नहीं है।

एक ही प्राष्ट्रिक ब्यापार के हमे जिल्ल-फिल्न रूपेण वर्णन प्राप्त होते हैं -दूर गान से टूट रहा है एक सितारा ! अधनतर को छाती पर को धकेला सुलभा तो नही सकता। 'मानव' ने सहज रूप से भ्रच्छा चित्र खडा किया है.

"मैंने कहा, तृ पडती बयो नहीं ? भीरा चौंककर बोली, बातू । हमे कीन पडा-एगा? मैं मह उत्तर मुनकर इस पुष्प देश की ग्रीहत वर्ण-व्यवस्था पर सोचने लगा। विश्वादयो ने सान पर प्रधिकार कर लिया है। दया खण को उसकी किंतु कगारे पाकर सीमित हो गई, यह नहीं सकी। यह वोशी मैं बहुत देर की प्यासी हूं। मैंने कहा सुराही सामने रखी है, गिलास से पानी भी ले। उत्तने कहा मैं तो आत की चमारों हूं। मैंने कहा मैं भी चमार हूं, चल भी ले पानी। वह पीती आती बी ग्रीर रोती हुई सुभी देखती जाती थी।" (विश्वममर 'भागव')

इस सडकी को कवि इनाम देना है, परतु बाद में सफसीस करता है। इसी वीच सडकी प्रपनी मेहनस के पैसी के असावा पैसे लेकर वापस करने बीट प्राती है।

कान्ति का मूक्यात ऐसी ही तीक्षी मारी में हुया करता है। हिंदी में ऋष्ति का रंग मावाबेस प्रीधक रहा। उसके पीछे तीक्षे पिन कम उसरे। सब बुख को जैसे सामान्य करके रखा गया

> में आती हूँ बन नवी सृद्धि व्यक्तों के प्रतय प्रहारों में फं आती हूँ पर कोटि चरण मुग के सनत हकारों में!

मं प्राती हूँ है नव भाषा मं प्राती ले नव प्राप्तिसाया नव शब्द छद सय ताल मीड नव गमकों की गुरुवारों में ब

चोरती रूडियो की छाती विजली बन तमसाकी डाली, में माती हूँ कचे पर चढ मृत्युञ्जय समय भुषारी मे।

जड यतानुमतिका हिला-हिला प्रधानुकरण पर बनी फिला प्राती हूँ क्लेसक कराह लिए में मस्ती हूँ बेजारी से। कवि को देती बरदान नये रिव को देती स्वतान नये जब सन्द्रमा,
पश्चिम की भीत के किनारे
प्रापने हरिण होज देता है,
कभी दिलाग और कभी उत्तरा
वनकर गुबद की हवाएँ
गील गायो की भीति खेती भे
मृंह मारने तमती हैं,
धौर जब घडे सेकती हुई कूली-कुसी
लाल बडे पूली-सी मुमियर्ग जांव सुनाने समती हैं,
सोने का एक धारवस्य बीज
समझा सम्बन्ध हुनी-सी मुमियर्ग जांव सुनाने समती हैं,
समें का एक धारवस्य बीज

—नरेराकुमार मेदना

पुत्र हमें हवाए मील गायों की तरह खेतों ने मुह मारती हैं। मुगिया लाल बढे फूलो-मी दिलाई देती हैं। आमाप के हांग फिट्टर नार हैं। वह एक बीज गावने आता है। बीज है अरदार बीज जागी पीपल को माप्य के दार ही अपने ताथ बढ़ान के राता है। बीज है प्रदार बीज जागी पीपल को माप्य में रहना है, और यातुमान खरहों देखता है, वह सारत्य बीज है। उपनिषद से भी अदस्य मा उन्लेख है जो उन्मेपूत है। गीता का अदस्य तो प्रसिद्ध ही है। यह यदस्य निरतर भारतीय बितन में अपना स्थान रखना माया है। बीपि दुस होने के नारण इसने आदर बीजों में भी पाया है। परंतु नरेशकुमार ने उसे पानी दुर्गिट से सालोंक का बीज माना है। प्रमारतार से आतीक भी दर्गान से उसस्य का ही एक पर्याय है। वहिंग इस सकते नहीं निया। उसकी प्रमास करना है भीर जैसा कि मैंने करर बहु। है। इस स्व नियं चित्रों में पूराने विकां का नवीनीन स्पाह है

नरेता के राज्य बहुत चुने हुए होते हैं और वे जो प्रशाय चाहते हैं, वह स्पष्ट सामने भा जाता है

बोगहर तक सोने की पतियां कृती और फलो से दादा सोने का बोधेवान धरतत्व बन जाता है उसकी धाया में हमारी धाया में हमारी धार गरम होनी है हमारे पगु उसके नोजे बंठकर जुगाती करने समते हैं उसके पाने पथ पनत है, यादिहीन है। उसपर इतनी ही जनह है कि एक ही पान रखा जा सके। वह पाय उसी वित्रोही का है, यानी 'हम' का है। वह कठोर परण है जो पाततायों को राँद देगा। अतीत के काले पायों के अधकार में यहा लाल माग का रम मानो गोरद का विद्वा बनकर मागता हुआ दिशाई देता है।

परतु दार्सनिक का कहना है कि यह याता तो योही जलती रहेगी। यह कियी मही। सफर बराबर बना हो रहेगा। न जाने कितना समय बीत पुका है। इकिनी गणना करना भी एक भ्रम हो है। यह तो अनादि धनत पय है। इक्का भेद असल में कोई पह-

चानता नहीं है

स्रीथियों को धीरता इन्सान चलता ही रहेगा हो न पाएगा सकर लेहिन कभी कम ! एक युग ववा करूप बीते, कल्प भी भ्रम एक पन का, है न कोई स्नाहि, कोई सत है इससे सुजन का। कम इसे निम्मत किसी को कल्पना से जानता है। पर न कोई ठीक इसके भेद को पहचानता है। पर न कोई ठीक इसके भेद को पहचानता है। पर न कोई ठीक इसके भेद को पहचानता है। पर न कोई ठीक इसके भेद को पहचानता है। पर न कोई ठीक इसके भेद को पहचानता ही स्वप्ताता, स्वाहमाँ पर तीरता, नम्म जामस्याता, भू हिनाता— स्नाहियों को खोरकर इस्तान चलता ही रहेगा. हो न पाएगा सफर केलिन कभी कम।

×

कूल-सा इसका हृदय तो गूल-सी इसकी जवानी, प्रांतुमों की धार प्रांवरल, है कहीं मीठी कहानी। दीप-सा जलना इसे भाता, शासभ-सा भूमना भी, है सुधा प्रिय तो इसे प्रिय है गरस को जूमना भी।

X

ते श्रटल विश्वस्स, साथों को वयस्ता, अगम्याता, रॉदता कटि कुमुम, जब यातनाम्रो के उठाता। है उगसता म्राम, म्राहो से उगसता ही रहेगा हो न पाएगा सफर लेकिन कभी कम 1

—शान्तिखहर 'दुसुम'

परतु मनुष्य की यात्रा नहीं रहेगी। उसका हृदय कोमल है और यौजन चुमने-वाला तथा साहसिक है। इंसका काम है अपना स्नेह जसाकर जलते रहना, प्रालोक फैलाते रहना। यह प्रमुल वा प्रेमी वो है ही, परतु विष भी पीचा रहता है। तुममे जागृति की विद्युत है, उठ ए नव मुग के अप्रदूत । उठ ए स्वदेश - स्री के सुहाग ! नव युग झाया, नव युवक जाग !!

—रतनतान साध

युग के प्रति गरेन्द्र ने दूसरा चित्र दिया है। स्थायी भावों मे इन चित्रों की किस

रम के मतर्गत माना जा सकता है, यह श्रमी तक प्रश्न ही है। कहता है

मांज रही है भाज समावस्था तथनो मे काजल निक्चम नथा बाँद कल उपता देखेगा जगती - तस !

शिव के मातक का खानूचण नये जांव का संकूर मह जिताना शोभारताची है, है जतना हो निष्टुर । एकडत के एकडत त्या राष्ट्र आह से निर्मय जनति का रच-चक जनेना चक चाट निससाय ! मही-चगेरिक-पेश्मीम-चन-प्रसादक-स्वाप्य-स्वरूप-स्वर्ण-स्वरूप-स्वर्ण-स्वरूप-स्वरूप-स्वरूप-स्वरूप-स्वरूप-स्वरूप-स्वरूप-स्वरूप-स्वर्ण-स्वरूप-स्वर्ण-स्वरूप-स्वरूप-स्वरूप-स्वरूप-स्वरूप-स्वरूप-स्वरूप-स्वरूप-स्वर्ण-स्वरूप-स्वरूप-स्वरूप-स्वरूप-स्वरूप-स्वरूप-स्वरूप-स्वरूप-स्वरूप-स्वरूप-स्वर्ण-स्वर्य-स्वर्ण-स्वर्ण-स्वर्ण-स्वर्ण-स्वर्ण-स्वर्ण-स्वर्ण-स्वर्ण-स्वर्ण-स्वर्ण-स्वर्य-स्वर्ण

---नरेन्द्र

प्रमावस्या का काजल पारता बया ग्रर्य रखता है ? काले में काला बया दीखेगा ! परतु दसमें इस यही तालचे निकाल सकते हैं कि प्रमावस्या उतनो काली नहीं, जितना उत्तक प्रपेरा है, यह भी चीच-तान करके ही। नया चाद प्रवस्य हो नवसून बन वाएगा ! इन कविनायों नो रस की दूष्टि में होंगे बीर रस के धनर्गत रकता होगा, क्योंकि स्नानिस् जल गए सातो-करोडो मर गए मानव बीतते चहुँ क्रोर हत-मानृत, क्रसरयो शव । किंतु मरकर दे गए वे मुक्त जीवन-वर । मृतित की परियो जतरतों भ्राम सपटो पर ।

—देवनादायश्य काक

मृत्यु वा विरोध धारम हो गया। लक्ष्य झन यता रो उनर उठ बाबा। मृत्यु जीवन को उठाने वा माध्यम बन गई। विध कहता है "वाधी । झाज तुम जय राग गाप्तो। समस्त विहास को भैरवी से सीन होने दो। तुम्हारी हृदय बीणा बयी निस्वद यही है। बाज झात्सा वा ज्वनत मुहान सुट न जाए। जागरण के गांग सुनकर झाज मृत भी फिर जाग उठे।" (सुपीन्द्र)

यो विद्रोह चलना रहता है। हृदय की योजा से फिर फारर मरी जाती है। सारे-सारे राज मिलाकर उद्गोधन के स्वर से साकर ड्वाए जाते हैं। घारमा का शौदर्य प्रश्नज रखना उसका ध्येस हो गया है।

तो क्या राष्णुच सव कुछ होया हमा था । नहीं । वायरण घोर मुप्तिन मन के विस्तास हैं। प्रतीक हैं। प्राप्ते कवि को भी अपने ही सुरा-दु स में प्रकृति को देखने की भारत थी भीर वह कवि में भाग तक वैसी ही चली था रही हैं। यहा व्यक्ति पूलत नहीं बहता है। उसकी एक भावेस है

> म्बित की मशाल कल, सास-लाल ज्वास जल! घोर धवसार रही बयार **ध**त दुनिवार वृद्धि रेश तियर प्रस्त देश श्लेदा शस्त ज्योति यह विदे नहीं वह बम्हे नहीं द्धारय म्बित की मजाल जल!

धान द्वार - द्वार पर नगर प्राप्त काट वा प्राप्त धाट - धाट पर विष्य ज्योति यह कले , बानी श्विया—हर जाति की—उनको पूज्य नही दिसाई थी। स्रत जाति अया का सण्डन, मानव की सामान्य स्वीकृति इस युग की एक और देन है। मनुष्य के कार्य-व्यापार में प्रकृति को वायकर जब चित्रण किया जाता है, तब एक सपूर्ण चित्र-खण्ड प्राकर उप-स्थित होता है।

प्रकृति को रूपक के तौर पर सेने में प्राय कवि एक ही बात को दुन्दरा-दुहराकर निस्तते हैं, नयोंकि समय का चरण तो प्रभी बहुत ठेजी से बढता हुआ लगकर भी बारतव में उतना बढा नहीं है जितने की प्राया थी और किंग को बार-बार उसीका सामना

करना पडता है

चाधकार ग्रपार भ पर च्यापमान ध्यवसार श्चपार द्वाया द्यासमान केवल णधकार संग्रवित ग्रथकार करों जीवन का विपल विस्तार हास-विलास छा गए बादल, छिपे तारे, ढँका धाकाश कहाँ शेष प्रकाश ष्ययं दृष्टि ग्रद्घ जिससे सृष्टि साज हो रही है धन - तिमिद में विध्य बाज नवल शकुर, नवल जीवन, नव समाज हो रहा निर्माण, नाश, विकास, ह्यास--स-हास ! भाज का यह तिभिर करता शक्तिवान समभने मानव लगा है शक्त - ज्ञान स्वरव, जीवन, प्रमति, सामञ्जस्य, मान. हो चला समर्थ इससे

--- त्रिलोचन शास्त्रां

केवल अभकार समकत है। अपकार, धकुर, प्रकास, सव अब अपना महत्व उतना नहीं रखते, जितना पहले रखते थे। मानव ना स्वत्व आगे आया है। इसका नारव है सुग। यु बदावि एव अश्लेक है, परतु समस्या नगी हुई है। एक छोर इसकी प्रतिथमा हुई कि कार-बार बस्तु को बुहराने से काव्य नहीं बनता। दूसरो थोर हठ बना कि इसने विजिन करना ही आवस्यक है। इस इन्द्र में निस्तीने भी लोक-मौतन की गहराइयों में पभी तक वरण नहीं रखा। व्यापक जीवन प्रतीकों के रक्षण में मही करता।

का प्रधिवास (

व्यक्ति तक सीमित रहे वह हुएँ बया है
प्रिय विसका स्थामं, यह समर्प बया है
विश्व के सम्मित प्रताहित मानवो को
दे न जो सतीय, यह उपकर्ष बया है,
सुदिट का कत्याण गीत की बेतता है
भूस सावा सुद्ध जात् का दु का बदा तु व सर्वमाती है ये बन मुदु प्यार' जागे
पूरता का बार बन पान - हार जागे
गारा जागे सुकन का नव देवता बन सोर लांच्यत विश्व बन परिचार जागे
मांग भरने सुन्य किन परिचार को विश्व की
बड करेका, जीशा निभंव हो करा व वि

-- पञ्चसिह रामां 'कमनेरा'

धपना दु व क्यो सोचा जाए । लोक से क्या कर दु य है। सायद चुढ़ ने भी ऐसा ही सोचा होगा, परन्तु तब वह विजयो हुआ था। उसने बस्बिदान दिया था धपने सुखो का। तये युग को समस्या नया बसिदान चाहती है। सभी कवि श्रव बसिदान की स्वास्था करता है

"प्रमारी की मुस्कान विजय का पुरस्कार नहीं है, पय की धीमामी का जान कमें की पूर्वि नहीं है। स्वानजती बासवा से तन की उन्मुक्ति नहीं, मास्परमाय की शक्ति है। प्रव इतिहास की देन को वरबान बनाना है। राठ बीत गई। विहान हो गया। जहां कस्पना चरम संस्प का तस्य पा लेती है, यहा मानवता देवत्व पाने को उस्मुक होती है।" (विद्यावती मिन्न)

केवल कह जाना काफी नहीं है। हमारी हवारो सीमाए हैं, परतु उनका जात लेना ही नवा काफी हल है। वम दासवा से छूट यथा वो नया हथा, यन भी वो साथ ही वदलता नाहिए, बद्दोंक उन्नके विकाद मही चारते और हा व्याप्त । औ ध्वियकार प्राप्त करने को बह रहे हैं, उनका मानसिक स्तर धव्याचारियों से नहीं ध्वियक उन्चा होता पाहिए। इनलिए प्राप्त व्याप नी धनिन होनी चाहिए। मारतीय चितन इस सर्य को सदा से ही स्वीनार करवा धाया है। यहने यह वैयनिनक रूप में था, प्रव यह समिट रूप में है

> जल रहा रस्त की ज्याला मे कहाल विषयला का विवाद

हैं भगम उमड चली सहस हजार रल मैंबार

जा रही हैं चान

वहीं दूर, दूर, दूर ! एक मील की घटट काजरी

सकीर

एक लक्ष्य जा रहीं ग्रदम्य

राह चीर--

×

राजा है कोई न कोई है रक धींटी की दुनिया में घोंटी निश्शक !

× रोकेमा कीन भला इनका दल ?

एक-एक चींटी में एक-एक गज का बल। —बारेखरमिष्ट

इत चीटियों में ऊच-नीच नहीं । अपनी दुनिया में चीटियों को शका भी नहीं है, चीटो में गज का वल होना जायसी की नागनदी की भाहो से कीमी के काले पड जाने के समान होते हुए भी, अञ्दा प्रभाव द्योडता है, क्योंकि दल शब्द में ही शक्ति निहित मानी जाती है।

यह सामृहिक रूप से जो प्रकाश और भयकार का निरन्तर सथपं चल रहा है, वह प्राविर क्यों ? यह समर्प है या मनुष्य इसकी कल्पना करने लगा है । नहीं । सत् भीर बसत् के रूप में यह धारणां तो पहने से ही विद्यमान है। जिसे माधुनिक काव्य का 'गितरोध' कहने हैं, वह बस्तुत एक विशेष शैली के बाहर न निकल पाने की प्रसमर्पता ही है। बुद्ध ऐसा विचार हो गया है कि इस शैली-विशेष के बाहर निकलकर जो कुछ तिला नाएगा वह काव्य नहीं हो सकेगा । रहस्यात्मन भावना तथा नए उपमानी का शोध इसी शंली के अतर्गत हो सकता है, ऐसी मान्यता-सी वन गई है। किंतु शंली-विशेष ही काव्य की भेष्टता का पर्याय नहीं हो सकती। यह सत्य है कि युग-विरोध के प्रभाव से निकलना सहज नहीं है। किंतु युग में भी व्यक्ति की भावनी विशेषता होती है। यह हमें भवस्य मिलती है। कवि वा चितन मुखर हो उठना है

> पिट्टी के तिभिर गर्भ मे तम सोए बनकर जब ज्योति-बीज तब हृदय विधाना का जाने क्यो करणासे उटा पसीज?

ककालों की भाहति पडतों यह ऐसी भीषण विकराता ! भव तो रहा वहीं जाता है भव तो सहा नहीं जाता है वर्षों न कार कर यें उसको

जिसने जगसार-सार कर हाता । प्राग घषकती ही जाती है

यर इसपर सक्जा ग्राती है कैसे बचा ग्रभी सक जिसने

इन मासूमों का घर जाला<sup>†</sup>

—शिवमगनसिंह 'सुमन'

प्रव वह सबसे उनर 'जन' को रचना है। वह सत्ता वयो बनी रहे जोकि सुख में काटे डाल रही है, घाग लगा रही है। उसकी चता वची हुई है यह कितनी लज्जा की बात है। उसे तो कभी का नष्ट कर देना चाहिए या। यह कितनी बड़ी कचोट है? तभी कवि वहता है

"ह कवि ! सब कुछ नवीन देकर भी विधाता ने तुन्हें चिर व्वतित व्यया का रोग दिया है। कुसो से नात रचकर, भाग्य में सूलों का भीग सिख दिया। जीवन का रस-पीयूप तुन्हें निस्य जग को दान करना है। तुम नीवकठ हो। दुन्हें तो यरलपान ही। लिखा या। तुम स्रतोय करो। बायद लारी तहरों पर तिरता आधा का तुन्हें कोक सिस जाए। हे कवि, रोधों। बायद जासू के बीच घरणी को नया आसोक सिस जाए।" (दिनकर)

तो स्पा कवि का ह्वय मनेदनशील होने के नारण ही उसे सब हुउ धीरों की तुलता से स्पिक व्याञ्चल करता है। परन्तु यह सत्य है कि किन सत्य को वह तक जाता है, क्योंकि वह उमे सीचता-मान नहीं, उसका अनुभव भी करता है। बात मिलक्स से हृदय पर उतर प्रामी है। उसे इमीलिए यह जगता है कि मभवत उसकी पेदना से ही प्रमुख के न्द्याण की सुर्तिश मिलगा, नह कहनाई

> मं अपनी चंदराधों को चील की कपट नहीं बनाऊँगा कि जहाँ सड-मता दीवा चोंच मार दी, विचारों को मूले भेडियों की जीम नहीं बनाऊँगा कि जहाँ वृपर्भृह गोरत दी वा दित मार दिए। मन जो काई के गड़दें में पंत गया है बृद्धि जो समारे की सरह रहें के सत्तरों में मुलय पही है सीना जो एटपटाहट हाहाकार से चील रहा है

कडी वेबसी, तो याँ राह है।
पूजा कर्तासमा की नियसती चरायर।
परम साँस यह काँपती-चो चरायर।
परम साँस यह काँपती-चो चरायर।
पुटन वढ रही, मृंद्यु का दाह है।
सगी ग्राँख, १४५ने बहुत रेंग दिसाते।
सुती ग्राँख, १४५ने बहुत रेंग दिसाते।
सुती ग्राँख, १४५ने बहुत रेंग दिसाते।
सुती क्षाँक सुपने स्वय हुट आते।
पुती करूपना जब हुई दुध्ट पूमिल
बहे रग, सांका हुआ स्याह है।
स्रीयंरा बहुत, ज्योति की चाह है।

— कुमारी रमाभिइ

प्रकृति को सब भी सनुष्य को बहुत सवाता रहा है और श्रव भी उसका ज्ञानक नौजूद है। श्योति की चाहता झाज बहुत बढ़ो तुष्मा है। सध्यपुष का व्यक्ति यह नहीं तातता था कि वह प्रकृति के सबय में घषकार में डूबा हुआ है। प्रकृति को बहु परमास्मा को सहिता के रूप में मान चुका या। उसको सबूत धीका में उसके वीक वमत्कार के रूप में मानी जाती थी। आज का मनुष्य अपने को सधेरे में मानता है। उसके दीप इतने समक्तन हो हैं कि वे काये को भी भाए। यह मनुष्य की विवचता है। यह केवल करवन। में मुख पाना है, यस केवल करवन। में मुख पाना है, यस में यह केवल करवन।

मनुष्य का स्वप्त बहुन सज़कर है। वह स्वप्त में रहता है वो यसे "वर्ष वे वाल के हाम रीह, हार्यि किरणों के पत्त सवाय चलते नवर चारों हैं। पूणी, करने, सरिताए, तर-सतिकाए, कानक और नमा जीवन, तब उसे प्राप्त के साथ बलते हुए दिवाई देते हैं।" (उपप्राप्त मा में) इस स्वप्त को वलनती घाया कहना हो प्राप्तिक उपित सम्मन्ति हैं, क्षीकि उसीते उसे हो प्राप्त की वलनती घाया कहना हो प्राप्तिक उपित सममने हैं, स्वीकि उसीते उसे साथ बड़ने को प्ररुप्ता मिनवी हैं।

हो सकता है कि भागे बढ़ने का धर्ष कल बदल जाए, क्लि भाग उतका यह दुव-क्रियास-सा हो गया है कि वह विकास कर रहा है। कवि हृदय देसे देलता है भीर व्यक्ति-मत जीवन में उसके भन में महाज भी हो उठता है

> मुनहले सपन की रजत धाटियों से विमुख तन, विमुख मन बला धा रहा हूँ, धमुत दान करने चला पथ को में मगर पथ ही ते छला जा रहा हूँ।

क्या मनुष्य घल रहा है,या राह ही उने छनती चली जा रही है ? दार्शनिक इस प्रस्त को मुनकर कूट चितन में डूव जाता है ! नैज्ञानिक प्रपने सीमिन जीवक को ही पह कड़ो पड रही है कि शितिब के रवत सने ये कड़े बाँत यककर डीले पडते जाते घरतो का लोहू भी विथ बनता जाता है तन सभी दिशाओं के नीले पडते जाते।

प्र बहु रो:रोकर चक गई कि धाँसु बुख यए धन वह निज चरणों में धाकाश भुकाशय बहु सापर भरकर दाकर के बसस्यस पर जिर मुमेगो, तब मूतन विडब बसाएगी।

बह बाज मुक्ति के गाएगी फिर गीत नमें परवहाता का जन्दन इसकी स्वीकार नहीं।

का भगवा दिखाता है। कालिदास ने भी राजा की तुनना शूर्य से की थी। नया किय उसी कलना को सामे बढाता है भीर नये तच्य सामने रखता है। परतु केवल गोती से होता भी क्या है?

"गीत दु स कम नही कर पाते । लिखे अला कोई क्या-क्या किस-किस पर !

रूडिग्रस्त जढ हुए विश्व में यपनों के प्रपनी से नाते ! " (शांति)

मों क्में अलग हो उठला है, उद्वोक्त अलग । यह इसलिए कि मनुभूति केवल कहने-सनने से तो अपनी तृष्टि नहीं कर पाती।

केवल रोने से काम नहीं चलता।

मुक्ति का गीत गाने की व्यविताषा इसीतिए है कि परवशता का करन कवि स्वीकार नहीं करना पाहता।

प्रकारातर से, भिन्न-भिन्न कोणो से समस्या पर कवि विवते हैं भीर उसे प्रधिक से प्रक्रिक जनता के पास से वाने की चेप्टा करते हैं।

जागरण एक ज्वाला है। ज्वाला उस शक्ति का पूर्णय है, जिसमे विध्वस की शक्ति भी है सीर प्रकार भी है

> ज्याता है यह ज्याता ! ताहें-नन्हें दीन ओपडों से जो सुत्तगी घीरे-घीरे साल-ताल गटसट सपटों की साला है यह माला !

तटना है ग्रोर उसकी सास-सास कविता वन जाती है। जब वसन्त तितली के पक्ष लगा-कर उडता है ग्रोर तर-तरु पर कुडुम पराग विश्वराता है, उब उसे धूमि की दुलहिन का मुहाग 'प्रपर' से भी श्रापक सक्षर जान पटता है। कल-कत घ्वनि करती नदियों के पास जान र उसके प्राणों की पायत स्थय ध्वनक उठती है।" (गीरज)

संबा त्यार है। यो वस्ती । तेरा पुत्र है यह मनूत्य । तुम्में कितना त्यार कस्ता है। बीर मोग्ये बमुपरे। यह दुर्दम पीश्य तुम्भरा नितना न्योद्धावर है। किंतु जीवन को मापकना क्या है। क्यों है यह जीवन ? कवि कस्य स्वर से पृथ्वा है

> मणि शब्दा पर बालामी का प्यार या सहरो का विय-सन्यन कर स्वीकार क्या पाएँगे प्रभु, हम क्या पाएँगे ?

जिस दिन यह सारा झानुल अगयोन्माद, रह जाएगा केवल पिछला अभ्यास, जिल हिन सीतो थे सारे होंगी लोन, पर मुद्दों होगी मन को सारी प्यास, उस दिन होगा फिर यह सिंढ वैयदितक सोमा में बढ़— जितना फूठा है यह दु ज जतना ही फूठा है यह सु खु जुल-युल इन दोनों के यार

—धर्मकीर भारती

क्या होगा प्रमु । जीवन का सार क्या है । बैयक्तिक सीमा में बढ सुक्त सीर इ. स. दोनों फर्टे हैं। इनके पार क्या है ?

समल प्रकृति विव को कोई प्रेरणा नहीं देती। सब तक का प्रणयोग्माद एक पिछला भ्रम्याम बनकर रह जाएमा !

जीवन बा रहस्य प्रइति के बतांत ही बाता है यहा, उसे हम दर्शन के बतांत नहीं से सकते । बयोवि यहा बनुष्य के जीवन वा प्रस्त नहीं, उसका सृष्टि से तादात्म्य प्रमुख है। वह देखना है

"मंदिरा-सी मादक रात, गगन में चादनी वी भीनी उज्ज्वल सादी पहने मुस्करा रही है। उनके माचल से पहराती-इठनाती भानी मद पबन तक की छूकर मन में सिह-रन-मर रही है। भ्रमरो के सिद्ध उपवन में झठखेजी कर रहे हैं। नितनी की राजकुमारी है प्रजेतर घोर उपनेतर सभी पर बार करता जा रहा है राजितवादी सभ्यता को ध्यस विसकृत कर रहा है। में द्विमालय को रगडकर रास्ते की घलि का कण कर रहा है म्बर्भ में बैठे हुए छवि देवता की माजनो के बाय जीने भीर बरने के लिए सलकारता ह सामने जाकर उसे धिनकारलाई भीर कहता है कि आ, इन हड़ियों से लोल अपनाकाय्य कायर ! है कियों के रूप के शाराधकों को---जो बेंधे हैं ग्रेम के स्वर-शार से ही---

सीत की कट् श्रुलता से बांधकर में जीचता है और जन-सधवं ने लाकर उन्हें, फीजी बनाकर छोडता है।

--केशरराध प्रधवात यह 'मैं' एक प्रतिशयोक्ति बन गया । यह 'मैं' 'हम' नहीं बना, क्योकि इसमे समय से पहले ही एक 'बह' का उदय हो गया। वास्तव मे यह कवि मे एक हीनत्व की भावना हई. क्योंकि उसे दिन-प्रतिदिन राजनीतिक कार्यकर्ताओं से सामना पहला था। वे कर्मठ बनते थे धौर कवि जो कि उन्हें राह दिलाता था, अय वे कवि की राष्ट्र दिलाने लगे और तब कवि को अपनी ईमानदारी और बीरता की व्याख्या देनी पड़ी कि - मैं भी सड रहा है, तुम सिर्फ मेरे मोर्च की देखी। नतीजा यह हमा कि यथार्य उहा बन गया भीर तिनक ही कोण के बदल जाने से बात भी बदल गई। परता फिर भी राजनीतिज्ञी पर इसका विरोध प्रमान नहीं पडा । हिंदी कवियों में यह बौडा-मा दोष अवस्य रहा कि, राजनीति की बजाय वे राजनीतिज्ञों से दव गए, यद्यपि राजनीतिजों का चेतन स्तर कवि की तलना में निम्न स्तर का होता है। परत सर्वत्र ऐसा नहीं हथा काज व जिसने कतात गराई

बर्वत गत्याचारी मे उस कायर कवि की गिनती है नवपुग के इत्यारी मे । जलो नहीं प्रदोप - ज्योति पुंज - पुज झा शए निकुल कुज से निकल झलम झदोप दा गए। टहर न एक पत सके प्रकाश में समा गए,

×

ये चाहते कि पोख़ नें सुपक्ष से अकाश की। कि चाट नें प्रकाश के समस्त चन्द्रहास को इसोलिए जले स्वय प्रदोग भी जला गए।

–श्चारसंप्रमादमिइ

जिनमें ज्योति की चाह है, वे ज्योति में सीन हो जाते हैं।

"पृथ्वी प्रोर बाकारा मिले हुए दीलते हैं, पर सिविज का यत नहीं मिलता। ज्ञार मत देखो। हिस्मत की धाड लेकर असकतवाप्ती से मत हरी। मैं प्रकृति-पूत हूं, तुम प्रक्ति-पूत हो।" (विधिनचंद्र चनुकेंदी)

" ऋभावात मा रहा है।

"परा के बस पर उमरे हुए पहाड उरीन है। वह फम्मवात याकर उन्हे भस्तता है, कडरडाता है। बूल रोमहै। इन्हें वह फक्मोरकर चीर जाता है। करने, निर्देश चिरा-उपिताए हैं। उनमें वह तह की तज सप्टो-सा प्रवार उद्देश ज्वाता को विशिक्ष-सा सनतनाता है। "(आरसभूषण प्रमाल)

पृथ्वी के वहा और तुकान का यह वर्णन कितनी व्यामुल वासना से भरा हुया है। बालिवास ने भी पृथ्वी के उरोज देते थे। किसी भी रूप में हो, प्रस्त से मानव धारने जीवन-सपकों से हो उपमाए देता है, बचीकि विसे वह बानता है, वहाँ उसकी राणवृक्ति में बसे रहने हैं।

मनुष्य इस तूफान से हरता नहीं। बहता है—'धाम्मो ! इत बरणों से हे प्रतय के समीर 'टकरा बाघो ! हे माजाश ! तुम शत-गत भानु हायो में सेकर गरफों, लास-साल किरणों के तीरण तीर छोडो। परतु मैं सभय हूं। मुभगे घलिल तस्व बरी हूँ। मैं एक माकार व्यस्टि हूं जिसमें समस्टि प्रतिनादित हो रही हैं।" (केदारनाप मित्र 'प्रमात')

"गिरि-शिक्षर मनुष्य का ध्येथ है।" (बच्चन)

इस समर्प में प्यार ही उसके जीवन का सबल बनकर निकलता है। वह बहुता है

> घायल उरको देख तडपता किसने तीर सँघाना किसने पनघट के बड़ी पर चाहा जाल विद्याना भाभो मेरी बाँहों मे तन-मन को भाष बुभा सं भन के वैरो को समभ्राने विगरी थात थना सं,

भावां है तो भाने दो धन के अजगर को फन फैलाए, देखें रकत-भरे ध्याले को उन ग्रमरो से कौन लगाए। अहरीसी उत्बास गरत की जो बागे बडकर पौता है, नई जिटगी की ताजी घंटें पी-पौकर जो जीता है। लाओं कदमों में बरमी है उसका फन घर सडा पडा है, द्याज सह से भीवा ऋण्डा सब की द्यान बनेगा साथी।

इसका कारण है जनना मे याचा का अलगाव। हिंदी पात में अमेक बीलिया है। यही विवता यदि किसी बोली में होती तो लोक में उतर गई होती। हिंदी के कवि को इसकी वही भारी लानि रही है कि जिस साहित्यक भाषा में वह लिखता है, वह व्यापक तो बहुत है, परतु नहीं भी प्रावेशिक नहीं है । शिक्षा ही इस व्यवधान को दरकर सकती है। साहित्य की भाषा शिक्षित वर्ग की भाषा है।

शिक्षिती पर उस काव्य ने प्रमाव बाला है, यद्यपि इसकी एकागिता तब ही तक मोह सनी जब तक कि समस्या अपने बाह्य रूप मे प्रस्तर भीर ज्वलत रह सकी। उसका प्रभाव ग्राज भी है भवदय

> क्षय क्षम् जास्य अनुसारा कार जन-जीवन-धारा ।

प्रथम कत्प के बरणध्यक-भूगों से जो गति फटी, उस सरिता की घारा इस करनों में कभी न टरी। महाकाल के जटा - जट मे खोई यह जन गगा, क्षोई कभी पूर्वों के गिरि वहर मे चपल तरवा। भीत घरण में बार-बार जीवन की धनि को धेरा. प्राण तर्रापत ज्योति जिला को देवने लगा प्रवेश. नव विकास के बती, प्रयति की गया के बामियानी, जन जीवन के बागर साथको ने पर हार म यानी ! खता पुत्र धत सतिता का उत्स गिरि-शिखर तल से, ज्योतिमंत्र स्वर जल तरम के उठे घरा शक्त से जिसे भगीरय ने विवेक के घरती बीच जनारा. स्वर्फों में दोषों से जिसका यसियय रूप सैवाला !

जय जन शंगा धारा--

— राग्भ्रनाथमिङ

स्वागल ब्राहिवन सास ! भरो जन-अन मे जीवन । बाइ-पोडिता वर्षघरा 🖅 लोटे गौचन । बिटें बनुज - सस्ट्रिति विशास पय के ये दलदल करे कारित - रवि-जिल्ला ज्ञवत का पय ग्रासोदित। शोषण की धारा न बहे फिर । मरनेवालो वृंजीवादी सस्कृति का शोवक समाज का श्राद्ध करें हम पितृ पश में । सिले दितीया इंद्रक्ता - सी कड़े नई सरकति दिन - प्रतिदिन । धीर विजयदरामी फिर सात िल अधिरक्षम् जलता का पा**वन** । नतर-जार हे वास-पाम मे हो विजयोत्सव निर्धनता छवी राषण को

-- सर्वेडच दवे

पप स्पष्ट होता था रहा है। तीन बातें हैं—अपने-आप ने प्रवृति, प्रवृति और मनुत्य की बेरना, प्रवृति और मनुत्य को बेरना, प्रवृति और मनुत्य को बोरना कर ने वर हमें ने रहि और मनुत्य की बेरना कर ने वर हमें ने रहि की वर स्प्यानित है। की वि वर हमत नहीं हैं, नहीं ज़े कि सी हमें सी सेता स्पष्ट हों है कि चीवन की साम्या भाग प्रवृति से उपरेश नेगी हैं, उससे सत्यार करती है, वस कुन इस्तिवर्णित सो है सो भागा वनकर रहें, यह प्रवृति निरतर सुकर बनकर रहें सीर सानव की मुस देशी रहे। वस, इतना ही उसका उद्देश है।

फंकें, भाग जला समता की।

इयोलिए किन सुन्दरका को तथी सुन्दर मान तेने कोतत्पर है जब नह उसके मन नी सुन्दरता की कन्पना से मैल ला जाए, धन्यपा नहीं। तभी वह कहता है कि जीवन का सपर्दे पान प्रमुख हैं .

जीवन के दुर्मुमित उपवन में गुञ्जित मधुमय क्यान्त्रण होगा

द्याह्मान भी है, उसमे दूर जाना भी है, परतु जन-जीवन का वस्तुपरक चित्र नहीं है। प्रात्मपरक संयोजन ही कविता का प्राण नहीं वन सकता, उससे एकरसता आ जाती ž.

'मात्मकला कविता के प्रति' कवि कहता है

"हे सुरमरि । जन-सिंघु की धोर चलो। तुम स्वापक लोक का ग्राधार स्वीकार करो ।" (जानकीवल्लम बास्त्री)

चलो । करो । यरो ।

चले 'किया । मरे । यह नही हमा ।

कहने और करने में भेद था गया।

किंतु जहा भावभूमि को तैयार करने का प्रश्न या यह हिंदी से ठीक-ठाक हुए। ग्रीर ग्रन्था हमा, यद्यपि उसका श्रेय किसी एक कवि की नहीं दिया जा सकता। इसका नारण था कि कवि धपने को मैनिक समझने थे, नायकस्य राजनीतिज्ञों के हाथ में था।

भ्रमकार से लडनेवाला नेरा यह विश्वास जयी हो

सर्वनाश गया नवस सृष्टि का सपना कभी शिदा पाया है?

क्या म प्रलय के मध्यदेश में जीवन-उत्स उनड खाया है? स्यान निज्ञा के शुन्य सक मे ही जागी कया सुकुमारी ?

ग्रथु सीत की रेखाधी पर मेरा यह मधुहास जयी हो।

श्रापकार से लड़नेवाला भेरा यह विश्वास जवी हो।

पतमा पर दा जाने वाला मेरा यह मध्मास जयी हो,

भ्रवसादी पर हुँसनेवाला भेरा यह उल्लास जयी हो

प्रथमार को पीनेवाला नेरा यह निष्कम्प निराकुल

ग्रधकार को यीनेवाला भेरा प्रखर प्रकाश जयी हो ! ग्रथकार से लडनेवाला मेरा यह विश्वास जयी हो।

-- जिनेन्द्रसभार

सब कुछ जयी हो, परत जयी ही-राजनीतिज्ञ ही, क्योंकि कवि लोकक्यामी मे नहीं उतरा। इसीखिए याने चलकर एव बीर कुल्सिन समाजदास्य की स्रति हुई, दुमरी भीर व्यक्तिपरक प्रयोग प्रारम हो गए धीर जहा काव्य को लोक मे उतरना था वहा वह ग्रसफन हो गया।

सिदात अपने-प्राप में अपूर्ण सत्य होता है। वह जन-जीवन के यथार्थ से जब तक मेल नहीं साना, तम तक वह घपना प्रसार नहीं कर पाता । कवि कमूला उठता है

"की रह यहा ? निष्ठुरता सस्ती होनी जा रही है। यह ग्रचेर नगरी है, मूर्ख

धासक है। उनके मान जहनत् है।" (दीनानाय व्यास)

## समाज ऋौर युग-सीमा

जिस समाज में हम रहते हैं जमने प्रनेष्ट प्रकार के बन्धम हैं । वे धरीर और मन के बिनाम में वामा कानते हैं । इसलिए उनका जिरोध करना भावदयक है, नयोकि कवि सो पूर्णना चाहता है । उस पूर्णना का विरोध करने से ही विपदाए सामने भावी हैं ।

"पूपान साहव को चुनीजी दे रहा है। नेरा स्वण है मि मैं उस पार आजगा, भोर सिम्रु कह रहा है कि मैं तरणी को बुजाजंगा, धौर विश्वात वह रहा है कि मैं सहरों को हराजगा। क्या जनावी मौत से सवमीत होती है ?"

(हरिकृषा प्रेमी)

इस विश्रोह का सहारा योजन है, बशोकि योजन में रक्तीं होती है। योजन में व्यक्ति कुपर होता है। कुपराता सांकि है योर सक्ति का रक्तुरात विज्ञहुन ही स्वामाविक है। बिजवान परती के लिए है। बहु कहना है, "पहने मिट्टी को देह-बाल देना नक। सू एक समर जागरण है, अपनेवालों को स्नेह-बान देवा नक।" (देवेन्द्रनारासन कर्मी)

माटी को बान देना महत्त्वमं है, क्योंकि माटी हो सपने प्रकारातर से जावित है मीर चेजना का रूप भी वसीने विकसिन होता है। उसके निए नये विश्वास की भावस्य-पता है।

"विस्तास सपने ने बड़ा है। सचने तुखों ने बड़कर है। विस्तास मनुष्य के जाड़त पीरुप को मबिरत्तना का हदर है। बड़् महियों से जायी मानदना को भन्नरनाणी का बर है।" (मजक)

पीरम को निस्त प्रकार नया नित जवाजा है, वह पुराने कवियों से जिन्त है। पहले गौरव इस प्रकार कारक्वरक रूप में नहीं जगाया जाजा था। उस समय उसे निस्ती एक म्यांका विरोप में निहित कर दिया जाजा था। यह बात्कपरक्ता वस्तु को न्यायन बनाते के तिए काम में नाई गई है। वित्र कहता है

"मैंने नवीन विचारों के बीज बीए हैं। घरनी पर नया इसान उना प्राता है।"

(शीहरि) उसे विसी मो प्रकार का वैयस्य पसुक नहीं है। समाज से क्षिप्रेने ही प्रकार के

ध्यवधान है। छूनदात, दरिद्र, धनी , बहु मदको तोड देना बाहजा है :

पुनकित तन हो मुकुतित मन हो हरित-मरित-पुरित जीवन हो !

Х

सत्तत धन्युदित जन-जन प्रमृदित सर्वे सुखद सुद्धर समाज हो !

क्षवर-मधर पर

हास सनश्वर सिर-सिर पर अभिताभ सात्र हो !

> × मिटे दनजदल

हटे भ्रमगत जल, चल, नम सर्वेश शांति हो !

—सागाईन

प्राप्तना बा-सा गीत भी गाया । अपने स्वप्न को उसने साकार भी देसा । ऐसा हो जाए 1 की में यह हो हुई मार्ग की बात, परतु करूपना की सुन्दरता क्येय का विव देनी भीर सापेय बना विश्वास ।

"तेपनाग ने केंचुन छोडो, घरती ने कावा पनडो । नादा धौर निर्माण के दो पग रतकर निर्मात-नटी नाव रही है। छदियों के विपेते प्रमारे बुमने-चुमते महकें। बहुत धौर होगा, क्लि केंद्री की विज्ञ हयबढिया टूटकर ही रहेंथी। देशन्द्रेस के जन जानेंगे। बग्न-वार्थ की ततवार चमकेंगी। विगत युगो के विवृत्त समाबो के विश्लोटक क्रिकेंग।" (नरेंग)

भिष्य मे घाता नो अमुलता दी गई। इसना यही नारण ना कि नित्र में प्रवार्थ, लोज ने प्रमाय से धाये रहा। दिनकर ने मुन-समस्या नो 'तुरसेन' के पानों में रता। जिन समेरे । जिनु यह एक बीडिक चीज वनकर रही। बीज-मान ही तो व्यापक नित्र करें। विनु यह एक बीडिक चीज वनकर रही। बीज-मनत वह भी 'खानेत' मोर 'तियादकार जें तो ता नाज्य वन वालों के बारण 'नामा- करों चेल नहीं वन सने, था जिनवीं वन्यों के सारण 'नामा- करों चेल नहीं वन सने, था जिनवीं वन्यों के सारण 'नामा- सनी चेल नहीं वन सने, था जिनवीं कर समुचरनता ने प्रमाय में नामायनी जननी न बन सही। वन्या विविद्याता रहीं।

विद्रोह करो, विद्रोह करो साधी बीरोबित कर्न करो समाज घोर युग-सीमा

भीतर घोर नाहर की चाम एकाकार हो गई है, तबी तो विदोह का पूर्ण स्फुरण दिलाई देता है।

"जीवन को हार---सहने की सीमा भी ठोकर साले-साले माज मगार वन गई है, वह मगार किसी दिन भूमण्डल से भाग लगा देगा। गली-मसी मे मर्यादाए तुकान उठाएगी, जिनके भावती मे लोहे की बुनिवाद विजकी-सी उठ बाएमी। नम्म-सम तस-बार कग-कण मे उप धाएगी। सपमानो की थोर घटाए भीपण वज्ज गिराएगी, तब भू से नम तक बोधि-बुस की हरी टहनिया लहुराएगी।" (शीसकण्ठ विवारी)

सहन करने की भी एक सीमा होती है। कब तक प्राविद प्रथमान सहा जाए। लेकिन शीषण से कभी तो मनुष्य उन्देशा ही और वह प्रनितीय प्रवश्य तेमा। कायर प्रवत्य प्रपने लिए डस्ते हैं

> जिनकी भुजाधी की शिराएँ फड़की ही नहीं जिनके वह से नहीं देग है धनल का। शिष का परोदक ही पेव जिलका है रहा चवला हो जिल्होने नहीं स्वाद हलाहल का। जिनके हृदय में कभी द्याग मुलगी ही नहीं ठेस भगते ही घहकार नहीं समका, जिनको सहारा नहीं भूज के प्रताय का है बंडते भरोसा किए वे ही धारम बल का। उसकी लहिल्लता, समा का है महत्व ही क्या करना ही बाता नहीं जिसकी प्रहार है? करणा क्षमा को छोड भीर बया उपाय उसे ले न सकता जो बेरियो से प्रतिकार है? सहता प्रहार कोई विवश, करवे जीव जिसकी नहीं में नहीं धौरय की घार है, करणा क्षमा है बसीब आति के कसक धोर समता क्षमा की शस्त्रीरों का सिगार है।

सहसा नहीं भी एक तृष जो डारीर से तो उठता वरात हो फणीश फुक्कार है सुनता पजेन्द्र की चिधाड जो बनी मे कहीं भरता यहा में ही मुगेन्द्र हुटुकार है

शून चुनते हैं, छूते प्राग है जलाती, मू की— शीलने की देखी युजेंगान याराचार है उन निर्माण शुन्म स्वासी मे साल पूँच हूँ तो तम जीवन भर मूं उनमे तूफानो का स्रयांज भूमानों का कम्पन ! जल - स्थाला भूकम्य तुम्हारे ही अतुलित बल के परिवायक सांधी भी तुमान तुम्हारे शांतिकमान स्थालों के बाहक उठो - ठठो ऐ सोते सागर नई सृद्धि को के तब कम्पन शीर तिल्यु भी, बन्यु, सुन्हींमे जिलसे स्थिति सरा-नय का कारण सारा सहसानो सानी को मानव ही, समस्की निज गौरव सरसरस्त को सांखे सोलों देखों निज सत्नित सह संभव

> सहंकार भी' स्वाधिकार--दो प्रथम्- प्रकृपय हें बरी।

> > --सरेस्ट

मानव की अपना गीरव पहचानना है। वह दो एक सापर है, किंतु ऐसी नीद से दूबा है कि अपने की जून गया है। वान्ति ही उसे ज्या सकती है। कान्ति अब आ गर्द है। "विपयार की पायस सकतारों की करूर में अकार रही है। वह अपवाद सेती हैती मुचान साते हैं। अपव को पहली अकार के सुन्दिन केशलाहल छा बाता है। जियर उसके पाय पत्र हैं है उपर मुगीस दव बाता है। वव दियायों में सपट सहराती है तब सकता कर साम के स्वार्थ का स्वर्थ का सकता है। अस्प सकता सेता है। अस्प स्वर्थ में सपट सहराती है तब सकता में स्वर्थ का स्वर्थ का स्वर्थ का स्वर्थ की स्वर्थ का स्वर्थ की स्वर्य की स्वर्थ की स्वर्थ की स्वर्थ की स्वर्थ की स्वर्य की स्वर्थ की स्वर्य की स्वर्थ की स्वर्थ की स्वर्थ की स्वर्थ की स्वर्य की स्वर्थ की स्वर्थ की स्वर्थ की स्वर्य की स्वर्थ की स्वर्य की स्वर्य की स्वर्थ की स्

दिनकर को कान्ति से उत्पात बहुत है। असे कान्ति न हुई शिव का ताण्डव हो गया। किंतु से मीतिधयोगितमा प्रभाव उत्पान करने के लिए प्रवृत्त हुई हैं। मुनभ प्रिम-व्याञ्जना के कारण किंत सम्मेलनो में यह कविता सन्दा प्रस्त जाततो रही है। यदि प्रहा को सोडकर देखा जाए, तब भी इसमे जान है, न्योंकि इसमे एक स्पूरण की मनक प्रवस्त निमती है। इस नाठि के रूप मे निर्माण कम है, विष्यत स्थिक है

> मुक्त विषयपानिनी को न जात किल रोख कियर में धाउँगी पिट्टी से किल विल जात कुट धवर से धांत स्वाउँगी धांलें प्रपनी कर बन्द देश ये जब भूकाण मजाउँगी रिसका हुटेगा भूता, न जाते, किसका महत्त पिराउँगी निवंद कुर, निर्मीह सदा, नेस करास नर्तेन, गर्नेन, करा, भारत

> भव की समस्य की नारी है, पायो के पारावार ! सजग बंदे विस्तृतियस के मुख पर, भोते, भ्रदोध सवार ! सजग रेसें का रक्त हसानु हुमा थो जुल्मो की सलवार ! सजग

## आत्म और लोकसंवहन

राष्ट्रीयता जब उप नहीं होती तब प्रेम मानव-मात्र से होता है।

''पब्छिम में काने और सकेद फून हैं और पूरत से पीले और जाता। उत्तर में मीले राग के और हमारे यहा जम्मई सावले। दुनिया में हरियाली कहा-कहा नहीं है, जहां भी प्राक्तमान जरा बादलों से पोंछे बाते हों ै प्राच गुलदस्तों में रग-रग के फूल

सजे हुए हैं। श्रासमान इन लुमियो का आईना है।" (जसकेर वहादुरसिंह) नया कवि देश के लिए पृथ्वी के प्रेम को भी स्वीकार करता है। किंतु अपना देश अब परतत्र है तो निष्कय ही ध्यान उसीको श्रोर केन्द्रिन हो जाता है। उसकी ज्यया

भी सिमद बाती है। "मो मन, बुहसता है कि रोना है है तू बीणा के मन की हुक नहीं कह पाता, बस

लिये-रिवचाए तार छेड़ना बलता है।" (बीरेन्द्र मिथ) बहु देश के तिए नवा रुक्रण चाहता है। देश पिसा हुमा है। विदेशियों का दमन-

वह वन के लिए नया स्कुरण चाहता है । वहा तक हुन्न है । उसे नह कंबे देखे बिना रह सकता है ? और विशेषतया उस समय जबकि सब समर्थ में लगे हुए हो ।

"ब्राची में नव जीवन का कृषि, रिव निकल रहा है। वह सम के पन्नों पर ज्योति के प्रशार तिल रहा है। किरणों के स्वर से महान मानव प्रभिनविन है। प्रपने नीद-मरे नयन स्रोत रहा है। कोटि-कोटि क्षण एकसाथ मन्न वोल उठे—ज्य महान एशिया ! जय महान एशिया !" (सभनायांतिह)

सारा महाग्रीय ही तकारण रहा है। भारत की जी जाय पुनरत्यान के रूप में भारतेन्दु हिंग्जब से मैंपिकीशरण मुख तक राज्येय बनी रही थी, यह मब रेरा की सीना में ही बद्ध नहीं रहना चाहनी। अब बहु पुरावनता को मौटाना नहीं पाहना। वह रेसता है कि मन्त्रक मी दासता के बिदद सुवर्ष हो रहा है।

देश तो मा है। उनका बुरा हात कैसे देश जा सकता है। पहले तो स्वरेशो राजा के लिए माग थी, धर ऐसा नहीं है। अब तो देशको जनता का भी प्रश्न है '

र्भाज सो पतकें, उघारी नेव

धतसाए नयन रणबांकुरे

को धकेला सुलभा तो नहीं सकता। 'मानव' ने सहन रूप से भच्छा वित्र खडा किया है.

"मैंने कहा, तू पड़ती बयो नहीं ? भीरा चौंककर बोली, बाबू! हमे कीन पड़ा-एगा? मैं यह उत्तर मुनकर इस पुष्प देश की गहित वर्ण-व्यवस्था पर सोचने लगा। विसिन्दों ने सान पर अधिकार कर निया है। दया ख़ण की उसवी किंद्रु कमारे पाकर सीमित हो गई, वह नहीं धकी। वह बोली मैं यहत देर की प्याची हु। मैंने कहा। पुराही सामने रसी है, गिलास से पानी पी ले। उत्तने कहा। मैं तो आत की चमारी हु। मैंने कहा। मैं भी चमार हू, जस पो ले पानी। वह पीती जाती बी घीर रोती हुई मुझे देखती जाती थी।" (विस्कास 'भानव')

इत तठकी को कवि इनाम देना है, परतु बाद ने झफरीस करता है। इसी बीच सड़की प्रपत्ती मेहनत के पैक्षों के असावा पैसे लेकर वापस करने सौट झाती है।

ऋति का सूत्रपात ऐसी ही तीखी आरी से हुआ करवा है। हिंदी से क्रांति का रम आवावेश धीएक रहा। उसके पीछे तीखे चित्र कप उपरो सब कछ को जैसे सामाध्य

करके रखा गया

में ग्राती हूँ बन नयी सृद्धि व्यक्तों के प्रलय प्रहारों से भें भाती हूँ घर कोटि चरण युग के भात हकारों में!

मैं जाती हूँ है नव भाषा मैं जाती है नव प्रसितावा नव दाव्ह छुद लय ताल भीड़ नव सम्बद्धी की सहजारों है ।

नव गमकों की गुरुजारों में । चीरती रुदियों की छाती

विजली बन तमता की हाती,
मैं भाती हूँ कथे पर चड
मृत्युरुजय धमय क्यारो मे।

जड गतानुमतिका हिला-हिला ग्रधानुवरण पर बनी जिला ग्राती हूँ कसक कराह लिए भै मस्ती हूँ कैवारो से।

कवि को देती बरदान नये रिव को देती सेशन नये सख गया प्राणी का रस निज पौरव के निर्माण मे, शाधाधों के मस्तक पर चट शकडें जो तफान मे। रेते नहीं समय के फरसे खरवजे की फाँक मे, जीवन की हस्दीघाटी में मिटे न जो धिस साक में। टट पडें उम्बास पवन जो सजकर तीर-कमान थे, पावाको ठोकर ला लीटे ठकराए धरमान मे। रोंदे टाप ल सघर्षों की दिये व दयमग-भार मे. कटे नहीं मजबल करेगा नियागरा की धार ये। विश्वम वर्ते यदि शन्तर मेरा वह लित शनजान मे. गुमा - जमना फट बहुँ तो जब के दैगिस्तान मे :

—-यगरतवालनित 'रादेश' गगा भीर यमना की धाराए हिदी कवि के मन में नया उत्माह उद्वेतित करने लगी । यह जनाने वडले गाने के विस्त हो गया

> प्यारे स्वदेश के हिस प्रगार भागता है चडती जवानियों का शुगार मांगता है। तन - भेदिनी फिरण का संघान सीगता है ध्रव की कठिन घडी में पहचान माँगना हैं। पचास्य भार नीवण विकराल गाँगता है जरता दिनाइ को फिर भूचाल माँगता है। उप्माद बेरली का उत्पान मांगता है बिल्फोट मांगता है तकान मांगता है विच का सदा लह ने संचार मांगता है

बेचेन डिडगी का मै प्यार मांगता है।

---दिनका

देश के लिए बलियान मागा जाने लगा । स्वदेश एक वेशी वन गया । जवानी से कहा गया कि बाबो बलियान दो। एक हतपत जाग उठी। वेजैन जिंदगी जैसे प्यार मागने लगी।

"सासँ महै, धवके प्रकाश में बच तक पड़े रहोंगे! खडहर तो छोड़ हो! भगोल भीर सगीन डोल रहे हैं। निदा भीर तन्द्रा के हाथो वेमील विकेहसी 1 सब जाग लतो । " (बानकी बल्लम बास्त्री)

पुरातन के प्रति मौह से नूख लाम न था। हम बया थे, बना हो पए-इसीपर रोने से कोई लाभ नहीं था। यह जो बीन गया, बीन गया। यह लौटकर नहीं झा सकता। उसके पारे पथ अनत है, यादिहीन है। उसपर इतनी ही अगह है कि एक ही पाद रखा जा सके। यह पाय उसी वित्रीही का है, यानी 'हम' का है। यह कठोर चरण है जो माततायों को रौंद देगा। अतीत के काले पायों के अधकार में यहा ताल माग का रुप मात्रों गौरद का विद्वा बनकर मागता हुआ दिशाई देता है।

परतु दासंनिक का कहना है कि बढ़ बाता तो योही जबती रहेगी। यह रुकेगी नहीं। स्फर बराबर बना हो रहेगा। न जाने कितना समय बीत पुका है। इसकी गणना करना थी एक अम हो है। यह तो अनादि सनत पस है। इसका भेद असल में कोई पह-चानता नहीं है

> स्रोधियों को जीरता इन्सान जनता ही रहेगा हो न पाएगा सफर लेकिन कमी कमा ! एक युग क्या करूप बीते, करूप भी फ्रम एक पन का, है न कोई स्नाह, कोई छत है इसके सुजन का। जग इसे निम्मत किसी को करूपना हा जानता है। पर न कोई ठीक इसके भेद को पहचानता है। स्वयन केसी - सी भुवन एचना, मिदाता, मुस्कराता, सादकों पर सैरता, नम जयमपाता, मू हिताता, मुसीधियों को जीरकर इन्सान चलता ही रहेगा. हो न पाएगा सफर लेकिन कभी कम।

फूत-सा इसका हृदय तो शूल-सी इसकी जवानी, प्रांतुमों को धार मविरल, है कहीं मोठी कहानी। दौप-सा जलना इसे भाता, शलभ-सा भूपना भी, है सुधा प्रिय तो इसे प्रियह गरस को जूपना भी।

×

ते बटल विदयस, साथों को जगस्ता, जगमपाता, रोंदता कटि कुमुम, दाव पातनाघों के उठाता। है उपसता बाग, घाहों से उगस्ता ही रहेगा हो न पाएगा सकर लेकिन कभी कम 1

×

—शान्तिस्वरूप 'बुसुभ'

परतु मनुष्य की बाका नहीं रकेवी । उसका हृदय कोमल है घोर बौबन चूमने-वाला तथा साहसिक है। इंबका काम है प्रपता स्नेह जलाकर जलते रहना, घालोक फैलाते रहना । यह प्रमुख का प्रेमी वो है ही, परतु विच घो पीवा रहता है ! तुम्ह जानना है धनुष्य तम नहीं युक्ताम देवताओं के धौरन उनके दया पात्र हो, झौर न उनके अपर निर्भर तम्हें धारम झवलब चाहिए!

सुन्हें जानना है सनुद्ध तुम और मानधी ग्रधिकारो पर जबकि खडे होंगे तुम डटकर कोई शक्ति नहीं ऐसी जो तुन्हें हटा दें तिल-भर पोछे, तुन्हें ब्राल्म विश्वास वाहिए।

इसोलिए यह जपनी वाणी तुन्हें भेजता हूँ चर्व मे सभव हे तुमको कृद्य बत वे और कालिका करे प्रेरणा निकत पत्रो तुम सहसा कहकर—

प्रवती रोटी प्रवता राज,

इन्कलाब जिन्दाबाद ।

इन्कलाख । जन्यकाव ।

--वन्त

कवि प्रव वाणी भेजता है वहें । तथा ही प्रयोग है । यपनी रोटी भीर अपना
राज । दो पुनार हैं । पूर्ण स्वतन्त्रना । सरे वैभव के मोह । तू तो वार-बार सता रहा
है । जहां गया वह जारत था औरतः

"तू प्रवध पूछ कि राम कहा है। बुद्ध । बनायो धनस्याम कहा है। ग्री माध । तैरे प्रधोक, चत्रपुण-- वे वलपाम कहा है। शिषिता शिलारियों सी पडी है। इसने प्रवती सारी यनन निधिया कहा गवा दी। ग्री कपिनवस्तु । बुद्धदेव के वे मगल उपदेश कहा गए ?" (रामधारीमिन दिनकर)

सव कुछ चला गया ।

वयो ?

मतीत थान ?

हम प्रपने स्वरव की सभाज नहीं सके।

वितुहम मरेती नहीं?

मरेंगे के ते हमारी ती घरती में जड़े हैं। हम तभी जीविन हैं

वह फूल भसा बया फूल, अस जिसमे जीवन्त पराय ॥ हो ?

मह यौवन क्या, जिस यौवन मे जीवन की अससी आय न हो ?

—दिकेट् योजन भी है, क्योंकि उसमें मर मिटने वी तमन्ता है। वाराबार क्या कवि का मन तोड सक्ता है। मना वह बचा चोडेगा ?

सैन्डो-हुजरो कारा में तड़न रहे हैं। बिच मी उन्हीं से से एन है। वह भी प्रपत्ने को द ता में नेवल सुखी रखने के लिए पीछे नहीं माग सनता। जल गए सारो-करोडो मर गए मानव बीरते चहुँ जोर हत-बाट्त, धसरयो शव । किंतु मरकर दे गए वे मुक्त जीवन-वर । मुक्ति की परियों उत्तरतों ब्राज सपटो पर ।

—वेबनारायण काक

मृत्यु वा विरोध प्रारम हो गया। लक्ष्य झव यत्ता से उजर उठ प्राया। मृत्यु जीवन नो उठाने वा माध्यम वन गई। विव कहता है ''वाधो ' प्रान तुन क्य राग गाप्रो। तमस्त विहास को भैरधों से तीन होने दो। तुन्हारी हृदय बीणा वयी निस्वद पक्षों है। प्रान प्रारम ना ज्वन्त मुहाग सुड न नाए। जागरण के यांत गुनकर भाज सूत्र भी किर जात उठे।' (पूर्णान्द्र)

यो विद्रोह चलना रहता है। हृदय की योणा में किर आगर भरी जाती है। सारे-सारे राम मिलाकर उदगोधन के स्वर के लाकर ह्याए जाते हैं। भारमा का शेदवें भक्षण रसना उसका ध्येय हो सवा है।

तो शया सममून सब कुछ सोया हमा था । नहीं । वायरण प्रीर मृत्यिन मन के विस्वास हैं। प्रतोक हैं। प्रतोक की को अभने ही सुत्य-टुल में प्रकृति को देखने की स्नादत थी प्रीर वह किंव में आज तक वैसी ही चली आ रही हैं। यहा व्यक्ति पूलत नहीं बदला है। उनकी एक भावेस है

> मुक्ति की सज्ञाल जल, सास-साल ज्वास जल! प्रथमार है

घोर घषतार है
स्त रही वयार है
कृष्टि कृतिवार है
देश कितीयर प्रस्त है
देश किता पह सिद्धे नहीं
गुष्ति की मतास स्त !

धान द्वार - द्वार पर नगर ग्राम बाट पर ग्राम घाट - घाट पर विष्य ज्योति यह जले वह जब धक जाती है तो पुराने—क्यारेत में प्रथम खोजती है। क्यों सम्बा लगता है। यह मनुष्य को एक सहज निवंतता है। क्यों शिवयों कि अवीन पर मिलमिल सामा रहती हैं।

मालदा !! "वह मधुमय ससार एक सपना-सा था। बाह ! वह मनत छवि-वाल! पुच्य प्राची का स्वीगम काल था। हत ! धाव उस स्विक वस का यह दुस्त

ककाल पडा है।" (केसरी)

इस ककाल को धव कब तक वे पुराने गीन मुनाए जाए । उनसे लाभ नया है? कुछ नहीं । इसे तो नयी धनिन चाहिए।

क्षि इसे जानता है।

तभी नह नबीनता की घोर ग्रविक महत्तर है। यह बड़ी ईमानवारी से यूपना है कि पदि तुम भनिवान का मोल चाहते हो, तुम स्वत बता कीमे चाहते हो ? तवार में सो म जाने किनने प्रवास विजयोग वर्षने को होग देवे हैं, तब नाकर कर प्राप्त होता है।

जो मिटते हैं, वे सकारण नहीं मिट याते। वे एक नवा स्वय्य साकार करके आते

₹:

मिट्टी वतन की पूदती, वह कीन है, वह कीन है, इतिहास जिसपर मौन है !

जिसके सह की बूंद का टीका हमारे भाग पर जिसके सह की सासिया स्वातज्य दिश्व के शासिया स्वातज्य दिश्व के शासिया दिया जो बुक्क बचा विरक्त गमन से निमिय से तारा सब्द्रश्च वस श्रीस जितना भी न पाया आप्य जिसका कास पर जो दे बया जीवन बिजन के कूम-सा हम नास को जिसके सिए वो बूंद भी स्याही नहीं इतिहास को !

जिसके बरण के नेहु से देशिक नये युग का जला, काजल नवन के मेहु से स्पत्त वृत्त मन का फरा। जुनता गाय पद-पय से कटक मनुक को राहु का, विश्व शासार को, मुस्ति को नित्त मृत्यु का प्राप्त परना, मुमती न स्पृति जिसकी कभी वो से किसोके पुत-सी भरते न निवयर काँग शेरी माशुमां के कुल हो।

---श्मुमार तिवाः उनकी मृत्यु भी समृत होनी है। शहीद एक सादर्श हो समा। शहीद पर व स्पवित तक वीभित रहे वह हुएं बचा है
स्पेय जिसका स्वार्य, यह सम्पं बचा है
विश्व के क्राणित प्रताहित सातवी को
देन जो सतीय, यह उपकर्ण बचा है,
सूर्य का करवाण गति को चेतना है
मूल स्पता सुज जगत् का दु अ बचत् ।
सर्वणाती हुँच जन सुदु प्यारं जाये
कूरता का बार बन पत्त-हार जागे
नाता जाये सुजन का नव देवता सन
स्रोर लिंग्डत विश्व कन परिवार जाये
मांग अरने झून्य बांत को वेदिका की
वह स्रदेशा, शीरा निभंग ही करान व

— फिलिर रामं 'कानेत' सपना दु स क्यों सीचा जाएं । लोक से क्या कम दु स है। बायद चुह ने भी ऐसा ही सोचा होगा, परन्तु तव वह विजयी हुआ या। उसने बिलदान दिया पा सपने सुत्तों का। तसे दूग की समस्या जया बीलदान चाहती है। सभी किन प्रद बिलदान की

ध्याख्या करता है

"प्रचरों की मुक्तान विजय का पुरस्कार नहीं है, पय की धीमाप्रो का जान कर्म की पूर्ति नहीं है। स्वानतो दासता से तन की उन्युक्ति नहीं, प्रास्थयाय की शनिन है। प्रव इतिहास की देन को जरवान बनाना है। रात बीत गई। विहान हो गया। बहा करूपना चरम शरप का तक्त्व पा तेती है, वहा गानवता देवत्व पाने को उसुक होती है।" (विशासती निम्म)

केवस कह जाना काफी नहीं है। हमारी हवारी सीमाए है, परतु उनका जान लेना ही क्या काफी हत है। तम दाखता से छूट गया तो क्या हथा, मन भी तो साथ ही वदलना चाहिए, क्योंकि उत्तके विना दम ही चारो मोर हा जाएगा। जो प्रीवकार प्राप्त करने को बड़ रहे हैं, उनका मानसिक सार खळाचाियों से कहीं श्रीयक उच्च होना चाहिए। इनलिए प्राप्तव्याय को मनित होनी चाहिए। भारतीय चितन इस सत्य को सदा से ही स्वीकार करता धाया है। यहले यह वैयन्तिक रूप में या, मब यह समिट रूप में है

> जल रहा रक्त की ज्याला मे ककाल विषयता का विषय

ककासी की भाइति पडती ऐसी भीषण विकराता ! यह रहा नहीं जाता है ਕੀ तो सहा नहीं जाता है TITE क्षार कर दें उसकी क्यों जिसने जग शार - शार कर डाला घघकती ही जाती है इसपर सञ्जा ग्राती पर

ਬਚਾ ਸ਼ਮੀ ਸ਼ਲ ਗਿਸਨੈ क्रेंसे

दन मालमों का घर जाला ' —शिवमगलसिंह 'सुमन'

भव वह सबसे उपर 'जम' को रखता है। वह सत्ता बयो बनी रहे जोकि सूख मे कार डाल रही है, भाग लगा रही है। उसकी सत्ता वची हुई है यह कितनी लज्जा की बात है। उसे को कभी का नष्ट कर देना थाहिए या। यह कितनी नडी कबोट है ? तभी कवि बहता है

"हे कवि <sup>३</sup> सब कुछ मनीन देकर भी विधाता ने तुम्हें चिर ज्वलित ब्यथा का रोग दिया है। कुलो से नात रचकर, भाग्य में गूलो का भीग सिख दिया। जीवन का रस-दीयुव तुम्हे नित्य जग की दान करना है। तुम नीलकठ हो । तुम्हे तो गरलपान ही लिखा था। तम सतीय करो। शायद लारी तहरो पर विरवा शाशा का तुम्हे कीक मिल जाए। हे कवि, रोगी । बायद मानु के बीच घरणी को नया मालीक मिल जाए।" (दिनकर)

ती बया कवि का हदय मवेदनशील होने के कारण ही उसे सब कुछ शीरों की ललना में अधिक व्याकृत करता है। परन्त यह सत्य है कि कवि सत्य की वह तक जाता है. क्योंकि वह उमे सोचता-भाग नहीं, उसका धनुभव भी करता है। बात मस्तिष्क से हृदय पर उतर मानी है। उसे इमीलिए यह लगता है कि मभवत उसकी मैदना से ही मन्द्य के क्ल्याण को सहीरा मिलेगा, वह कहना है

में भपनी चेंच्टाओं की चील की ऋपट नहीं बनाऊँवा कि जहाँ सडा-गता दोला चोंच मार दो, विचारी को मुखे भेडिये की जीम नहीं बनाऊँगा कि जहाँ दथमंह गीरत दीला दति मार दिए। भन जो काई के गड़दे ने घँस गया है बद्धि जो भगारे की तरह रई के स्तरों मे सुलय रही है सीना जो छटपटाहट हाहाकार से भील रहा है

मृतिमान हो गई बहां शुरूप वामना! देश में प्रनेक वर्ष वर्ण जाति यमं हैं मोट-कोटि कप में चरतु एक प्राण हैं। मान एक शान एक, द्यान एक गान हैं। एक प्राण हैं। मान एक शान एक, द्यान एक गान हैं। एक प्राण वाहित हैं। कोटि-कोटि प्राण की प्रभिन्न प्राण मावनी साथ कोटि-कोटि का जिसे कि वाहुबन मिला कीन कह रहा कि वीरमूचि प्राण निर्माण प्राण मावनी प्राण जायरण हुंधा कि हम सदा स्वतन्त्र हैं प्राण कोच प्रमण स्वत्र स्वतन्त्र हैं प्राण कोच कर स्वत्र में स्वत्र में कि स्वार के कि स्वत्रीय ताय निर्माण प्राण एक विश्व प्राण एक विश्व प्राण एक विश्व प्राण एक विश्व प्राण प्राण एक विश्व प्राण प्राण एक विश्व प्राण प्राण प्रकृष्ण स्वत्र में

—सुधीन्द्र

यह किंदिता बहुत ही गेय और कर्जस्वित गरिमा का प्रतिनिधित्व करती है। ह्वर्गीय सुपीन्द की ग्रमर कीर्त वी स्थापना के लिए यह एक कविता ही काकी है। यहा हुम केवल यपीगान नही पाते, प्रकृति का वरदान भी पाते हैं। जाति-द्रेप हटता हुषा दीमता है भीर करोड़ो की ग्रमार धिनन हरहरानी हुई सुनाई वेनी है। यह किंद की एक अंद्र किंदता है, जिने देरा-द्रेम की कवितामों ने प्रवस्य ही सकलित करना चाहिए।

देश पीर विश्व का मध्यं भी एक होता दीखता है

जावे भवल वाणी।

मवगुगकी प्राप्तविन से जावे श्रीलत विस्वकत्याणी।

शावे जन पद-प्राय-नगर से

गृह-वन में सरिता-सागर से

श्रयक विहणसी नीनाम्बर से

जावे जनवण के स्रतर से

स्वप्न-भगनी निर्फर-सी किर वहे प्रमर युगवाणी। महामृत्यु के पत्र में गूँजे कवि की भैरववशशी! जागे जन पशहीन नगर में

> नवयुग के उन्नत जिर भर मे सहणोदय-से नोस्ताम्बर मे

--शहरि

मह कड़ी पड रही है कि क्षितिय के रवत सने ये कड़े बाँत यककर डीले पढते जाते धरतो का लोहू भी विष बनता जाता है तब सभी दिशाओं के नीले पढते जाते।

×

वह रो-रोकर चक गई कि धांतू तूल गए अब वह निज चरको में धाकाश भुकाएगी वह सप्पर भरकर झकर के वसस्यल पर फिर भूमेगो, तब मूतन विश्व बसाएगी।

वह साज भृतित के पाएगी किर गीत नये यरवसता का कच्चन इसकी स्वीकार नहीं।

ईश्वर को योएको ने प्रयम साथन बना रखा है, इससिए कवि पृथ्वी भीर आकारा का भगदा दिखाता है। कालिदास ने भी राजा की सुनना सूर्य से की थी। नया कवि उसी कपना को भागे बढाता है भीर नये स्थ्य सामने रखता है। परंतु केवल गोती से होता मो क्या है?

"भीत दु स कम नही कर पाते । लिले अला कोई क्या-क्या किस-किस पर ! इन्डियस्त जब हुए विश्व में अपनों के अपनो से नाते !" (शाति)

र्यों वर्म सलग हो उठता है, उद्वोधन सलग । यह इसलिए कि सनुभूति केवल कहने-सनने से तो अपनी तस्ति नहीं कर पाती ।

केवस रोने से काम नही चनता।

मुक्ति का गीत गाने की ग्रीवताया इमीतिए है कि प्रदशस्ता का करदन किंव स्थीकार नहीं करना पाहता।

प्रकारातर से, जिल्ल-जिल्ल कोणों से समस्या पर कवि लिलते हूँ और उसे स्रियक में स्रियक जनता के पास ले जाने की चेटटा करते हैं।

आगरण एक ज्वाला है। ज्वाला उस शक्ति का पर्याय है, जिसमे विष्वस की शक्ति भी है भीर प्रकास भी है

> ज्वाता है यह ज्वाता ! नाहें-नहें दीन भोपडों ने जो सुतगी घीरे-घीरे साल-सान गरसट सपटों की माला है यह माला !

में भ्रचेतन भीर उपचेतन सभी पर बार करता का रहा हूँ

कार करता जा रहा हूं ध्यक्तिवादी सम्प्रता की क्या वित्तकुत कर रहा हूं । में हिमालय की राटकर रास्ते की धृति का कण कर रहा हूं स्थमं में बैठे हुए छुबि देदता की मानवों के साय जीने भीर करने के लिए सलतारता हूं माजने जाकर उसे पिक्तारता हूं मोर कहता हूं कि आ,

जो बेंचे हैं प्रेम के स्वर-तार से ही-

भ्रीर जन-सवर्ष में लाकर उन्हें, फोजी बनाकर छोडता हूं।

—केशरनाथ भगवाल

यह 'मैं एक प्रतिश्वप्रीक्ति वन यथा। यह 'मैं 'हम' नहीं बना, वयोंक इतमे समय से पहले ही एक 'धह' का उदय हो गया। वास्तव में यह किय में एक ही तरव को भीवता हुई, वयोंकि उसे दिन-प्रतिदित राजनीतिक कार्यकर्तायों से सामन 'पडता या। वे कर्मट वनते से घरीर किय जो कि उन्हें राह दिवाता था, प्रय वे किय मेरा हाई दिवाते में मौर तह का की उन्हें राह दिवाता था, प्रय वे किय मेरा हाई दिवाते में मौर तह का की हमानवारी घीर वीरता की व्याच्या देनी रही कि—मैं भी लड रहा हू, तुम सिकं भेरे भो में को देखी। मतीया यह हमा कि यथामं उन्हा बन गया धीर सिनक ही क्षेण के वदन जाने से बात भी वदल गई। परतु फिर भी राजनीतिको पर इसका वितेष भागन नहीं पडा। हिंदी कियों में यह खोडानमा दौष प्रवस्य रहा कि. राजनीतिको की क्षाय वे राजनीतिको से दल गए, पढ़िया राजनीतिको को काम वे स्तर स्तर कि

धाज न जिसने कतम गडाई बहुवत सरवाचारों में उस कावर कवि की गिनतों है नवपुष के हत्यारों में। परेपान हो गया, जैने हिन्दी साहित्यके इतिहानकार परवर्ती रीनि कवियो की भीड देखकर होते रहे हैं। युज-विशेष में जैने स्वरमें स्वर मिलता ही है, वही बात है, परतु श्रीभकाश जर्मने नमा न्वर है

> प्राज शत-रात कण्ड में फिर स्वरो का चरशान जागा प्राज जन-जन के हृदय में मुक्ति का सम्मान जागा प्राज जागा शेष कि कांधी घरा नम उनमाग्या उपेट्ड के भण्याह्म से स्वर-ताथ जब मेंने चुराया क्षण्ड में स्वर नव जागा हृदय में जन सबस आगा प्राज मेरा बेश जागा है स्था पत बरा जागा प्राज मेरा हैश जागा है। का समिमान जाया प्राज मेरे हैश के अपयान का प्रतिवाल जाया प्राज कण-कण के हृदय में शनित का उपमान आया!

> > —नगदीरा

रात, कोटि, हा आप आनेवाने दाब्द है। इतना निश्चित है कि हिन्दी का किंद्र इक बहुत बढ़े सिविर से आ गया था घोर उसे घनीत को उसकत रोक नही पाती थी। "प्रनीत के हिन ऑक्ने से क्या साम ! चिर नवीन के असर राग से बीणा को उसरित करो। नियति कर घोर निर्मय है। उससे भिक्षा यज सागे। वीवन तो बतेमान

ही में है।" (मनोरजनप्रधाव सिंह)

वर्तमान के प्रति इननी प्रधिक सासिना देखकर रवीग्द्रनाथ ठाकुर एक बार चौंक
उठे थे। उन्होंने कहा या कि किंव वा सदेय राष्ट्रीय परिधि के श्रीतर वयकर नहीं रह सम्ता, क्योंकि देश के स्वनन हो जाने पर समस्याए वदन जाएगी। किंतु पुन को पुकार बहुद सबल थी। उनका भी स्वर बूब यथा। राष्ट्रीयता पर-पर का द्योपक बत ना है। जो भी हो, भावेग को तो एक रूप प्राप्त करना ही था, और उस समय वह जनमभूमि के नाम पर मूर्न हो उठा। हम देयने हैं कि मारतीय चैतना वो परपर के कारण हो जन्मभूमि के प्रति प्राप्तिक वाहर रूप तक हो सोगिन गड़ी रही, उसका स्वरूप भी कवियों ने प्रद-रित करने वा सल किया व्योक्ति यहा को सामानिक व्यवस्था का नद्वातिक निरूपण पहले निरिचत हो जाने वी परयरा हमे बेद के 'विराट पुरए' में ही मिच जाती हैं।

> र्ध्वाध<sup>8</sup> तुम भूतलपर धादि-किरणकी माता दिव का मस्तक भी जिसे देख भूक जाता हे रिम्मलोक का भंपन भुकुट करो मे - देरे पष्प पत्तो तक - ।

धाता है तो धाने दो धन के अजगर को फन फैसाए, हैतें रकत-भरे ध्याले को तन समरो से कौन लगाए। बहरीली उरवांस गरत की जो बागे बडकर पीता है, नई जिदगी की ताली घंट पी-पौकर जो जीता है। लाजों कदमों से जरमी है उसका फन घर सडा पडा है. द्याज लह से भीवा ऋण्डा सब की शान बनेगा सामी ।

—দুত্তাল इसका कारण है जनना मे भाषा का धलगाव । हिंदी प्रात में समेक बीलिया है। यही समिता यदि किसी बोली में होती तो लोक में उत्तर गई होती। हिंदी के किय को इसकी वही भारी हानि रही है कि जिस साहित्यक भाषा में वह लिखता है, वह व्यापक तो वहत है, परम नहीं भी प्रावेशिक नहीं है ।शिक्षा ही इस व्यवधान को दूर कर सकती है। साहित्य की भाषा शिक्षित वर्ग की भाषा है।

शिक्षिती पर इस काव्य ने प्रमाव काला है, यद्यपि इसकी एकापिता तब ही तक गोह सकी जब तक कि समस्या अपने वाह्य कप मे प्रखर भीर ज्वलत रह सकी। उसका प्रभाव ग्राज भी है भवदय

> अंग अग्रे ज्या जनवारा खय जन-जीवन-धारा <sup>(</sup>

प्रथम कल्प के घरणप्यत-शृंगों से जी गति फटी, उस सरिता की घारा शत करवों में कभी न दरी। महाकाल के जटा - जट मे खोई यह जम गगा. क्षोई कभी वर्षों के गिरि गहर में चपल तरना। भीन घरण में बार-बार जीवन की धनि को धेरा. भाग तरागित ज्योति शिक्षा को इसने समा भवेश. नव विकास के बती, प्रयति की शया के प्रशिक्षानी. जन जीवन के समर साधको ने पर हार न सानी ! खुता पुन धत सतिता का उत्स गिरि-शिखर तल से, क्योतिमें य स्वर जल तरव के उठ घरा शकत से जिसे भगीरण ने विवेक के घरती बीच उतारा-स्वप्नों के बोधों से जिसका गतिकय रूप सँवारा !

जय जल शता धारा--

<sup>--</sup> सम्भनाथमिह

समभाता है

सदियों यो हो रहीं, हाय, तुम यदा-कामकुमारी ।
पूर्णराम देवेद्ध इन्द्र ने ठमा, तजा मौतम ने
रमुनायक ने निर्वासित कर दिया लोकरजन में !
तक्ष्मण धीर बुद्ध ने तण का समभा कत अधिकारी !
नाज कवाता स्वर्ण, बचाकर तुम्हें उवंती-रम्मा ?
गिरने पर भी नहीं गिरी तुम रहीं शदित जावस्मा ?
तती धाज भी दक्ष प्रभापति अहम्मन्य प्रविवारी ?
मदोम्नत हैं मनुज बाज भी स्वामी बन सत्ता के !
कर जिब को निर्वासित रक्षते यह दाविनाल के !
कर जिब को सिर्वासित वारी पुन तुम्हारी !
युग-युग से इस पुष्य देश पर यन कदल मंदराय महियासुरमदिनी बनी फिर भूवन-विमोहिन साया !

- 4

कती महानत्मी, स्रीधियारी—अपनी करी जनारी!
सागर का मीलीत्यल, प्रयामल शतदल बसुग्यरा का
पदतल पाने की लालाधिस उदित भानु रेगरता!
प्रशापाधिमना बर्गन को लावन वलकारी!— हरेल्र
उसते प्रवहेणा भी शी, परतु मारतीय गण्डति वो बहुन व्यापन है। सत मे
जो मारतीय परपरा में ही उपमान मिल गए। वह केवल व्यिटकीय का मेद बाहता है।
भारत ज्यो-ज्यों देशावारी के सपर्क में भागा और पैसे उसते अपने मतील को
देता, उनके दुष्टिकोण की सकीणीता भी कम होनी गई। देस के फगडो की देखतर स्वि

×

गमा किसकी नदी नहीं है भारतवर्ष न किसका है ? श्रापं, बीद, हिंदु, ईसाई सभी योद में छेल खुके, सहरों के उस्थान पतन को, मुस्लिम जन भी मेल खुके, सबने इसका फल धाया है लिगप द्राय का स्वाद सिया, इस मिट्टी की हवा रोशनी मन्त भीर जसपान किया। भावपूर्ण जीवन ना दर्शन शास्त्रन हुएँ न हिसका है ?

х

पृथ्वी का है मुद्रुट हिमालय मूमण्डत का है सायर भारतकी सीमा क्या कोई? यह क्या किमी जाति का घर ? म्राह्मत मो है, उद्योग दूर जाना भी है, परतु जन-बीचन का वस्तुपरक चित्र नही है। घारमपरक सयोजन हो कविता का शाण नहीं बन सकता, उससे एकरसता मा जाती है।

'बात्मकला कृतिता के प्रति' कवि कहता है

"हे सुरमरि<sup>1</sup> जन-सिधु की ग्रोर चलो। तुम व्यापक लोक का माधार स्वीकार करो।" (जानकीवल्लम साल्लो)

वसी । करो । यरो । वसे । किया । मरे । यह नहीं हुआ । कहते भीर करने में भेद था गया ॥

िंक्सु जहा भावभूमि को तैयार करने का प्रस्त या वह हिंदी में ठीक-छाक हुया। ग्रीर यचदा हुपा, यचिप उसका श्रेय किसी एक कवि को नहीं दिया जा सकता। इसका कारण था कि कवि धपने को भैनिक समभने थे, मायकस्य राजनीतिज्ञों के हाथ में था।

स्रथकार से सहनेवाला चेरा यह विश्वास जयी हो सक्षेत्रास क्या नकस सृद्धि का सपना कभी भिरद पाया है? क्या में प्रत्य के भरकरेदों ने जीवन-जस्त दबड साया है? क्या ने निशा के सूच्य स्कर में ही जागी उन्या स्कुमारी ? स्था शीत की रेलाची पर नेरा यह मधुसास जयी ही!

भ्रमकार से लडनेवाला भेरा यह विश्वास जमी हो।

प्ताभंड पर छा जाने वाला सेरा यह अधुवास जयी हो, प्रवसादो पर हॅसनेवाला सेरा यह उल्लास जयी हो प्रथमार को पोनेवाला सेरा यह निष्कृप निराहत्य

मधकार को पीनेवाला मेरा प्रतर प्रकाश जयी हो। मधकार से लडनेवाला नेरा यह विश्वास जयी हो।

—जिनेन्द्रकुमार

सव बुख जयी हो, परतु बयी हो-- राजनीतिज्ञ ही, बयोक्ति कवि लोकनथायो मे नहीं उनरा। प्रक्षीतिए याने पलकर एन थीर कुस्तिन समाजसस्य की स्रति हुई, दूनरी भीर व्यक्तिपरन प्रयोग प्रारम हो गए थीर जहा नाव्य को लोक मे उताना था वहां वह प्रसफन हो गया।

सिदात अपने-आप में अपूर्ण सरय होता है। वह जन-जीवन के यथार्य से जब तक मेल नहीं साना, तम तक वह परना प्रसार नहीं कर पाता। कवि फुफ्ला उठता है

"कैमे प्र यहा ? निष्ठुरता सस्ती होनी जा रही है। यह बचेर नगरी है, मूर्ख सासन है। उनने मात्र बडवत् हैं।" (दीनानाय व्यास) पलकित तन हो मक्तित पन हो हरित-भरित-प्ररित शीवन हो ! × सत्तत श्रम्यदित जन-जन धमहित सर्व संवद सुम्दर समाज हो । स्रधा-संघर पर हास सनश्वर सिर-सिर पर अमिताभ ताज हो ! ¥ मिटे दन बदल **ह्टे धमगल** कल, चल, नम सर्वत्र दाति हो ।

—समार्जन

प्राचना बा-सा गीत भी गाया। अपने स्वयन को उसने साकार भी देखा। ऐसा हो जाए । कैसे । यह तो हुई मार्ग की बात, परतु करपना की सुन्दरता क्येय का विव हुने। धौर प्राचेय बना विश्वास ।

"रीपनाग ने केंबल छोड़ो, घरती ने काया पलटी । नाम और निर्माण के दो पत रखकर नियति-नदी नाव रही है। सदियों के विपेल बयारे बुमते-बुमते भडकी। बहत द्योर होगा, दिन नेदी की वठिन हथवडिया टुटकर ही रहेंगी। देश-देस के जन जागेंगे। क्त-स्वार्ध की तलवार वमकेंगी । विगत गुगो के विकृत समावो के विक्कीटक फटेंगे।"

(गरेन्द्र)

मेरे ग्रसीम ! सीमा मत बन तेरी ही पृथ्वी ग्रासमान ! ग्रो नौजवान !

—सोहनताल दिवेदी

इसका कारण है कि कवि झाज 'प्रवचारमक' नहीं है—'मुक्तक' है। 'प्रवच' का कौराल प्रपता एक लोक रचना है—'रचना का लोक' बनाना है। वह उतने वह स्वप्त के प्रमाय में मुक्तक में बदल गया है। तभी कवि पर गीठ 'बातचीत' वन गया है

"भी साथी। बोल राहु से पहकर सत गिर पडना । पष से छन समिट रनत-विह्नी की सान बनी रहे। पीछे नीजबान मर मिटने को खाते हैं। इस वन से जहां सपुत्र न्यूगाल रीते हैं. जनसत्ता की विचाल नगरी निर्मित होगी।" (राजविवास समी)

सभी कवि एक ही बात कहते हैं। इसीलिए सबकी बात मे एक-सा जौर है।

इसीलिए कोई भी एक-दूसरे से समिक दूर नहीं है।

यदार्थ का प्रकन गुग का प्रभाव है। ऐसा सर्वेष होना है। केवल नवेपन के लिए नयापन भी हमीकी प्रतित्रिया बनकर प्रयोग बनी। किंनु दोनों ही ब्रॉट सं अभी 'यहा-माण कवि' जन्म नहीं ले नका। माज भी बेंसे विविध विषय तो सामने चाते है

> देह रामपित करसी पत्नी, नारी करती प्राण यह अर्ता को मुख देती, यह फरसी प्रिय करनाण।

> भ पुरुष दीय यदि ज्योति प्रतारक पत्नी वृत्ति समान बोत्त उभय को करनेवाला घृत नारो को जान । बात-मोह का मुख्य शत्म य जिनमे होते क्षार , स्मेह चुका, जल यह वृत्तिका, दीप हुन्ना वेकार )

—गौरीशकर मिश्र 'दिनेन्द्र'—'सावित्री' ये

परतु हमें कहीं भी सपूर्ण 'आव" का चित्र नहीं निखा। इस बुग में कविता को उगार, करफा, बीमत्स, और तथा रीड रख मिने। परतु ने एक ही पुरी में वर्ष रहे भीर उनकी गनि चत्रवन् इतनी तीड रहीं कि पाठक उनको भूमना ही देश सका। मह है नवी करिवा मा प्रभाव। भाज दूर ने देवने पर ही में इसे देख सब्ग हू। किर बही कहुमा कि सतुरित करने इसकी भी ब्याख्या की है

'व्ययं ही रचर्ण धतीत याद षाता है। हम हार को ही जीत बदते रहे हैं। हम वृत्तियों के भीत दास वने हैं। हम न बैंट समक्त वाए न धीनि। रवार्ष का सकदन पूर्ण करने को हम महा प्राक्तर बढते रहे हैं। स्विध्विषह की विमी-सी जात दिन-रात मन या संयत के मीत मुहरागन में चौमूख दियदा बात के ! माज दारद की सांक, प्रमा के इस जगमग त्यौहार में शोपावती जलाती किरती नंभ के तिमिरागार में चली होड करने सु लेकिन मूल न—यह ससार है, भर जीवन की पास दीय से रखना पाँव सोंभास के !

भर जावन का पास दावस रक्ता पाव सवास का सम्मृत इच्छा कृता रही पीछे संप्रम-कर रोकते, समं-कर्म भी बाय-वाय चकी देखकर टोकते, झान-त्रम की ये चार दिखाएँ तम से पुंपती बीखतें, चतुर्मुंकी छात्रोक जला से स्नेह सस्य का डाल के ! दीय-बीप भाषों के किलमिल भीर सिकाएँ ग्रीति की

गति-शित के ययपर चलता है ज्योति लिए नवरीति की, मह प्रकाश का पर्व समर हो तम के दुर्गम देश मे, चमके मिट्टो की उजियाती सभ का कुहरा टॉल के ।

—राजे द्रशसाद सिंह

यह कविता बहुत ही श्रेष्ठ रचना है जिसे बहुत ही शब्दी तरह गाया जा सकता। है। प्रकार का पर्व मनाने की घोषणा गूज उठनी है श्रीर फिर शाती है धर्भुत कल्पना

महसप्या एक शमा-सी है दिन के पर जलते जाते हैं---

—शिनश्हादुर सिंह

म्रोर मनुष्य प्रेम को अब भी सर्वोच्च प्रासन देकर कहता है : किसी भवत में देव की धारती हित बढे भाव से दीच मठ का जसाधा दूर हट, यह महीं झर्चना प्रेम की कृद ती मे शतभ ने यती को बुस्तवा प्रणम के नगर मे सफत प्रीमधों को जलन ही अधर और खुदन धंगारा।

—शिवनहादुर मिह

उदास्तम हो बाला पाव भी फरूप्प की नेनाम का एक संक्ष्य है। और इसे बहु प्रकृति से निरुक्तर सीख रहा है। तभी कवि-हदय कहना है

स्रवर के धांगन में जगते रहे सितारे रात-भर चुप-चुप इंगित में चदा ने निश्चित से निश्चित भर बात की, ग्रांखों में स्वानुल झका थी धालेवाले प्रांत की, रहे खेलते घांच - पिचीनी पन करारे रात - भर।

मिट्टी में मिल गई जवानी भोले-भाले फूलों की मौलों में रह गई शिसकती तीय बहानो यूल की तरह जानना है बनध्य तथ नहीं बसाम देवताओं के धीर न उनके दया पात्र ही. और न उनके उपर निर्भर

तुम्हें बात्म ग्रवलब चाहिए !

सुम्हें जानना है सनुष्य सुम और मानवी प्रविकारी पर जबकि खडे होंगे तम उटकर कोई शक्ति नहीं ऐसी जो तुम्हें हटा दे तिल-भए पोछे, सम्हें बारम विश्वास चाहिए।

इसीसिए यह अपनी वाणी तुम्हें भेजता हैं चदे मे सभव है तमको कुछ बस वे और कश्तिका करे प्रेरणा निकल पड़ी तम सहसा कहकर---

श्रमती रोटी प्रवना राज.

दरकतात जिल्हाबार । ---व प्रतिक

कवि प्रव वाणी भेजता है वदे में । नवा ही प्रयोग है । अपनी रोटी भीर अपना राज । दो पुनार है। पूर्ण स्वतन्त्रता । भरे बैभव के मोह । तू तो बार-बार सता रहा है। कहा गया वह भारत पा गौरव 📍

"तू प्रवध पूछ कि राम कहा है। बुदा। अनायी धनस्याम कहा है। श्री मनश्री तेरे प्रशोक, चत्रगुष्त- वे बलवाम वहा हैं। सिथिता भिलारियी-सी पड़ी है। इसने धपनी सारी धनत निधिया कहा गवा दी । शो विषयमस्तु । बुद्धदेव के वे मगल उपदेश कहा गए ?" (रामधार)मिल दिनकर)

सय कुछ चला गया !

पद्यो 7

मतीत या न<sup>२</sup>

हम प्रपंते स्वत्व की सभाज नहीं सके ।

वित्हम मरेती नहीं?

मरेंगे में से ! हमारी ती घरनी में जड़े हैं । हम नभी जीविन हैं

बहु फूल भसा क्या फूल, अरा जिसमे जीवन्त पराग नहो ? वह यौबन क्या, जिस यौबन के जोवन की अलली आग न हो ?

-- विजेस्ट

योजन भी है, क्योंकि उसमें मर मिटने की तमन्ता है। बाराबार क्या कवि का मन तौड सनता है। भला बहु बया तोडेगा ?

मैनडी-हजारों कारा में तड़प रहे हैं । कबि भी उन्हीं में से एक है। यह भी प्रपने को द स में केवत सुखी एवने के लिए पीछे नहीं भाग सनता।

जब - जब पवन शेवेसा सावे दीये की ली - सी बल खावे फाला दे - दे पास बुतावे उफक देख में जानूं मेरे स्नाए राजकुमार ! वेसूँ जाला में पटविजना समन बीच तारो का जिलना

गगन बीच तारी का खिलना में जानूं यह केवल छलना, कौन कहे सचमुच आवेगे मेरे राजनुमार !

मर राजनुषार प × द्योज रहो तन-मन को बाती

धोये-सो हो रात सिराती जीती तो फिर रात जनाती कह भर देता कोई—सेरे स्राते राजहमार!

—मरेन्द्र शर्भा

राजकुमार उसकी वस्ता वा सुदर वास्त है। इसीसिए कवि का हृदय उसवा वरण करने को क्षी की कोमलता का अनुभव कर उठता है और वहता है कि प्रायु समाप्त हो जाती है। सक्त सृष्टि इस दीप की भाति ही यान से प्रपन को पुनाती रहती है। सोक्ष्मीत जीसी यह किवता उमय का परिचय देती है। प्रश्न उठता है क्या यह पत्राधक का विस्त नहीं देती? मैं समम्ता हूं नहीं। प्राचीन काल से ही मनुष्य प्रपने वासंनिक वितत को सहत बनाने की कीजिक कार्यों में प्रवतरित करता रहा है। उतने पशुन्य सिया तक को बातें करती दिखाया है। इसे उठते 'रित' में सबसे प्रधिक निकट से प्रमुभव किया है। उद्देशका से से से से में प्राचिक निकट से प्रमुभव किया है। उद्देशका से ते से से से प्राचिक निकट से प्रमुभव किया है। उद्देशका से ते से से से से प्राचिक निकट से प्रमुभव किया है। उद्देशका से ते से से से प्राचिक निकट से प्रमुभव किया है। उद्देशका से तो साम्राज्यों के पतन भी प्रिया ने विर-निवेदन के रूप में प्रनट हुए है। यह तो एक कामना है कि व्यक्ति का पातरिक जीवन भी प्रपनी सारवना पाता चते। विवास नहीं है। एक कामना है कि व्यक्ति का पातरिक जीवन भी प्रपनी सारवना पाता चते।

दीप जल रहा गल-गलकर हो तैरा ही विद्याल सहारा कल ठुकराया जाला या पायाण ग्राजभगवान हो गया। बहु बब धर जाती है तो पुराने—बनीत से प्रथय स्त्रोचती है। अतीत मन्द्रा समता है। यह मनुष्य की एक सहज निर्वेतता है। क्यों है क्योंकि प्रजीन पर मिलपिस

द्वाचा रहती है ! मालदा !! "वह ममुद्रय ससार एक सपना-सा बा। बाह ! वह सनत छवि-बाल ! पुष्प प्राची का स्वर्णिम काल मा। हुद ! काव उस स्वर्णिक वर्ग का गह इरत

ककान पता है।" (केरारी) इस ककाल की भाव कब तक ने पूराने गीन सुनाए जाए ! उनसे लाभ नया है?

मुद्ध नही । इसे तो नयी व्यक्ति चाहिए ।

वर्षि इसे जानना है।

त्तभी बहु नबीतता की घोर अधिक अवयर है। वह वडी ईमारवारी से पूछना है कि बदि तुम बंतिदान का मोल चाहते हो, पुम स्थानता की चाहते हो? सवाम में तो भ जाते किनने प्रकाश निर्मार पपने नो होम देते हैं, तब बाकर कन आप्त होता है। जो विस्ते हैं, वे क्रवारण नहीं बिट जाते। वे एक नया स्वप्त सावार करके वाते

₹:

मिट्टी वतन की पूदती, वह कीन है, वह कीन है, इतिहास जिसपट मौन है!

जिसके सह की बूँद का टीका हुवारे थाल पर जिसके सह की सालिमा स्वातन्त्र्य शिक्ष के बास पर जो कुछ गया पिएकर पणक से निमिय के सारा सहस बच जीस जितना थी गया आप असकर कास पर जो दे बया जीवन विजन के कूस-सा होंग नास को जिनके लिए दो बंद भी स्वाही गई। इंतिहास को है

बह की में हैं। जितके बरण के नेह में बीएक नये युग का जला, का बल नमण के मेह से मदाबत मनुज नम का कता। सुनता जावा पद-या से कटक मनुक को राह का, स्वित स्वात को, मुन्ति को निज मृत्ये का अपूत पिला, युग्ती न स्मृति जितकों करी यो में किसीके मुल्तों। अस्ती न निसपर आंति से दो शांसूयों के कहा हो!

--दमनुमार तिवा

उनकी मृत्यु भी समूत होनी है। यहीद एक सादर्श हो पका। अहीद पर

हाय बनी-मरीब ऐसे भेदरच डाले। भहाँ नेह सभेद ऐसी एक बेला है। चानता हूँ रात बीते प्रात होना है प्रात होते तेज से प्रस्तित्व खोना है।

-- मशन्त्रीप्रमाद तिवारी

हम एक भीर वह सत्य के पास पहुचने के लिए बोवित हैं। वहा हमारी मान्य-ताए भी शुद्ध पढ आयेंगी, किंतु तब तक का उनके द्वारा दिया बाय भपनी सार्वकता पूरी कर चुकेगा। वह उसको सोकहित में सर्वत्र चाहता हैं.

> द्वार-द्वार पर समन्द यह दिया जले मुक्त द्वारहो न बन्द यह दिमा कले ।

सत्य बन ससत् प्रचाह मे, बन प्रकाश तिमिर राह मे समुख्यार-मृत्युदाह मे,

नव-नव दत रुप ग्रथ स्पर्श शब्द ले प्राण-प्राण बीच यह शबर प्रभा जले !

सम की दीवार तोडकर,
सम दुनिवार तोडकर
सम्बद्धानिवार तोडकर
सम्बद्धानिकार
सम्बद्धानिक

गात का उठ लहर गृह वन गिरिसियु बार मे गगन तले देशकाल से झालण्ड यह दिया जले हैं

**—राग्ध्नाय** सिह

यह दीपक प्राकाश भीर सकत लोक में प्रज्वालत होकर रहे । इसलिए कवि-हरप इननी भी स्पर्धों करता है कि प्रकाश के लिए भील भी नहीं चाहता । स्वयं पर ही विस्तास है

> मुक्ते राह में रोजनी यत दिखाना में ब्रयना ही बीयक जनाती चलूंगी । कियर मेरी क्रजित कियर है किनारा नहीं मुमको लेना क्रिसोसे सहारा सबस्क रूप मेरे दिल ने मुकको दुकारा बताया है चुक्के से मुक्की दुकारा

महबा रात को गहस्थित के द खदेखकर रोता है।

नितु तोक पक्ष के भावना पहर न जाने कर से भीनित सभी ग्राई है। स्टब्स् भारतीय सम्प्राक नितान के पत्रना बहुत पुराना स्थान एसता है। किन के लिए वह बुदाद का क्षांक है, करणा का प्रतिनिधि है। उसकी याद करने कवि उसी जीक-समस ने भावना की बाधन करता है

> भग्म है सदबत्य जो शाहपस्त करता रहा पीडियो मन् सता की।

> > --विस्तरगननिह <sup>1</sup>ट्रमन्

समाव राग धौर विदाह का गर्नन, दोनो ही हिरी में साग-नाथ नजने हैं। समर्थ हिरी मही पढ़ते थे, न देश के नियन्ता बेना ही, समय्या वे भी दम राज्यन जा प्रमुखक नरने। और यह तमाय उस आया का बोरल है, जिसके प्रति विदोव प्रेम यही के शिक्षित्तों के प्रति में भी नहीं था। इतने प्रमानों के रहकर भी यह साथा कितनी प्रचाट वन सकी है। मानी है वह स्वर निसमें कता था

> कीन रोक सकता टीली आणे बहने बीवानो की आज कारी है तेना फिर से थीर धीर प्रसानों को के बत्त जोरे आग्न हम नाते परधों उनकी बारी है बर-पर के उत्तक बुक्त है पर-पर से हैयारी है मिला सुबीग थुगों में हमबी खों के पर का दूजन है कितने जीता पड़े बरणों के प्रस्त बहुद साधीजन है बस्त पे वहां मुंग हमों जनमी के रावक्ष मारानो की। सितंदेरी पर भीर तमी है साद करत स्वीतवानों की।

> > —मोबनलाल दिवेदी

श्तिका प्रभावदाती नित्र है। विविवेदी पर ममर वित्रातों की भीड तभी है। सावास में मा के जबयानों की स्वति गत्र रही है।

क्षत्रि "भाविष्य के खबहर को गहराई नाग रहा है। बह वर्वत से राई की ऊषाई मापना है। को दिन मोटकर नही बाते, यह वह बानता है। व्यक्ति से सबसे पर-छाई पड़नी है। वह माजिल पर पहुंचकर पंच को बनाई नाच रहा है।"

(नमंदेश्वर स्पाध्याय)

र वि वडा बीसस जानता है।

,

मुग से बहा बह कभी-सभी दिखाई तो देता है। बाब सारा वह कोनाहंत दूब चुरा है। इतिहास बदर नुरा है। यदि वहीं यद वह संव जीविन है तो कविता में। दुर्भाग के जनरा सभी गणवन विस्तार ने नहीं हो समा है। हम भी यहें में सबसे साम फिर उसमें दिरवास जागता है और उम प्रकार सामाजिक कुरीति भी उसी चेतना का इप माकर प्रहण करती है। दीप हमारे सामने फिर भागा है, क्योंकि वह प्रवृति की सप्तय ज्योति का प्रतीक जो है। उसका आदर्श वनाकर मानव से अपने कप्टों की मेल सेने का एक साधन बना लिया है

> में न बुर्मुगी, श्रवर दीप की न्याला हूं, बाला हूं, बल-भर किसी कण से लाफर दिन्न हुई माला हूं, प्रवर घार में पड़ी तथी हूँ हुट गई पतवार, में जामत् भारत की विषया, मुख्तिन श्रवि की घार है

विता भूमि को कुनुमित लितका,लिजित सीरभ भार वृया।

किसे मुनाऊँ परण कया ? ——जनकीवल्सम शास्त्री

यह दौएक जब कुछ जाता है तब वह कबि को कोई प्रेरणा नहीं देता । केवल जड भीनिक में उसे सारवना नहीं होतो । सम्यवा यदि निष्पाण है तो वह सस्कृति का निर्माण करने में प्रसमर्प है । अन वह स्वाज्य है । प्रकृति का वहीं रूप सानव को एसद है जो उसे मागे का मागे दिवस सके, सब धवन्याओं में उसके हृदय की एक दक्ति दे सके

यह बुभा बीपक, धितीना मृतिना का पात्र ! दफा उर पे यह गई है स्नेह की वो बार कूँदें मात्र ! राजि-भए जलकर किया पय का क्रीपेट दूर पूज बनकर इतीपर अब द्वा गया वह कूर पिजुकी के ठीकरे-सा हो गया यह दौन सत्तन-पा-स्ता करण काले बादलों में सीन युक्त चुकी है प्राण-राती बेदना इसमें नहीं मणु मात्र !

> —वेशनासमय साव भी कह जाता है कि

हिन्तु नशा इसका जीवन व्यर्थ चता गया ? नहीं । निथ यह भी कह पाता है कि इसके कार्य को स्नेह सो, इसकें जबना को नहीं, त्योंकि यब यह काम नहीं या एकता । यह शेष हमारी बेदना सें जन रहा है। निष्क कहना से हमारी स्वया की जलत से

दिया की दिखा जल रही है।

हमारी चिता की लपट है धमा की निता बन रही है। पियल दल रहें नमें सरमां हृदय के र्मातमान हो गई बहाँ सुरूप कामना। े. टेडा मे द्वानेक वर्षा वर्ण जाति घर्महैं भाव है अनेक बोल है अनेक कमें है कोटि-कोटि रूप मे परत एक प्राण हैं। मान एक ज्ञान एक, ध्यान एक गान है। एक बाज ज्ञवित है, एक भाव भवित है। कोटि-कोटि प्राण की प्रमिन्न ग्राम भावना शांज कोटि-कोटि का जिसे कि बाहबल मिला कौन कह रहा कि वीरभमि द्याज निर्वेता याज जागरण हमा कि हम सदा स्वतन्त्र हैं ग्राज लोक के स्वकीय तत्र मत्र बत्र हैं द्याज एक करपना, प्राज एक चितना **प्राज भावना यही, ममस्त सिद्धि साधना ।** 

--सभीन्द्र

यह कदिता बहत ही गेय और उर्जिल्बत गरिमा का प्रतिनिधित्व करती है। स्वर्गीय सघीन्त्र की समर कीनि की स्थापना के लिए यह एक कविता ही काफी है। यहा हम केदल यशोगान नहीं पाते. प्रकृति का बरदान भी पाते हैं। जाति-द्रेप हटता हमा बीयता है भीर करोड़ों की स्रपार शक्ति हरहराती हुई सुनाई देती है। यह कृष्टि की एक श्रेष्ठ कविता है, जिसे देत-श्रेम की कविताक्षों में अवस्य ही सकलित करना चाहिए।

देश और विश्व का मध्यं भी एक होता दीखना है सारी भगल बाकी।

मदयग की पगप्यति में जागे प्रसित्त विद्वकस्थाणी।

जागे जन पट-ग्राम-नगर मे गह-बन में सरिता-सागर मे धयक विहग-सी नीलाम्बर मे जामे जनगण के अंतर से

स्वप्न-भगन्ते निर्मर-सी फिर वहे ग्रमर यगवाणी। महामृत्यु के पथ में गूंजे कवि की शैरववाणी।

जाने जन पशहीन नगर मे नवयुग के उन्नत ज्ञिर भर मे ग्रदणोदय-से शीलाम्बर से जागे मुक्त राष्ट्र के स्वर मे तो भसी श्रागर - भावना दीवासी स्योहार जनाती।

— विद्यादनी को दिल

इम्रकार को मिटाकर घर-घर जानद होता. तब ही श्रमार की भंकी भावना दीवाली का स्पीदार मनाती । ग्रन्यथा धानद मिले भी केंसे <sup>२</sup> दसरे पक्ष में जब परमात्म बेला का स्पर्ध होता है तब मनुष्य सर्वारम के आलोक पर न्योखावर होना भी श्रेयस्कर सममता है

> तम दोपक हो, मैं सय पर्नग, है देव ! तम्हारे जसने में है कर्मधीय की मद उमार। तम जलते मिलती एजियासी, में जलता होसी श्रीवयासी, वाबल प्राणी में कहलाया, प्रभा । जला तस्हारे सव-सव !

> > --सारा पार्यहै

क्तिनी करणा से बनव्य करता है कि उसे अपनी सत्ता, अपनी वासना और प्रह की इतनी स्थीकृति नहीं चाहिए, जितनी इसकी कि उसकी वेदना पहचान ली जाए । वह श्रपनी बेदना को बहत प्यार करता है

देव मध्यको भूलकर इन प्रांतुष्ठो को जान पाते।

—तारा वारहे

करका धएने बाचत मे न जाने कितने सुख-स्वष्न सिए बाती है। सुख-दु व के दोनो पक्ष उसमे बर्तनिहित होते हैं । वह बानद हो, या बेदना, दोनो में ही एक-सा सान्निध्य प्राप्त करने का हच्छक बना रहता है। जलना और बन्धना एक बानद भी देते हैं। प्रपने 'प्रथम मिलन' से कवि सपने स्नेह की श्रीभव्यक्ति के लिए भी इसी समर्थण की एव्हावसी का प्रयोग करके वहता है

> दिये को लाजा कर ब्लाया गया है शतभ मुरकरा कर बुकाया गया है--

> > -रामकुमार कार्वेदी

प्रेमी वा इस प्रकार बुलाना ग्रीर फिर दीय को बुम्म देना-दीप वानी कुतृहत का रूप ।

प्रेम की प्रतीक्षा भी इसी प्रकार माज मस्मिन्यक्ति पाती है, भीर वह इतनी गृह है कि उसे हम दर्जन की यहराह्या अपने में समेटे देखते हैं।

'जूनन' में बच्चन ने इन दोनों माबों को मिला दिया है। सब्त विस्तार में वह प्रकाश का एक कथा असके लिए प्रस्तित्व का प्रतीक बन जाता है। कवि कहता है

धंधेरी रात मे शेपक जलाए कीन बंधा है?

## तो ई देहीं की नस-नस का, कस कहीं रवनुना उद्दित परे हम भारतपरवित्तर घोर!

—बद्रमुख विरेही

क्रपने पूर्ववो के प्रति उसे वका समिमान है। ऐने पूर्ववो की परती का कोई बना दिसाद सकता है। किनका रक्त इसकी रक्षा के लिए नहीं। उसद पढेगा। में सारे इस भारत पर बसिहारी हैं।

वैचे दशा देखी जाए तो कवि के पास क्या है?

"न स्वर्ग को तरी पात है, न पर को तरी है। मानतान गरी जुड़ की ररी भी नहीं दीखती। क्लिंग महीन शिंद सपनी बाढ़ में स्वनेशाने मनत स्वयन के बनी है तुन हार न मानता। कुन्हें सहर पुकार रही है। जामने विनष्ट विश्व है क्लिंग हार न मान केता, बगेकि सहर नशीन कुटि का स्वयन सेवर तुन्हें निहार रही है।"

> (चमूनायसिंह) यों की । समस्टि

सारा देश हो दिख है। क्वन एक स्वप्न है। ग्रस्ति है तो मुबामों की। समिष्ठि ही ग्रस्ति है।

मरागेदद में माने बोम्ब एक सुदर मीन यह है

जगा है फिर से भारत देश पूर्व शिनिज पर भशीयम शामा का नुनत उन्मेय कोति धवल हिमवान महुट है विस्तृत साइत मुख सम्बुट है यवा - यमुना की भाराएँ तिसके धनर को सरलाएँ शीनल रस से बोन्डोन है जिसकी भूमि बरोव सिध तरियत है चरपों मे धनुतिन है जो उपकरणों मे क्या जिसकी समा प्रभावा को शाहबन भाषार विभा का सदा सर्वापन धीर समन्त्रित जिसका धनदेश थी-शोगा है बियसी दानी दामा - शास्ति का जो विद्यामी यग-यग के उत्यान-पत्तन का साक्षी है जो जग-जीवन का,

ग्रीर ग्राप्ता ग्रपने प्रिय को पहचान गई है। उसके लिए सारा जीवन एक घारा के समान बहुने को तत्पर हो गया है। वह घारा ऐसी है जिसका पथ कोई नहीं रोक सकता '

vi i

ऊँचे पर्वत भी जिसका पथ पोक नहीं पाते ये उस पानी की धारा से कट एज-कण क्षत जाते थे।

परतु बिनाय बहुन ही बिकराल सत्य है। यह भी ब्यक्तार ही है। उतके सामने किसोको नहीं चलती। प्रवृत्ति के कार्य-व्यापार से मनुष्य को पीखा का मूल्य कुछ भी नहीं है। कमें घीर पुनर्जनम के बिचार इसी प्रावृतिक निर्माता के लिए व्यास्यास्वरूप थे। भ्राज का कवि मानना नहीं को मूर्णन । यत मानव की सत्ता की सचुता उसे बहुत प्रथिक कपोटने सगती है। कवि कहना है

झरी पगली। न बन के राज में आंतू पहुँचता है झरी पगली, क्ष्ममें ही अधित का पक्षी हुहकता है क्लिनोके स्पार का दौपक जला, जलकर मुक्ता जग से जला दे देह का दौपक किलीके स्थार के पाय सुर्मों से टूटने जनते गणन में चाँद के दौपक। अतल स्रवसाद के दौपक।

—स्त्रशंस्सस्य मित्र

एक हो सारवना है। यह जीवन ध्यार के हिन दौप-सा जले, बस यही काफी है। प्राकाश का चढ़मां भी न जाने क्तिनी बार जलकर कुफ चक्तु है। इससे भी प्रशिक परेवान हो गया, जैने हिन्दी बाहित्य के इविहासकार परवर्षी रीति कवियो की ओड देखकर होते रहे हैं। युज-विशेष में जैसे स्वर में स्वर मिलता ही है, वही बात है, परतु मधिकाश जम्मे नया स्वर है

> द्धान शतन्यत कका में किर स्वरो का वरवान जाना द्वाज जन-जन के हुदय में मुक्ति का सम्मान जाना प्राज जाना रोच कि कांची चरा नम जाममाना प्रचेट के सम्प्राह्म से स्वर-ताच जब मेंने सुरावर क्षण्य में मच क्योंति जानी हेंद्र पर जब वेदा जाना प्राज मेरा देश जाना देश का जमिनान जाना क्षण्य में मच के के सम्मान चार अस्तिक क्षण्य क्षण्य में मच कर्म के हुदब में शक्ति का उपमान जाना!

> > —नगदीरा

बात, कोटि, ही आगे आनेवाते बाव्द है। इतना विश्वित है कि हिन्दी का कवि एक बहुत बढ़े शिविर से आ गया वा बौर उसे अनीत की उत्तभन रीक नहीं पाती थी। "अनीत के हिन 'केंको से क्या जाम!" विर नवीन के असर दान से बीचा की

"भगता काहन कालन से क्या जाना । चर नवान के अनर जान से बीगा की मुलरित करो । नियति क्र बीर निर्मन है । उससे भिन्ना यत मागो । जीवन तो वर्तमान ही मे है ।" (मनोरजनअनाद सिंह)

वर्तमान के प्रति इननी अधिक सासिना देखकर रवीन्द्रनाथ ठाकुर एक बार चींक उठे थे। उन्होंने कहा था कि कवि बन सदेश राष्ट्रीय परिधि के भीतर वधकर नहीं रह सकता, क्योंकि देश के स्वनन हो जाने पर समस्याए बदल जाएगी। किनु सून की पुकार बहुत सबस थी। उनका भी स्वर बूद गया। राष्ट्रीयता पर-घर का दोषक बत गई। जो भी हो, पादेश की तो एक रूप भारत करता ही था, और उस समय वह जनस्वृत्ति के नाम पर सून हो उठा। हम देखने हैं कि भारतीय जेतन में परपर के कारण ही जनस्पृति कै प्रति आसिनन बाह्य रूप तक हो सोमिन नहीं रही, उसका अतरक्ष भी कियों ने प्रदर्भ रित करते वन पत्न विभा क्योंकि यहां की सामानिक खादस्या का संखातिक निरुपण व निर्देश्त हो जाने की परपरा हमें बेद की विराट पूरप में ही विज जाती है।

> स्राध <sup>8</sup> तुम भूतल पर स्नादि-किरण की माता दिव का मस्तक भी जिते देख भूक जाता हे रिम्नतोक का मंगल मुक्ट करो हे यह तेरे पृष्य पगी तक बदता स्नाता

है। यह है वह मानव की अलीन्द्रिय चेतना जो माटी मे से उत्रायर हो उठी है। कवि उसका वर्णन करता है

इस मिट्टी के दीप, चेतना की बत्ती को, उनेह मिला जब कट्टा विरोधी तत्त्वों ने, बस घीर चाहिएएक जसन धर्मः तुमने सपटों की वैंगती से मेरा उनेह-दीप जब धाता । सहसाउधीति जनी घन्तर में घन्यकार बन गया उजाला ।

श्रीयी शाई, पानी बरता, राख धूल वेंग-वेंगकर हारी पर न बुक्ती उल्टी अवकी ही,मूलदाम्ति-सी यह चिनवारी!

—शिवदण्डमिंह सुमन

यह दीप केवल स्तेह के बत पर जीवित रहना है। किंतु उसे विरोधों तस्त्रों से असन भी दे दी है। यह मूल दक्षित की जिनगारी है। यह व्यक्ति में भी है, समाज में भी ! यह युग में है। युग हमारा एक नवा पात्र है।

र्रा हो क वह माजन क बहुत परस भा चूका

मून के चूक्योर मंदिर में

फिर ते रचों के टीप जले ।

को ये जिजयाले के छेरे

फिर शास्मान को झोर चले ।

हम चीधे बनी कर भागे

चस कहानाम को द्वारित्याल
प्रस मुनक बुद्द निक्च चरम
प्रस मुनक बुद्द निक्च चरम
प्रस पूनके बुद्द निक्च चरम-

हरीन्द

सदियों यो हो रहीं, हांब, तुम श्रदा-कामकुमारी ! पूर्णशाम देवेन्द्र इन्द्र ने ठमा, तता गोतम ने रमुनामक ने निवासित कर दिया लोकरजन में ! तरमण गोर मुद्र ने तप का सममा क्षत्र श्रिकारों ! नाव नवाता स्वर्ग, बनाकर तुम्हें उद्योग-रम्मा ? निर्मेष प्रोती हों गिरी तुम रहीं श्रिकत ज्ञावस्त्र ? निर्मेष प्रोती श्राव को बक्त प्रशासित श्रहम्मन्य प्रविवासी ? नदीमत्त हैं मनूज श्राव भी स्वाभी बन सत्ता के कर शिव को निवासित रचते यहा श्रीकारता के ! शक्र प्रस्तकरका की स्वाम सित्त हैं इन पुष्ट वैद्रा पर यन जावस्त में श्राम महिला हो हम पूष्ट देश पर यन जावस्त में श्राम महिला हो हम पूष्ट देश पर यन जावस्त में श्री स्वाम महिला हमी होने स्वाम स्वा

कनो महालदमी, ग्रंधियारी—अवती करो उजारी! सागर का मीलीत्पल, प्रयामल कातदल बसुग्यरा का पदसन पाने को सातायिस उदित भानुरंगरासा! प्रतापारिमिना बर्जन को पावन क्यस्कारी!—

उसने प्रबहेना भी की, परतु मारतीय वरकृति वो बहुन व्यापक है। अत से उसे मारतीय परपरांस ही उपमान मिल गए। वह केवल वृद्धिकीच का भेद चाहता है। भारत जमो-ज्यों वैद्यातरों के सपर्क में आया और वैसे उसने अपने अतीत की वैसा, उसके वृद्धिकोण की सकीणंता भी कम होनी गई। देश के फगको कर देखकर कांव समक्रतना है

×

प्रभा किसकी नदी नहीं है भारतवर्ष न किसका है? श्रापं, बीढ़, हिंदू, ईसाई सभी बीद ने लेन चुके, सहरों के उत्पान पतन को, मुस्तिम जन भी भेदन चुके, सबने इसका फल सावा है स्मिष्य वृष्य का स्वाद स्तिया, इस मिट्टी को हवा रोजनी झन्न झीर जनपान किया है भावपूर्ण जीवन ना दर्शन जावन हुएँ न हिसका है?

पृथ्वी का है मूदुट हिमालय भूमण्डल का है सागर भारतकी सीमा क्या कोई? यह क्या किमी जाति का घर ? भोग-लिप्ता ग्राज भी सहरा रही उद्दाम बह रही प्रसहाय नर की भावना निष्काम, भीटम हो प्रयवा यधिष्ठिर, या कि हों भगवान बुद्ध हो कि श्रशोक, गाँधी हो कि ईसु महान, सिर भूका सबको, सभीको थेड्ठ निज से मान, मात्र - वाचिक ही उन्हें देता हुआ सम्मान, हाध कर पर को, स्वय भी भीवता दल-दाह जारहा मानव चला सब भी परानी राह । ग्रपहरण झोवण वही, कृत्यित वही ग्रीभयान स्रोजना चढ दसरों के भस्म पर उत्पान शील से सलभ्यान सकता धापसी व्यवहार दौद्रना रह-रह उठा उन्माद की सलवार होह से क्रब भी वही घनुराग प्राण मे सब भी वही फ्कार भरता नाग।

-्दिनकर

कब प्राएगा यह दिन, जब कुछ व्यक्ति ही नहीं, सारे ससार से मन के भीतर उजियाला फॅलेगा । उसकी सस्कृति वास्तव मे जायेगी ? कब वह महान ज्योति से अपनी व्योति मिलाने के योग्य ही जाएगा । उसने जो बेतन प्रनीक बनाए है, उनके प्रति कुछ ही बिन्दानी क्यो सब कुछ त्यागते हैं। क्यो नहीं सारा स्त्रोक ही सन्नद हो जाता। क्या ऐसा क्री जाने पर सन्ध्य का ध्यार कल्याण समीपतम नहीं शां जाएगा ? दिनकर से बहुत गहरा प्रश्न उठाया है। इसका भन तक केवल यही उत्तर मिल सका है

क्रमा की निशा में, मधुर ल्नेह बीपक जलें, छा गया वय पर नव उजेला !

विहॅसती दिशाएँ खड़ी के दियों से सरसरी दिशाएँ नई रहिमयो से कहीं भी नहीं नाम है शेख सम का---कहीं भी नहीं नाम है दोय शमका---नई भावना से भरा बाज जीवन, धरा पर सरस हास का बाध मेला !

लिये हाथ से भारती भव्य बीजा रही गा युगो बाद फिर से प्रयोगा सुहाने स्वरों से महा मीन श्रवित सुहाने स्वनों से विजन-बोन महत नई कामना से भरे प्राण तन-मन रहा यव न पथी दबर पर शकेला ! विचा में पुराने कास में यह भेद है। पहले काशों में मनीन का मोह स्रिक्त था, नये काल में नियाल के प्रति स्टस्ट मालक्षा है और बढ़ गोले मुडकर देखने की बचाय, वह सारी परपरा की संगेटकर साले बढ़ता हुया मिलना है

वयं जय भारत, जापत भारत !

किरपो का पहिने क्षरण मुन्द जिसका हिमादि - सा उच्च भातः ! ग्रास-तार वर्षीरक सीला मञ्जूल ग्यामिय मनत कण्डासालः ! शृज्जि करने बन कर स्वतः । शृज्जि करने बन कर स्वतः । स्वतः ।

रित कर प्रनियस सुरा क्षेत्रिस ! भूपित भारत ! जीविस भारत ! क्रम क्षम भारत अस्त भारत !

—सुपोन्ह

भारत बस्तुन एक हुनी और शोधिन सानून है। इस प्रकार को दिवीकरण हुमा है, उसमें भारत समानी समस्त प्राकृतिक द्वीवार्ग के सान और एक नर-रूप में पाता है, या जननी-रूप में 8 सबसीवारता यह भी काव्य ना एक नया 'पात्र' है। इसी दिवा में कृषि क्टूना है, "सम्तन ! तुम मृत्युक्तमा, प्रतिनादार हो। धावर-प्याद स्था पर सनते हैं? यब तुम स्त्रम ही महा अनत के पित्र हो तो फिर विनयारी से नया अरने हो ? तुम्हारे अरुपात्र वर्जन पर अद्धारण ओव उद्धार हैं। जारी नवा कुनूतरी अरुपारे हैं। अरुपार हु। हारा विर्त भनुवर है। विजय स्थव उद्दार निए गुस्ट्रार भनिनदम करने को विद्वत

सारत में मानवता वा निकान हुया है। इस सल की इतिहास भी दुइराता है। इसत इति देखा प्रीपारी है। सहत्वपारी वा मान में तत भी थी जब बहु सारत की मूख-लामों में बचा गहा। बहु सल दूरी से प्राप्तिक होगा है कि मारत से बदेव हो महासुच जन्म बेते रहें। मह मारतीय स्प्राप्ति में चौतिन की गहल देने का ही गिरिणाग रहा है, जितने सम्बद्धा की बाह्य और गस्कृति को सीतपरक माना है

शान्ति, त्रेम, मगन की जननी भरत-सूमि यह

परभरा में उनको हुन्छा है किहीने जनता के सुत के सिए सपरें किया या धीर स्वत्रवा के बाहायनों को खोना था। यह स्वत्रवा एउनोत्तिक हो, या बोद्धिक, तय ही अबि के सित् ध्रव प्रमान प्रहस्त रहती है, क्योंकि नह उस क्वेंड स्कूरण प्राप्त करता है। इसीसे किद जो बदनीय मानता है, क्योंकि उससे जनता वर हिल निहित्त है। यह प्रव में देश की तीनिक के प्रस्ते भा की बदना करता है

सन-दस तेरी जयही । जयही ! अवही ! बारत स पर स्ववं प्रस पर घोर रास्य का इसन रोज्य का समाही ! शयहो । शयहो । मानव पश को क्र बनुत को रक्षप्रपात कर बंध धात का भय हो, सप हो, मप हो ! बड फालि का हिस भाग्ति का सरय धारिया प्रेस प्राति से तय हो, सम हो, सम हो । ज्याति - लगीत से देश - देश मे मनित क्षेत्र का वित्रव प्रेम का चय हो, चय हो, चय हो !

--नेजनारायम् नाक

बात जाति-वाति, देश-देश के प्रेय ने जाकर समाप्त होगी है। वनता का समें इनता है देश-क्रेम <sup>1</sup> किंदु जनता सुसी नैंग हो <sup>1</sup> तव गिस्त की पाणिक व्यवस्था पर करि मो होट वाली है और वह वर्ण-मार्च को देलना है। मे मानच भटक रहा है।" (बच्चन) किंतु उसके सामने पान तुफान है
वहराता तुफानी सामर
प्रक्षय निधि वारत्यार नहीं
इसका कोई मोकार नहीं
इस पार किनारा यह इसका
उस पार कहीं रकता आकर
होटे जर-नवियो से हारा
हो नया दरन से कल खारा
जल भरने यहां नहीं धाती
यह नकल सानोनी से पानर
प्रकाश कुमने की जाता

—देवराज दिनेश

"कभी जब कविता बन में रहती थी तब कवि दर्शन में इवे रहने थे। फिर पै सामती सुरासुन्दरी मे फस गए। अवित की लहर के बाद ज्यूबार की व्यक्तिचार-भरी उत्मत्तवा ग्राई। फिर कवि स्वप्नी में इव गया। परतु बन में ग्राग लग गई। तब वह बस्ती में मा गया : भीर कवि की जीम पर जहर उतर माया , क्योंकि वस्ती में माग लगी हुई थी।" (तेजनारायण काक) अब "धेम की मदिरा को गगाजल माननेवाला, धर्म का उपहास करनेवाला, सौंदर्य में डवा हमा कवि, जो स्वय ही साकी ग्रीर स्वय ही पीने-बाला था।"(बच्चन)"हर वदम पर जीवन की चनीती देखने लगा। अतिम मजिल ती बही नहीं दीखनी। केवल पिनरनय तन में विश्वास बचा रहा। सितारों ने बाह्या का एक भी सदेश नहीं दिया। बकृति ने पथ में एक भी मगल रामून नहीं शिया। धव उसे उस पार का भी भय नहीं रहा। मत्य-पथ पर वह बढ चला निभंग। वह सी किसीके हाय का साधन-मात्र था। मानो उसके द्वारा केवल सुष्टि की कोई माग पुरी हो रही थी। धानाम की मुजाओं में रजनी भिन कई और निरुपम स्पर्हरा चाद सीस पर दिक गया है उसने बार-बार मधना प्यार दिया।" (बच्चन)"ज्ञानी ने मानस-मधन करके इस सहमति को मगमरीचिका मावा कहा, समाधिरत साधक थोगी ने इसे अरेग-छाया। वे सद जीवन से भाग गए। प्रेमी ही मरण के आगे चल सका।" (सुधीन्द्र) "घल में मितने से डर हट गया, बयोबि फिर दीपक बनने की समावना जाग गई। श्रमले जन्म मे दीप चनकर डगर मे जलने की कामना ने उसे नया विश्वास दे दिया।" (रामकृपार चनुवैती)

सारे पानी को छूते ही सल जावें नतारे बहराकर बो मिट्टी के युतलो, जायो, युय-पुग की सन्दा त्यायो सुनो कि वसुवा के कण-कण से गूँच नया सगीत गया <sup>1</sup> मिट्टी का विश्वास सक्या हो गीत प्रगति के गायो तुम, प्रथमी नित नूतन रचना से भू को स्वर्ग बनाओं तुम, बाद न कार्यट की डीट कांडकर भटको मन सूनेपन में, पीरण का प्रयोग के जग को स्नामन यय दिवसाओं तुम,

- पर्यामह शर्मा 'कमनेश'

विनास में में जमें मृजन मिना है। यथवा कहा जाए रि उमने उने सिकत महस्व दिया है। यपनी मृजना को उसने बहुति के चीतर भी देखा है। युग-युग की त्या मनुष्य की दूरी है। प्रकृति का नवापन मर्जन ही उपन्यित था। पहले मारी में विद्यास नहीं था। उसे साजय म्रोर जन समक्ष जाना था। घर उसे विश्वाम में मुख्या राहा है। येतन-पियर ने नितृत एरिक्स के मण्ड में माने पर यह क्वीकार किया है कि चरती का तरद कर्यु कैसीवन ही प्रमुख है। नया विच हमें स्वीकार नहीं करता। उसने अपने पीएय वा दीय उत्ताम है मीर बह यह विस्ताना कालता है।

मनुष्य की बनाई नारी सुन्दरना का प्रतीक 'दीप' है और उसने उसे बहुत प्रेरणा

दी है। उसमें उहायोह भी है

त्व भर्ती धारतित है वो मिनत ने पूल-पूल रही, भिनत है जो भीग के मीदने में विलर्शनित रही, बृद्धि है बो झब विकत्तकर झनता में मित रही, मेरी तब वृत्तियों भी एक ही पूजार है, एक ही अधार मेरे एक ही धारार है

-विधावनी कौतिस

एकदम दिटोह के स्थान पर आसरिन भनी है क्योंक यह मस्ति का सहारा ते सकती है। भांग तो जीवन ने शावस्थक हैं, बिंचु बोग अपनी न्यूस्तर में यसूदर होता है। उमें गुदर तो मसिन ही व्यवनी है। मुद्धि बा अहतार भी उभियं नहीं हैं न्योंकि यह अन में नहीं न कही कुष्टिन हो ही जानी है। इसलिए तम आसार नी मन दीघो नोकि इस जीवन ना आसार है।

वेनने में लाना है गियह पराजय है। परतु ऐसा नहीं है। यह पेयत विद्रोत करने वो प्रावुरन नहीं है, इसमें गमीरता है। तास्तव्य है। विजन है। इसमी विधेयता यह है दि इसमें मिलाव को सामार मात्रा तथा है। वृत्तियों की एर दुनार होना अन्नर नत्ता है, मारी मता वा निर्वोह व्यक्ति स्वायत को स्वोद चुना है। वह है अर्दोन का सम्बाद्ध हस्तव्य , नीमि मनुष्य में जेनता वै स्पर्य प्रस्त हुमा है। वह सह दुनरे वर "यह मनुष्य सनत जीवबार ना एक तस्य है।" (सुघीन्द्र) "बाबर का घिषवासी

तो उसकी पुकार मुनकर नहीं बोलना ।" (बारमीप्रसाद सिंह)

"एक जिरण के लिए जीवन वा जलजात विकल है।" (जितेन्द्रदुमार) जिलु "इस घरती मे स्वर्ग है, मिट्टी मे अमृत तहवर वा मृत है। यह जीवन विरह वा जलजात है।" (हस दुमार निवारी) "तन्मय हो प्राण तो फिर विरह-द्रीह कुछ नहीं रहता।" (सकुतना रेण्)

न्या कवि इसी चितन में अब समाज की घोर देखता है तो वह अपने भीतर के

परिवर्तन को बहा भी उतार नाना चाहता है। बह कह उठना है

—धनस्याम् अस्थानाः

प्रश्नित का प्राम बहु नया रूप देस रहा है। सब कुद्ध बरस देना बाहना है। प्रामे सवस पौरप का उसे इतना विस्ताम हो गया है। यह जानना है कि "रान को सूरक नहीं उनना, परपरो पर जून नहीं विन्त सबते। देन से प्याम नहीं बुभनी। मुद्दें मानहीं सनते। कि तु बहु सारी बाधार हो कि उपाम का समीन मा रहा है।" (इयासपुरद प्रधान) बहु "वापों के उद्धाम में भारत्म हुमा है भीर धादाों के समय तक उसे जाना है। नह पपना माथा प्रधिमानों के आपे कुनाने नो वैधार नहीं, वह सो सेवह के लिए मिन रहा सकता है। सहानि के ने क्षार्य कुनाने नो वैधार नहीं, वह से स्वत्व के सार्य कहा होने होना।" (बीरेन्द्र मिन) वह "मही चाराना कि सार्य के सार्य के

बीज में तात्र स्रोदा-सा है। सदिर भी घढा का स्थात है, इतना भानीय है पह वर्ग का प्रतिनिधि कि जीवन में समा-सा गया। उसमें दीप जल रहा है। दीप है पनुष्य की धर्म-ज्याला।

दम प्रकार मतुष्य ने जो बुद्ध विकास किया है वह श्राम मे चमल्कन करनेवाला मही है, हतना पुराना है कि बहुब हो गया है। सुरव ही है मनुष्य का प्रपनी चेतना मे विकास भी । मभी बहु प्रपनी चेनता के भ्रातीक में बहुना है

> सल रहे हो बुध युगो से रात तो फिर भी धारी जल बुढ़ों जल शासनाएँ जल न हो पाँते घंनेशे प्रलय भन्नेश्वात फिर भी ज्योति तो महसीए तुम्ये जात ने सम्भाज जिल्लाट्सर महस्त विल्लात कर से ज्ञान पड़ो तुम साधना में हो उड़े मसार भामित टक सगोरह जात, युनाई जलहरू यही आप विवासित।

> > --कैचार रामो

कुम्हारी ज्योति कभी नहीं नुसी । उसने शनेक विपत्तिया सहन नी है, परतु किर भी ज्योति हो अन्दिष्ट है। इसका मारग है सन का प्रस्त विश्वास । वादि हुन साधना में सनकर सपने को उद्शासित कर दी, सारे मशार में शानोक छह बाए। वी हु सी है वै भी वनक ठंडें।

यह है मन्द्र्य का दीप। दीप चेनना का प्रतिनिधि है।

चेतना मनुष्यनिर्मित समार की मूक्त्म आत्मा है।

उस मुद्दम झारमा की मन्द्र्य का विश्वाम कहना उचित है।

बिंद हम बह स्वीकार नहीं करते तो यह समक में ही नहीं घाता कि बीच साहित्य मैं इतना प्रमुख कैंग्र हो ठठा। पहले बाजों में बीच की दल्की महत्त्वा क्यों नहीं मिलतों। दीव क्योंकि एन प्रनीप है, विजमें मनुष्य की बजाई मुदरता नैमणिक सुदरता के तादात्य में रहनी है, दमीनिए बीच इस युग में इतना अधिक प्रमाव ठालने घोष्य हो गया है।

विज्ञान वहना है कि सक्नु में नई परमाणु होने है। वे सननेत्रवाना महत्त है। सहर के रूप में वे सक्ति हैं। याचन प्रकाश है। याची धन में प्रकाश है। इस प्रकाश की ही प्रमिष्याचित हमें वर्ड प्रकार से साहित्य से सिनती है।

इन हम दैनदिन जीवन में विभिन्त कार्यरूपों में देशना ही अब उचित सममते

ξı

मप्पा हो गई है। दीप जल पुढे हैं। मनुष्य ग्रयकार की बुदौनी दे बका है। क्दि

या मंतल के योत मुह्मित । बोमूल दिवरा बात के ! प्राव दारद की साँक, प्रमा के इस जनमण स्पीहार में शोपावती जनाती किरती तथा के तिमिरागार में चली होड करने सु लेकिन भूल न—यह सतार है, प्र जीवन की पाल दीप से रसता पांव संभात के ! सामूल इच्छा जुला रही पीछे संपन-स्वर रोकते, यमं-कार्य भी बार्य-सार्य हको देवकर टोकते, साग-मण को ये चार दिशाएँ तम से पुंगती बोजतीं, जनमंजी ग्रामिक जना के स्वेह तरय का डाल के !

हीए-बीए भावों के किलमिल सीर खिखाएं सीति की गीत-मीत के पाप पर चलता है ज्योति लिए नवरीति की, यह प्रकाश का पर्व क्षमर ही तम के दुर्गम देश में, चमके मिट्टी की उजियाली तम का कहरर टाल के।

—-राजे द्रश्तार सिंह मह कविता बहुत ही श्रेष्ठ रचका है जिसे बहुत ही शब्धी तरह गाया जा सकता है। प्रकार का पर्वे मनाने की थोयणा गूक उठनो है और किर भावी है ब्रद्भुत कल्पना

यह सध्या एक शया-ती है दिन के पर जलते जाते हैं---

—शिनश्वादर मिह

म्रोर मनुष्य प्रेम को अब भी सर्वोज्ज श्वासन देकर कहता है। किसी भवत ने देव की धारती हित बढे भाव से दोच घठ का जसाया दूर हट, यह नहीं श्रवंना प्रेम की कूट ती मे श्वास ने यती को मुलाया प्रणय के नगर में सकत प्रेमियों को जसन ही श्रयर श्वीर चुबन ग्रेगररा।

—रिस्तराहर निर् उदारातम हो बामा मान भी मनुष्य नी नेगना का एक सध्य है। मौर इसे वह प्रकृति से निरन्तर सीम रहा है। तभी कवि-हृदय क्टूना है

स्रवर के सांगन से जगते रहे सितारे रात - भर चुप-चुप द्दगित मे चवा ने निश्चिस निश्चित - भर बात की, स्रोकों में खानुल झका थी खानेवाले प्रात की, रहे लेवते स्रांत - पिचीनी पन स्वरारे रात - भर।

मिट्टी में पिल गई जवानी भोले-माले फूलो की भारतों में रह गई शिसकती दीय बहानो यूल की प्रस्तुन करता है कि उसे देखते हो बन पडता है। प्राय ही निव ने सब नवी करपनाए की हैं प्रात के पट पर किसी ने हुनिक्का से बादतो के, सासिमा के फ्री सिर्जिक के

जैसे नाट्याता में कितोने स्थि तटका नये पर, भौर सुरक्ष ने दिसी ऊंचे शिलर पर चढ कि प्रपत्ती भारत्वता उसती सुनहती चूच को एय से उतारा साथ किरनो की मर्तभी, भीर क्षंप की करी के

क्त नमे हैं नवम मेंसे नमें दुर्लाहन हरित खबन मों होने सत्तमार को करती सलवट ठीक, मुख्य चाटन ने लगाई है फिठाई को दुख्यत कि मुखे 'म्रानिक-क्षीमहों' की तरह दुदे अमर साधवा ने सीन आवतन की तरह पुरवमुखी में मार्च देने पूगल वाहों को स्वारा कोत के बन चहिन कर परियान सतस्यो-सन्दे एक नो की के जवानों ने तरह धीनी सत्तमांचे दे रहे हैं गत की।

हममे दैनिक बीवन मे देशे हुए वित्र हैं । भरत में भर कदि में "वेषणे फाट दिए हैं वित्र वे उसनी स्मृतिया रागृहीत थी। बीवन मंत्रीक सामे देखता है दवीनित्य यह हममाय होनर रोना नहीं पाहता। उसे प्रमान भीवप्य क्रिया है, वह बड़ीन तो नहीं चाहता। वह स्पने पथ पर सायामों से ही दिवय-गीन गुना बाहता है।" (शीयम अर्मा प्रेम) "वह प्यार सर्व मृत्युक्तव स्वर्म पाण्डे है। शवियो के तिमित्र को मानवता ने पार वन निवा है।" (गिरिवाहुमार माण्ड) "पेये क्यों से जमीनिया चिनिनो बचा पही है। वे लहू में दिनने स्करन हम रही है।" (गिरिवाहुमार माण्ड)

घरती में गर्दा कर चिडियां चूल नहातीं, धीर क्पेरों के उजार को जब - जब पवन सेदेस सावे दीये की लों - सी बल खावे भाता दे - दे पास बृतावे उमक देख में जानूं मेरे आएराजकुमार ! देखूं जाल से पद्याकुमार ! देखूं जाल से पद्यान मंजानुं यह केवल एतना, कीन कहे सचमुख आवंगे

द्योज रही तन-मन की बाती बीवे-सी हो रात तिराती जीती तो फिर रात जनाती कह भर बेता कोई—मेरे

मेरे राजहणार !

द्याते राजस्मार !

—सरेन्द्र गर्भा

राजकुमार उसकी बरुपना का क्षुद्रर नाम्य है। इसीसिए कवि का हुएय उसका बरण करते को रन्ने को कोमतता का अनुभव कर उठता है भीर कहता है कि आयु समाप्त हो जाती है। सकल स्विट इस दीप की भाति ही यरन से प्यने को चुनाती रहती है। सोन मीत जंबी मह कविजा जमग का परिचग देती है। परन उठता है क्या यह गलाधन का विच नहीं देती? मैं सममना हूँ नहीं। प्राचीन काल से हो मनुष्य अपने बासेनिक विच नहीं देती? मैं सममना हूँ नहीं। प्राचीन काल से हो मनुष्य अपने बासेनिक विच नहीं देती? से सममना हूँ नहीं। प्राचीन काल से हो मनुष्य अपने बासेनिक विच में प्रचित्त करता रहा है। उसने पशु-पिसपो तक को बात करते दिखाया है। इसे उतने 'रित' में मतन प्रियन किया है। उद्दे नाय से तो साम्राज्यों के पतन भी प्रिया में विरट्-निवेदन के रूप में प्रवट हुए है। यह तो एक नामना है कि व्यक्ति का पातरिक जीवन भी सपनी सारवना पाता चले। विवट् नहता है

दीप जल रहा गस-गतकर के तैराही विश्वास सहारा कत ठुकराया जाता या पायाणकाज भगवान हो गया। बुर्ज धास की महा अदियों गोले के से घाव सोचते दह जाने की। पंस भीर बादोवाले

वस पार प्रावायात उन होरो की वे शिला मूर्तियां धातो-भरे धान खेतों मे

पाना-मर पान खता न खडी हुई हैं देती यहरा,

राजमदिरों के खम्भी पर बने हुए

वे तेज बांत के उडते ड्रॉगन रम शोड़कर हाँफ रहे हैं

बृदिया पागल जैसी प्रथ हवाएँ घीख रही हैं रक्त सनी वे

इन-सत्ता घरो के अपर

धुँए जला इतिहास खडा है ज्वालाको के जिसके केत दिला क्यों पर

जसी धास से सहर रहे हैं सबिधों के कोडो ने फींची रक्त सहियाँ

महाकादा के नील कांस पर महामनुज वह रक्त सना बेहोस माज फिर जाग खटा है।

—नदेश मेहना

हाय घनी-गरीच ऐसे भेद रच टाले। धहांनेह क्षभेद ऐसी एक बेलाहै। जानता हूँ राल बीते प्रात होना है। प्रात होते तेज से फ़्सिल्य खोना है।

---भवानीभषाद तिवारी

हम एक भीर बड़े सत्य के पास पहुचने के लिए बौबित हैं। वहा हमारी मान्य-ताए भी शुद्र पर जायेंगी, किंतु तब तक का उनके द्वारा दिया साथ सपनी सार्यकता पूरी कर बकेगा। वह उसको सोकहित में सर्वत चाउता हैं.

> हार-द्वार पर समन्द यह दिया जले मुक्त हार हो न बन्द यह दिया अले ।

सस्य बन असत् प्रपाह में, बन भकात तिमिर राह से अपनुक्तार—मृत्युटाह में, गव-नव रस रूप मय स्पर्श शस्त्र से प्राण-प्राण बीच यह समर प्रभा ताले !

अस्य की दीवार तोडकर, धय दुनिवार तोडकर मुक्त क्योति की उठै सहर गृह क्य गिरि हैंतयु बार में ययन तसे वैदाकास से असल्ड यह दिया जसे !

—हान्धुनाव सिह

यह दीवक प्राकाश और सकल लोक में प्रज्वलित होकर रहे । इसलिए कवि-हुदय इननों भी स्पर्ध करता है कि प्रकाश के लिए शील भी नहीं चाहता । स्वय पर ही वो विस्तास है

> मुफे राह में रोजनी मत दिखाना में बपना ही बीचक बताती चलूंगी। कियर मेरी मजिल कियर है किनारा नहीं मुमकी लेना दिखीते कहारा तरफ कर मेरे दिल ने मुक्का चुकारा बताया है चुपके हैं मुक्की दुकारा

तित्वत सक बाते-माते वे कोशे. उजनी, साल---

-- भरेश मेहता

एक के बार एक धोषको एक न्यापन विस्ता चला जाता है। यह सब है कि
प्रति से चमत्नार भी जाम ले बरुता है, दिन्नु बहुत है होता है, जब किन में पात कोई
उत्तात सरेंद्र गहे। होता। यहा यह है सीर पूर्ण जागीरत है। उसे मानवता में प्यार है।
प्रश्नीत उसके जिए मानव को चेदना को परिष्कृत चरनेवाली है। वह एक्स भूमा को एक
मानवर कहता है

मुनो यूथिबोसासियो । भाता हमारो, महायुग्वी स्वान्त्र है, धन-धान्य है, स्पायनी सवर्षशीला है यह सडी यो लिए घो आकात ले स्वत् प्राची के लिये

इससिये में वर्ष

जन की शरित है हैं चरण, मस्तक स्रीर भुआएं 'साम्यवादी' काल ने

भीर जन का राजु वह कीटामुझी के बस गिराता है ससुर है, पुत्र है, पूत इसके सत्तर हैं, मुखु इसका जान्य हो तै हम बियाता। भागत के इसके पण्योहत हैं, अधिक हैं

भीर यह जन-राज है।

--नरेश नेडग

सत् भीर ममत् के समर्प के रूप में कृषि ने लोक को दो वर्गों से बाटा है। पर्यु मर्गों के विभावन से भी बदकर है यहा उसका पृथ्वों के निवासियों को एक करने का प्रवल, विवास वह मुम्मन्त बीवन की करवाना करता है।

मय 'बल्पना होती जा रही है और जिंदगो पास मातो जा रही है। उगमगाती बा रही है वह। केवल प्रणय नहीं, साथ में समर्थ भी चाहिए क्योंकि तुफान चाहनी से नहीं पसते। यहने कभी उसका स्थण से संबंध या, किंतु, तब यह मद या भीर कह नात किर उसमे दिखास बागता है और उम प्रकार सामाजिक कुरीति भी उसी चेवना का इप साकर प्रहण करती है। दोप हमारे सामने फिर साना है, क्योंकि वह प्रश्नति की ससय ज्योति का प्रतीक जो है। उसका बादसं वनाकर मानव से सपने कप्टो की मेल सेने का एक सायन बना लिया है

> में न बुन्धूंगी, प्रमर दीय की ज्वाता हूँ, बाता हूँ, बस-भर किसी कण्ड से समकर दिन्स हुई माता हूँ, प्रतर धार में पड़ी तरी हूँ हुट गईं पतवार, में जावत् आरत की विषया,कुन्ठित प्रतिकी घार! चिता भूमि की कुनुमित तितका,सज्जित सीरभ आर वृद्य।

किसे सुनाऊँ वहण कथा ?

यह दौरक जब बुक्त जाता है तब वह कवि को कोई प्रेरणा नहीं देता। केवल जह भीनिक में उसे सारवना नहीं होनो। सम्प्रता यदि निष्याण है तो वह सस्कृति का निर्माण करने में प्रसम्प है। भन बह स्थाज्य है। प्रकृति का नहीं रूप सारव को एसद है यो उसे यागे का मार्ग दिखा सके, जब सबस्याओं में उसके हृदय को एक सरिन दे सके

यह बुभा दीएक, गिनीना मृतिना ना पात्र ।
दाय उर भे बहु गई है निह ती वो बाद भूँदे मात्र ।
दानि-भर जत्तर दिया पय का क्रीपेरा दुर
पूछ बनर इतिपर सब द्वा गया वह कूट
पिछुकी के दीकरे-सा हो गया वह किर
साम-गम-साकरण काले बादलों मे सीत
बुक चुनी है प्राण-वाती बेतना इसमे नहीं सण्काव है

-तेशनगराक काळ

हिन्तु नग्न इसका जीवन ब्यथं चला गया ? नहीं । कवि यह भी कह जाता है कि इसके कार्य को स्नेह दो, इसका बदना को नहीं, क्योंकि श्रव यह काम नहीं द्वा एकता । यह दोप हमारी वेदना से जल रहा है। विद कहना है

हमारी व्यया की जलन से दिया की शिक्षा जल रही है।

× हमारी विता की लगट से यमा की निज्ञा बल रही है। पिषल दल रहें नमें बरमां हवय के के लिए तो कुछ नये पग उठाने ही होने।" (महेन्द्र जोशी)

''नारी ग्रोर खडित मान्यताए है। इडिया चीन की दीवार की तरह फैली है। विज्ञान के ग्रनुतन्यान, नये ग्राविष्कार, यथींन्यत्त। जगत् की छन पामीर की चुनौती दे रहे हैं।'' (महेन्द्र मटनावर)

इसलिए नया कवि रात के टलान में दूसरा ही सौदर्य देखना है, क्योंकि इस समय

वह दुस से ध्याय पर उत्तर बाबा है

इस मुबह के चौर की मृदु चाँदनी मे चल दिये टट्टू सिए टूटे हुए इरके (रघों के रूप दिगडे)

सब पुराने कर्मयोगी सिर घुटाकर मात्र उनमे हैं सुरोभित। वे कुबसकर भी पुराने देवगृह को जाएंगे वादन बजाने बर्पों कादन बजाने

प्राज ऊँची विमनियाँ भी
पूज उनलेंगी प्रापर, लोहबान का
प्राज प्रनिद्ध की फिजां ने
क्वबत्ती की महक
चावत सुगियत व्याप्त होगी
धीर पाटल गम से प्रभिसिचन जल की
पन वहाँ बरसात होगी।
वर्षों सुनें व वर्ष की धावाड तेरी
विस्तिवायन के सुगी में ?

--हरिव्याम

माज का विवि "एक बार जी रहा है, एक बार मर रहा है, वह धपनी जान का सीदा एक बार कर रहा है। इसलिए सपनी जनानी के विराग का एक बार जूकान ने घर रहा है। इसलिए सपनी जनानी के विराग का एक बार जूकान ने घर रहा है। कल कानी राज जीरकर सबेद साएगा। निनारों के देव से उनका जूरन माएगा। वह सोने वी जवानिया साथ में लाएगा, वह पपने साथ फूलों की वहानिया। लाएगा। इसीलिए यह देव राज की साथोंदी भीर सुनमान में, मिनारों के मका का माममान में एक बार मोती में राज की साथोंदी भीर सुनमान में, मिनारों के मका की सहा है। साथोंदी भीर सुनमानी "प्रवत्तव साथ भी सहा है। मन स्विर होना है, मम मिट जाना है, मावा हट जानी है। भरवरण के तले दिनाई जान

का रूप 1

तो भूषी भूषार - नावना दोवाती त्योहार मनातो।

—विद्यावनी कोवित

प्रथकार को मिटाकर घर-घर आनंद होता, तब ही श्रमार की भूषी भावना दीवाली का स्वीहार मगायी । फ़ल्यमा आनंद मिले भी कंग्रे ? दूसरे पत से जब परमारन बेला का स्पर्ते होता है तब मनुष्य चवस्मि के आलोक पर न्योद्यावर होना भी श्रेयस्कर सममजा है

> तुम दौराक हो, में लायु वर्गन, है देय ! तुम्हारे जसने ये है कर्मयोग की मृदु उमार । तुम जसने निसती उजियासी, में जसता होती भीविपासी, भागत प्राणी में कहताया, प्रभा ! जसा सम्हारे सब-सण !

> > —तारा पायडे

कितनी करणा से अमृत्य कहता है कि उसे अपनी सक्ता, सपनी वासना और मह भी इतनी रमीकृति नहीं चाहिए, जितनी इनकी कि उसकी मेचना पहचान सी वाए। यह भ्रमनी वेदना को बहुत प्यार करता है

देव मुखको मूलकर इन शांतुष्ठी को जान पाते।

—तारा शयहे

करणा अपने आषक में न जाने कितने सुख-स्वष्ण लिए आती है। सुख-दु स के दोनों पश उसमें मतिनिहत होने हैं। नह धानद हो, या बेदना, दोनों में ही एक-सा सान्तिस्य प्राप्त करते को इच्छुक नग पहुंछा है। जलना और चुक्रना एक म्रान्य भी रेते हैं। प्रपने 'प्रयम मिनन' से कवि समने स्नेह की अभिव्यक्ति के लिए भी दक्षी समर्थन की छादावनी का असोग सर्थ कहता है

विये को लजा कर बुलाया गया है

शलभ मूल्करा कर धुलाबा गया है---

—रामकुमार क्लेंदी प्रेमी बा इस प्रकार बुलाना और फिर दीप की बुस्ता दैना—दीप यानी कृतृहल

प्रेम को प्रतीका भी इसी प्रकार खाज यशिक्यक्ति पाती है, बीर वह इतनी गृड है कि उसे हम दर्शन की बहराइया बचने ये समेटे देखते हैं ।

'जुगनू' में बच्चन ने इन दोनों आको को मिला दिया है। मनत विस्तार में वह प्रकाश का एक वण उसके लिए बस्तित्व का प्रवीक बन जाता है। कवि कहता है

भीवेरी रात मे दीपक अलाए कीन बैठा है?

उदातीकरण भौर सामजस्य

नया बियय है, तभी उनके विषय की कविना थी नयी है। वह एक दौप है। दीप में मालोक है। वह मालोक है, दिया नहीं। मालोक सक्त्र पूज्य है, ब्रह्म मानव पूज्य है। एक कवि कहना है कि वह मालोक कभी लुभता नहीं

बुको न दीप की जिला अनन्त मे समा गई। शमन्द ज्योति प्राण - प्राण बीच जगमगा गई।

धकरण ज्योति - स्तम्भ वह पुरव बना कि अड प्रकृति बनी विकास चेतना

न सत्य बीज मृतिका द्विपा सकी उगी, बडी, फसी श्रव्य कल्पना, सब्देशसमाध्यस्य प्रवाद बारासे बकाल

न बँच सका असन् प्रमाद पारा मे प्रकाश तन विमुक्त सन् प्रमा दियत बीच मुस्करा गई।

मरान कामहण कवि बना समर कि कोटि-कोटि कच्छ में हुवा नुसर

कात-कात करन मुझ्या मुद्रस विदा न काल का प्रवाह बन घिरा बसीय बम्तरिस से प्रनन्त स्वर मुद्रम्बस्यर प्रमृत्यस्थाल मुक्ययीयस्यस्को, विकाल रागिनी घननतस्यि बोच प्राप्तकी

× क्रिनेन पात्र तन बना, न छू सका मरण चरण

विराट चेतना शहप अन स्वरूप या गई सुभीन दीप की शिला, श्वतीम मेसमा गई। ग्रीर ग्राप्ता ग्रपने प्रिय को पहचान गई है । उसके लिए सारा जीवन एक घारा के समान बहने को तत्पर हो गया है । वह घारा ऐसी है जिसका पत्र कोई नही रोक सकता '

श्रामा का बीप जला है पाकर श्रव मुद्द हमारा छूने चरण हृदय चन, में बहनो हूं बन धारा। उन्मत हृदय ने बयन श्रव सोट बिये हैं सारे, सब छिए न सकोगे तुम भी भीरो श्रांक्षी के तारे। वह सूद खुको है कुटिया, वह मूद बई खुक्सारो, यो जहां बहुत-सी करिया। मुम्पर बारी-बितहारो। बी जहां कोकिला पाक्षी मुख्य बारी-बितहारो। बी जहां कोकिला पाक्षी मुख्य वारी-बितहारो। बी कहां कोकिला पाक्षी मुख्य वारी-बितहारो। बी किल कुटों के गिरिवाला छुकि खुकुमारो। बी किल-कुत, एस-प्रकृत अविरस, बक्ती बल खाती गारा, गाती थी, इठलाती थी, जाती थी धून किनारा। मिल सकिन सलिल झबनी का जिससे हो जाता निर्मल, था नहीं कनकित छल से वह बुख-वल सुधि कवता निर्मल, था नहीं कनकित छल से वह बुख-वल सुधि कवता निर्मल,

X

ऊँचे पर्वत भी जिसका वस शोर नहीं याते ये उस पानी की भारा से कट रज-कण धन जाते थे।

—इरिज्ञ्या वैमी

परतु बिनाय बहुन ही बिकराल सत्य है। वह भी घयकार ही है। उसके सामने फिसीकी नही बतती। प्रहाति के कार्य-व्यापार से मनुष्य भी पीडा का मूल्य कुछ भी नही है। कम घीर पुनर्जन के विचार देशी प्राइतिक निर्ममता के लिए व्याख्यास्वरूप थे। बाज का कवि मानना नहीं देने यूर्णन । यत मानव की सत्या की ससुता उसे बहुत प्रथिक कभोटने समृती है। कवि कहना है

झरी पनली । न सम के राज में आंतू पहुँचता है झरी पनली, स्वयं ही ओति का पशी हुहुक्ता है क्सिनेके प्यार का बीचक जला, जलकर मुक्ता जन में जला दे देह का टीपक क्सिके प्यार के पप में मुर्गे से टूटने जसते सपन में चाँट के टीपक । श्रतस झससाद के टीपक ।

—खंगररारय मित्र

एक हो सारदना है। यह जीवन प्यार के हिन दोप-सा जले, वस यही काफी है। बाकास का जदमा भी न जाने कितनी बार जलकर कुफ जुका है। दससे मी प्रसिक है। यह है वह मानव नी अलीन्द्रिय चेतना जो माटी में से उजापर हो उठी है। कवि उसका वर्णन करता है

इस मिट्टी के दोप, चेतना की बतो को, स्नेह मिला जब करा विरोधी तत्त्वों ने, बस घीर चाहिएएक जसन धर! तुमने चपटो की वेंगली से मेरा स्नेह-दीप जब बासा 1 सहसा प्रयोति जनी चन्तर में बन्यकार बन गया उजाला 1

सीपी साई, पानी बरता, राख यून देंव-देंवकर हारी पर न बुक्ते उल्टी अवकी ही,मून राम्ति-सी यह विनगारी!

—शिवसप्तामिंह सुमत

यह शेष केवल रनेह के बल पर जीवित एहना है। किंतु उसे विरोधी तस्वों में असम भी दे दी है। यह भूल शिंकन की चिनगारी है। यह व्यक्ति में भी है, समाज में भी। यह युग में है। युग हमारा एक नया पान है।

युग भीर दोष दोनों परस्पर एक-कूबर के लिए लालागिक से हो नगी किवता में दिलाई देते हैं। युग निस चेतना का अमूर्त व्यक्तिक चनन है, दीप उद्योको सुदरता भी अभिन्यस्ति है। मनुष्य का निर्माण ही इस समस्त के मूल मे है। पहले का मनुष्य प्रपत्ती सामम्य के मिन एक निरवास-सा हो। चला है। पुरान व्यक्ति प्रत्य को स्वीकार स्पत्ती सामम्य के मिन एक निरवास-सा हो। चला है। पुरान व्यक्ति प्रत्य को खोकर रूर सुका था, नवा मनुष्य विनाद-काल स्वीप झाला जनकर दस पुक्ती रह को छोकर है। सहाधून्य में निकल जाने की योजना बना रहा है। वानी उद्येग पतिरोध पैदा हुसा है। सामम्ये से पूर्व ही उक्ता मन माने वह गया है। वह महीनाय को कर देना चाहता है, क्योंकि उत्ते तम रहा है कि वह महिल के बहुत परस आ चुका है

मुष के पृथमारे महिर में

फिर हे रूपों के बीप जले।
सो ये उजियाले के धेरे

फिर भारमान को भीर चले।
हम चीछे बती कर भागे
उस महानाज को धीह दयाम,
चलकर बागे हैं धानि-पय—
इस युगके बुद्ध निक्य चराप—
भव हुर नहीं मिजन विदाप

जो प्राना है, जो प्रपने थम और स्नेह का प्राचार लेकर पत्तता है। उसे हम बुभने से वचा सकते हैं। प्रोर वह हमारा सबल वन सकता है।

विरयास के विका कुछ नहीं हो सकता । पत्यर के दिल में जाग्रति का पाठ पढ़ा जा सकता है । किंतु अब विरवास ठाभाडोल होता है, वह पहली हो मजिस में दिन जाता है। दूर जाने की सावस्वन्दा नहीं है। जो है सो यही है। इसका ही मन्त ममी तक कोई नहीं जान सकत है। पायों में ममता का बच्चन और सिर पर वियोग का मार, दीनो इसर ही सम अकते हैं।

यहा कवि सपनी ज्यप्टि गौर समस्टि दोनों का मिलान करके देखता है भौरवह भपने क्षट से निकलने का प्रयत्न करता है। वह कहता है

> संकर असव विश्वास धरे! उस दिन जब पत्यर के दिल में मैंने जागृति का पाठ पड़ा सोनेवाली की यहफिल मे

'भेवन करना है अस्पकार !' तब पागल - सा में बोल उठा। कब सोबा चा, विय जाऊँगा में बस महाने ही मिलत से ? उस पार ! अरे उस पार कहां है अस्तिहान इस पार प्रिये, ऐसे में ममता का वस्पक सिर पर वियोध का भार प्रिये।

--भगवनीचरण बर्मा

'त्रिये' वा मुग भी एक विटोह वनकर ही चाहित्य ने धाया या। इस देश में पति भी पत्नी का मुह दिन में नहीं देन पाना था। उपयोधिनावादियों और विशुद्धावादियों में रंगी के प्रति दुष्ट वन्यन वाथ दिए थे। वह यगय नवा प्रता । नया चिर भीर धाने या गया। वह चहता है—''बहा उस पार उदीष भीर धानाय दृष्टि में एकाक्तर-से त्यति है, उज्यनना का विद्यु अर्थिया ने पत्नी में प्रति का स्वाप्त कि प्रता वाद विद्यु अर्थिया के प्रति वाद वाद विद्यु अर्थिया के पत्नी वाद वाद वाद विद्यु अर्थिया वाद वाद में प्रति का त्यार निवास का पत्नी । माने का त्यार भीति का त्यार भीति का त्यार भीति का त्यार भीति का विद्यु अर्थिया है।' (पोहार श्री रामावार पर्या)

क वि ने प्रपना दायिन्य समफ्र लिया और वह सकूषिण प्रेष से व्यापक प्रेम दर घा गया। इमका यह प्रये नहीं कि 'प्रिया' के प्रति लिखना कोई पाप है यह कोई प्रपमान-जनक बात है। किनु केबल बामना की कृषिन या गरिर बिरह की सकुषित केबेंट क्षेत्र- भोग-लिप्ता ग्राज भी लहरा रही उद्दाम बह रही बसहाय नर की भावना निष्काम, भीटम हो श्रयवा यधिष्ठिर, या कि हों भगवान बुद्ध हो कि अज्ञोक, गांधी हो कि ईसु महान, सिर भुका सबको, सभीको थेष्ठ निज से मान, मात्र - वाचिक ही उन्हें देता हुआ सम्मान, द्वाध कर पर को, स्वय भी भीमता दल-दाह जा रहा मानव चला ग्रव भी पुरानी राह। ग्रपहरण शोवण वही, कृत्सित वही ग्रभियान होजना चढ दसरों के भस्म पर उत्यान होत से सुलभ्हान सकना बापसी व्यवहार दौद्रना रह-रह उठा उन्माद की तलवार होह से श्रव भी वही शतुराग प्राण में सब भी वही फकार भरता नाग।

-्दिनकर

कद प्राएगा यह दिन, जब कुछ व्यक्ति ही नहीं, सारे ससार मे मन के भीतर उजियाला फेलेगा । उसकी सस्कृति बास्तव में जागेगी ? कब वह महान ज्योति से अपनी ज्योति मिलाने के योग्य हो जाएगा। उसने जो चेतन प्रनीक बनाए है, उनके प्रति कुछ ही बिनदानी क्यो सब कुछ त्यागते हैं। क्यो नहीं सारा लोक ही सन्नद्ध हो जाता। क्या ऐसा हो जाने पर मनुष्य का अवार करवाण समीपतम नही था जाएगा ? दिनकर ने बहुत गहरा प्रदेन उठाया है। इसका भव तक केवल यही उत्तर मिल सका है

धमा की निशा में, मधुर त्नेह दीपक जले, छा गया पय पर नव उजेला !

विहुँसती दिशाएँ बशी के दियों से सरसती दिशाएँ नई रहिमयो से क्हींभी नहीं नाम है जेय सम का— फर्टी भी नहीं नाम है रीय ग्रम का--

नई भावना से भरा बाज जीवन, घरा पर सरस हास का सम्ब सेला ! लिये हाय मे भारती भव्य बीणा रही या युगो बाद फिर से प्रयोजा सुराने स्वरों से महा मीन सहस्ति मुहाने स्वनों से विजन-बीन अकृत

नई कामना से भरे प्राण तन-मन रहा बाब न पथी दगर पर शकेला!

ग्राकाश हम उठा। दिशाए पुरुकरा दी। कवी, कृषुमकोषत दल उद्यान में साकार साम द्या पदा। नदों की जवानी जलन बुका रही है, गपन बरस रहा है। नर के लिए यह मत्र मृष्टि जीवन है। सभी से उमे प्राण का घन मिल रहा है। फूलों में ही नर मुस्कराना सीख-कर हार को दिजय में बदस रहा है।" (उदयनकर मट्ट)

मनुष्य की मुन्दरना मनुष्य के लिए सबसे अधिक आकर्षक है। विस्मय प्रीर् सवाक करनेवाना वीधन मनष्य के व्यवहार से सबसे अधिक दिखाई देना है।

दिनकर ने इसे भी अपनी इसी प्रसिद्ध कविता में दिखाया है। बारे में 'कॉलिंग विजय' में हमें चेतना का प्रसार मिलना है। जब मन की बाख खुन जानी है, तब चेतना अपनी गण खोत देती है

> बुल गई है शुश्र मन की द्यांव खुल गई है वेतना की पांख प्राण को प्रस तिला पर जाम पहली बार जामकर करणा उठी है कर प्रमुक्त भनकार। धौषुभों में गल रहे हैं प्राण खिल रहा मन में कमल द्यान्तान। पिर गया हत्युक्त-सा यककर पृथ्य दुक्तेंय प्राण से निकली अनामय नारि एक जमेय अर्थ - नारी स्वर अर्थोक महीय; मरपराजित, नारि सकती है विजय का दीय! पायारों की पुन मृद्दल फनकार पिर धई बर से स्वय तकार स्वार चन उठी कोई हुदय से हक ।

विजय का दुअँग ग्रह मानवी ज्योति से दव जाता है और सप्ये-मारीश्वर हो जाता है। यह व्यक्ति-पूर्णत्व कर रूप, हृदय से व्यक्ति श्रस्तात कसद रितता है। ऐसी कविनाए सम्युच बहुत कम सिपी जाती है। कवि फिर समय देता है

> शत्रु हो कोई मही, हो बात्मवत् ससार पुत्र-सा पत्रु-पश्चिमों को मी सक् कर प्यार। भिट नहीं जाए जिसिका करण-पिन्ह पूर्गीत राह में भी में चल्ं प्रप्ता सजग-समीत । हो नहीं पुत्रकों किसी पर रोव प्रमं का मुंबे जमत से घोटा !

ऐसा है, जिसकी प्यास नहीं बसनी, काया समाप्त हो जानी है। क्या यह व्यक्ति ही है, या मनध्य !

यह तो मनव्य है। व्यवस्थाए इसकी नृष्णा को नहीं रोक सकती। यह समाज में रहता है। यह को इसे कारना पहला है सोक के कल्याम के लिए। यह कल्याम है उसके ग्रह का परिवार्धित और बदात्तरूप । कवि कहता है

गीत का दोपक सँजो बी दीप्त जागति के स्वरों से ! जर-अलद-पट पर तिस्तो किर दामिनी के झक्तरों से ! यगों के श्रवसाद ने शाह्याय - जल - उत्पल जिला दो बहुत दिन विद्युडे रहें जो लिम्न बहिरन्तर मिला दी। करण- कलियों की करो बरसात फिर मधराधरों से ! कल्पना कलहसिनी फिर खोलकर उन्मुक्त विहरे। कर परस मध् ध्रद का किर चापलक बनुभृति निहरे!

किर भरें नहीं पुहार चेतना के निर्मरी से

—सोन्ड

प्रतिनिधि है, यह समस्टि की चेतना का प्रतीक है। इसके साथ ही प्रकृति के बाधा रूप भी इसी 'पात्र' के प्रतबोहर के साथ ही उपस्पित हुए हैं। त्रत दुरुहता उन्हें ही सताती है, जो इमें पूराने मानदण्डों को बदले बिना ही बिठा लेना चाहते हैं। मैं प्रमापक वर्ग बी बात तोकह ही बयो, जो कि कोर्स में खाने पर ही नया साहित्य पढते हैं।

प्रतीत के प्रति तो नये कवि ने बहुत ही स्पट शब्दों में बहुत ही सुन्दर कहा है जो हम यहां देखना चाहने हैं। नये कवि ने अपनी साधना को सामने करके कहा है

'जय हो।' खोलो खांजर हार मेरे शतीत को प्रभिमानी! बाहर खड़े। सिये नीराजन कब से भावों की रामी! बहुत बार अन्यादीय पर प्रजल फूल खिलोर खुकी खेंद्रर से आरती जलाकर रो रो तुमको हैर कुछी। बतंपात का खान निवानण देत परो, ह्या आको एहण करो धांकार देवता ! यह पुजा-प्रसाद पासी। शिला नहीं, जैतन्यमूचि पर तिलक तथाने ने साई। वर्षामान की समर-बूतिका नुन्हें जगाने में साई।

कह दो उनसे जगा, कि उनकी

घ्यजा धूल वे सोती है सिहासत है शून्य, सिद्धि उनको, विषया-सो रोती है प्रयो सकस बुद्धिने याई हुदय मनुज का भूसाहै बड़ी सम्पता बहुत, किन्सु क्षतसर प्रय तक सजाहै

×

ज़म में भीषण प्रत्यकार है जमो तिमिष्ट-नाशक आमो जमो मनद्रस्टा, जमती के गौरत, गुरू, शासक, जामो। जम हो सोलो हार धम्मृत दो, हे जम के पहले दानी यह कोलाहल श्रमित करेगी किसी युद्ध को ही सामो।

—दिनकर

संपनुत्र इतना दर्शन, वितन, विवेचन करके भी धतीत में मानय की समस्या नहीं मुक्तभी है। भी यह नहीं कहूमा कि धाव के लोगों ने उसे मुक्तभा दिया है, क्योंकि इस बाव्य की सितने का प्रथम मेरे देखते हीं देखते धतीत हु या जा दहा है। परन्तु इनना प्रवरम मुक्त नहना है कि प्रमु बदत्वते हैं। वित्य प्रवार मिलकाव्य भी रितिकाव्य को एक ही मानदण्ड से नहीं थरमा जा सकता, उसी प्रकार चात्र की कविता के लिए माज की परिस्थितिया भी देखनी बाबस्यक हैं। बेजल राजनीतिक परनायों को देख लेना ही में मानव भटक रहा है।" (बच्चन) किंदु उत्तके सामने बाज नुकान है सहराता नुकानी सामर प्रक्षय निथि वारापार नहीं इसका कोई झाकार नहीं इस पार किनादा यह इसका उस पार कहां रकता जाकर होडे प्रद-क्वियों से हारा हो गथा प्यन से जल जारा जल भरने यहां नहीं मानो प्रकार कुमने की जाता

—देवरान दिने**रा** 

"नभी जब कविता बन में रहती थी तब कवि दर्शन में कूबे रहते थे। फिर ये सामती सुरासुन्दरी मे फस गए। मनित की लहर के बाद शुवार की व्यक्तिचार-मरी सन्मत्तता माई। फिर कवि स्वप्नो में बूच बया। परतु बन में भाग लग गई। तब वह बस्ती में मा गया। भीर कवि की जीम पर जहर उत्तर माया, क्योंकि वस्ती में माग लगी इर्ड थी।" (तेजनारायण काक) अब "प्रेम की मदिरा को गगाजल माननैवाला, धर्म का उपहास करनेवाला, सौंदर्य मे द्वा हुआ कवि, जो स्वय ही साकी और स्वय ही पीने-बाला था।"(बच्चन)"हर कटम पर जीवन की चुनीती देखने लगा। अधिम मजिल सी बही नहीं दीखनी। केवल पुनिशाय तन में विश्वास येचा रहा। सितारों ने प्राप्ता का एक भी सदेश नहीं दिया। महति ने पय ने एक भी भगल राषु न नहीं विया। पत्र उसे इस पार का भी भय नहीं रहा। मृत्य-मय पर वह बढ चला निभेष। वह सी किसीके हाय का साधन-मात्र या । मतनो उसके शारा के वल मृष्टि की कोई माग पूरी हो रही थीं। भारात की भजागों में रजनी जिन गई और निरुपम ब्यहरा चाद शीस पर दिक गया। उसने बार-बार मधना न्यार दिया।" (बच्चन) "ज्ञानी ने मानस-मधन करके इस सस्मृति को मृतमरीचित्रा मावा कहा, समाधिरत साधक योगी ने इसे अोग-छावा। वे सब जीवन से भाग गए। प्रेमी ही मरण के भागे चल सका।" (सुधीन्द्र) 'धूल में मिलने से डर हट गुमा, वयोशि फिर दीपक बनने की समावना जास गई। शामने जन्म मे दीप वनकर हगर में जलने की कामना ने उसे नया विश्वास दे दिया।" (रामकुमार चन्वेंदी)

स्तारे पानी को छूते ही साल जायें जलारे खबराकर

बारी का विकास हुआ है इस पुर के काव्य मे । इसे किस नाम से पुकारा जाए ? में इसे मानव-मुगही कह सकता ह । किंतु इतना समुधित बया बने यह हृदय कि इस होटे-से काल-दार अरे भी एक जाग दिया जाए ? अभी तो इस समर्थ के सड-काल से एक कर पं भाने को है, जिसके लक्षण बुरे नहीं हैं, बल्कि बासाप्रद ही दिखाई दें रहे हैं।बादो के पहित नामी में कविता को खटना कवि का अपमान करना है। सस्कृति का नारा करना है। यह तो प्राचार्य सुकत ही का काम गा कि तुलसी का काव्य देखकर, हृदयसम जैसे टटपजिए की ओडकर वे 'राममनिन धाला' को चला पए । हमे सस्कृति का नमा मनन करता है

ये परिये हैं बाधार सम्बता सन्कृति हे बादिस-पुर से को के बाए हैं एटम सक en श्रीनवा का कारवाँ प्रमर में हके नहीं पम के अवर बिहरी को विकसित कर लाए भाने बारे जन-यम के तुश्वर फुलो में । से प्रवित्तमान जनता की बांहों के प्रतीक इन कते, भारी हाथों के गतिमान चित्र जो इप दे रहें हैं अब की, कर रहे यते यन के सपने, सेते हैं स्वयं चतार विचारी के नम से !

-- विरिवादमार मापुर

स्था दिवारों के नम से उतार रहा है। हुए अधिम मुन से एडम व्य तक चल-बार या गए हैं । बिड़ी की विकसित करके लाए हैं । अविषय में बननेवाले जल-युग के सुरदर कल के रूप में । अस का भी भीदयं जाया है, जिसके कारण प्रत्येक सर्वन से हमे प्रेम है।

किरव भते ही हमे बासना कह थे, किय बये गए ना संत्रपात करनेपाला मानव जातता है कि उसीने यह यात्रा की है । वह वानता है कि "सुष्टि के घारम्भ मे उसने उपा के गाल यह थे। बालरबि के भाग्यताले दीप्त विशास भाग को चुमा था। प्रथम सन्ध्या के सहत दुव उसीने सुमहर सुनाए थे, तारों की कलियों से मुमञ्जित वद निया के साम बमे थे । सबसे पहले उसीके होठो ने बाब के रसमब बाधर छए थे । वह माटी की प्रतिस्थी से हो स्था क्रिकार करे ?" (बदबन)

यह माटी की पुराली मध्यकाणीन नासना है। नये कवि की बासना उससे अपर उठ चरी है, इसलिए वह रताच्य है। वह लवंब ही युद्ध हो गया है । क्योंकि वह सर्वांगीय स्प में मुप्तहरूत होना बाहता है।

"यह मनुष्य सनत जोवकार को एक तस्य है।"(सुपीन्द्र)"प्राव्यर का प्रधिवासी तो उसकी पुकार सुनकर नही जोलना ।" (प्रारमीप्रसाद सिंह)

"एक जिरण के लिए जीवन वा जलजात विकल है।" (जिलेन्द्रमार) वितु "इस धरतो मे स्वर्ण है, मिट्टी मे झमृत तहवर वा मृत है। यह जीवन विरह का जलजात है।" (हतदुमार विवारी) "वन्सव हो प्राण तो फिर विरह-औह कुछ नहीं रहता।" (शवताना रेण)

नमा कवि इसी चितन में जब समाज की घोर देखता है तो वह अपने भीतर के

परिवर्तन को यहा भी उतार लाना चाहता है। यह कह उठता है

तमाम नींख सूद कुकी, तमाम भीति शिर कुकी समाज जोणं - होणं धारिकरी उसीस अर रहा परभ्यरा विगढ कुकी, धतीत-रीति सङ कुकी सहा- माना समाज- है, उदार नया दिहान है नवीन धतित से ति सह कुकी सहा- माना समाज- है, उदार नया दिहान है स्वीन धतित भीति तीहता, नया प्रवाह मेहिता सज्य सिता है हो सिता रहा। धारा सिता है हो सिता रहा। धारा किसीमा उठी, कि कि ति तिमान उठी प्रमाह फाएं माना प्रवाह मेहिता है हो है सिता रहा। धारा प्रवाह माना पर्या है सिता है सिता रहा। धारा प्रमाण किसीमाना उठी, कि कि ति तिमाना उठी प्रमाह फाएं सिता है सिता रहा। बात प्रवाह माना प्रवाह माना प्रवाह कुला है सिता है सि

--पनस्पामः भरधानाः

प्रश्ति को प्राज्ञ यह नया हम देख रहा है। सब कुद बदल देना बाहना है। प्राप्ते सबस पौन्य का उने इतना विश्वसास हो गया है। यह बानना है कि "रान को मूरक नहीं खनना, परधरो पर फून नहीं वित्त सकते । रेन से प्याम नहीं कुमनी । मुद मानहीं सकते । किन्तु यह सारी बागाए को किन सकते । रेन से प्यामन नहीं कुमनी । मुद मानहीं सकते । किन्तु यह सारी बागाए को उन्हें में मानक हमा है भीर सारार्थी के प्राप्त कि उसे भागत है। वह प्रपत्ता माया प्रिमानने के आगे कुन ने नो वैधार नहीं, वह तो स्वेद के लिए मिर कर सारवार है। सस्त्रीत के आगे कुन ने नो वैधार नहीं, वह तो स्वेद के लिए मिर कर सारवार है। सस्त्रीत के कमर से इंद आकर वह मरना नहीं चाहता। स्वयन के सारव के लिए हुद उन्हां। (वीरेर प्रमान) वह "नहीं चाहना कि सरव से स्वयन के सारव है। स्वर्ती किन हुन ने ने निर्माण नहीं स्वाप्त सारव के सारव के लिए हुट उन्हां। वर सुर किन के सारव के सार

में देख रहा यह मानवता कितनी निवंल कितनी अनिध्य ! में जब को सुस देनैवाले जब के कादन की देख रहा !

वित कांव पूर्णतया पराजित नही है। वह बहता है- 'साथी । उसे भी देख, जो भीतर ग्रगार भरा है। जमी को एक तेरी बाग का ही बाधार है।" (दिनकर)

वियमता का कारण है बन । वह कही अधिक है नहीं उमना सभाव है। सभाव

मे वार्त्यिय है, सहपन है। तभी वैभववामी की देखकर कवि कहता है जनके बस्तक वर खेल रहा था बहुस्मन्दता का विद्याच उनके ध्यालों के साय-साथ थीं जग की आहें रहीं नाथ ।

पदन देशव मकेला क्या करेगा। कवि तो जायत है। यह प्रकारता है--"कापर क वे फूप भरोवे से नीचे माना करने हैं, बीर सदा भाषी के हर भीके से अपर उठते हैं। बीर तो जगतु नी झाहो से अपने घाव पिरोते हैं। वे अन्यायों की धून उडाकर मिट्टी में दफनाते हैं और सत्य शिव मृत्दर के महिर की गहरी नीव जमाते हैं।" (बीलकठ तिवारी)। इसी उत्माह में कवि देखना है कि "ज्योति की तरम उठी, दूर-दूर तक छा गई। सदियो का तिमिर पार करके मानवता आ गई। युग के विराट चरण बनपथ पर गुज रहे हैं। घरती के महात हबर प्रवर की चूम रहे है। घन-वस के बीधों की रेख भावरी पड गई है। भवद कारा-सी सावरी नान राति मिट गई है। मृत्यु के निदाध पर जिंदगी जीत गई

है। तजहाध मृति हरित, चीत भीर सदसी हो गई है।" (विरिजान मार मायूर) कवि की विश्वास है कि गोधियों की-"प्रगति का शरदान मिला है। उन्हें दर्दम

श्वित का सभिमान होना चाहिए। पुरानी जिदगी के बार लीटने होने।"

(महेन्द्र भटनागर) नगर में साहकार और लुटेरे हैं। दानवता है। साञ्चारय के "रक्तपात से मान-

बता की यति नहीं एक सकती। पश्ना लडती है। जटता की जड कटती जाती है।" (नरेन्द्र)

उफ<sup>ी</sup> केंसा कठोर दारिद्रच छाया हथा है इस देश थे बांदी के ट्रकड़ों की मेने प्रतिदिन पिसकर, मुलो मरहर भंसागाडी पर लदा हमा आ रहा चला मानव अर्जर । है उसे चुकाना सुद-कर्व है उसे धुनाना थपना कर

दिक् में सीमित कर सके ? ससीमित है वह, उसे कीन वायसकता है? '(बातकृष्ण सर्मा नवांत) "वह वसना है तो उसके माय-साथ साहस, हृदय का रम, निरामा-मागा, मृजन की भागा, ग्रहण सर्जन, जानि-माकृति, मिवता स्मृति, कुमुम-म्म्या, विश्वन-विस्मय सम्वलते हैं।"(उपयानर महु) "धाग को यह व्यक्षे नहीं जाने देगा । जिनका कोई नहीं है, उन्हें वह स्मृता लेगा। वह सक्मण मुग से व्यक्ष है, हिन्न उमके पाम खात है। जिनता ही वह उम-बीवा ग्रंथाति-योग को उक्तनाता है, उनना ही उच्चन होना जाना है। इममें वद-कर जीवन का उपयोग कह नहीं जानना। (जिवमगतिमह मुमन) थीर वह प्रश्वति में मानव को करवानातिमा वो भी सानव को करवानातिमा वो भी सानव को करवानातिमा है। सानव को करवानातिमा है। सानव को करवानातिमा वो भी सानव को करवानातिमा वो भी सानव को करवानातिमा है भी भी सानव को करवानातिमा वो भी सानव को करवानातिमा है। भी भी सानव को करवानातिमा वो भी सानव को सहारा है

तूमा कोश्लि<sup>।</sup> या विर किमोर !

स्पर्ध के स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः है कोर कोहित । गा, तुनै चैत्रस्यो बन के मोठे सल हैं लावे स्वर्गगा की उल्लोल उम्पियो के स्वरं सप्तक सरसाये महित रनवारों महितों को वेर गान-गुफाओं में बिसरी— नुरपति के वैत्रयन्त से को उन्ती सादक सामन सहरों इन चञ्चुउँ में कब समरत भर वास समरावती, सले तक बीपत क्यों न बने विगत में यह बासन समुमती, सले स्वी उदनेवांने, स्वी कोकित-मानव-किंव की बया क्यां कहूँ?

—केम**री** 

मानव-किंग की कथा भी विधिव है। वह मानव की कठीरता नहीं सह सकता। वह तो पूर्ण ज्यों नि चाहना है। वसना तो "वन्सुक विहस सबव हो गया है। वसके बातना के मीह स्वस छूट गए हैं। कारतिय के वासी ने उपण हास देवा है। वह शवन में मानुद पस कारते पा वह चला है। वह सबद का प्रतन उर बीर देवा। युव शुग की जबना का सक कर दोगा। विध्य पुत्रलाए चूर-बूद कर देवा। युवर सम्मा की न्वयं देवाए वा रही है। स्वायन छन्ना के बिन धीन थए हैं। वह स्वाय पुनीत-मा प्रभू वरयों में विस्तित है। गया है। उपना क्य न्यारक फैना है।" (विभव्द चैन) "समय के तीव पृथ्वो पर बह हृदय के रान में सपनी कहानी निय रहा है। शिख थी शहर उपन्नो रवानी में। निय रहा है।" (रामनुसार चनुबंदी) "वीपक जना दो, वही सर्चेग पृथ्वी पर न रह जाए। जब स्वय मनुष्य दींग वन जाएगा तभी यह स्वयेंग महत्या है।" (तिरन)

यह जीवन हाम-विनाम ने साथ किसी वासना नी लिए है श्रीर इमके विनने

विविध रूप हैं

किसो मूर्स की हो परिकोता निज घर - बार बसाइए । होयें केंटीली, मांचें गोली सकडो सीली, लवियत दोलो घर को सबसे बडी पतीली भरकर भात पसाइए ।

—रपुनीर महाय

सब प्रेम गया। यद वह फिल्मिन को गई। क्यस्य भाषा, गहरी कथांट घरा। बिल्म पत्त कि वृद्धारता है कि — 'हे अस्ता । जन्मा ! देवता राह देव रहे हैं! " (दिनजर) तद मीह में बाधांत हरू सहसा चेदन हो उठता है और दृव होकर कह उठता है—"दापो, यह कैंसे सभव हो कि तुपको यपना कर सबके ठुकरा दृ ? वह पूर्वारेपीछे जग की भागां में कहा प्राप्त में मही वनकर चनती कि ताता है। घपने उठर से वैसे वका साम प्रियम र की वेदन की माती वनकर चनती फिराता है। घपने उठर से मैं सबका सम प्रियम र की वेदन की माती वनकर

(राजेश दीक्षित)

वयों कि "एक घोर नायक धरनो की चलुता के बल के समिमानी है, दूसरी मोर मनुनता के रसक नि शत्र सिवाश संब हैं। जो पसुता का समर्थन करे वह निश्चय ही पत्र है नाहे वह धनी हो या धमंदन । त्याय ही पद्म धौर मनुन की एकमान सन्धी कसीटी रहा है। "(पर्योतह शर्मा 'कमनेता')। बन तो एक नया स्वच्न भी आली के सामने नाग रहा है। शीम ही मूर्य-घड, गह-नाशों के ऊपर कल इसान के जायों की मनीं ही जय-यात्र होगी। स्रयमान्य, स्वयमृति, पाय-पुण्य, देव और कर्मकन के मिस्या स्वाधीं शोपक नियम-विधान सन मानव ना याविक सीयण न कर सहते। शपनी सला ना सर्थ-नत स्वामी बननर मनुज स्वनों और सन्द पर स्वयन राज्य करेता।"

(वीरेन्द्रकुमार जैन)

ऐते समय में पीछे हटने का क्या काम ! वहा से प्रारम ह्या यह सपरे, नहा या गया । वह कितनी स्कृति का यनुभव कर रहा है यव ! "मनुज को याकाश से पानाल तक सब कुछ श्रेय हैं। बुद्धि पर 'पैतन्य उर की जीत उत्तका बाग्यविक श्रेय है। श्रेय तो मानव की पानवों से प्रसोमिन प्रीति है।" (दिनकर)

\[
\begin{align\*}
\sqrt{1236} - बहुत \tilde{\t

"एक बार फिर संग्यामी का राजिसहासन डोल उठा है। मुगो की सोई थाधी

प्रस्तुत करता है कि उसे देखते हो बन पहला है। प्राय ही विविध सब नयी करणनाए की है प्रान के पर पर किसी ने तालका से

बादतो के, लालिमा के ब्री' सितिज है

श्रांक डाले चित्र

जॅसे नार्यकाता में किसीने दिये लटका नये परें, झौर सुरज ने किसी ऊँचे शिसर पर चंड

कि सपनी सारमणा उजली मुनहृती यूप को

स्य स उतारा वाता क्रिको की नर्वनी.

भौर बंगा को रखी के

खुल यये हैं नयम

जेसे नयी दुलहिन हरित शवल

भी' हरी सतवार की करती सलवटें ठीक. सुषद थाटन ने नगाई है मिठाई की बुकान

ि भूसे 'सनिक-व्यक्ति' की तरहद्दे अगर सायना में लीन भारतन की तरह इंदजमसी के

साधना में लोने भानतम् को तरह हरकमुखी से प्रार्थ देने युगल बाहो को पसारा स्रोस के कम पहिन कर परिधान सतरगी-प्रमाठ

एन० सी० सी० के जवानो की सरह कीजी सलामी दे रहे हैं जात की।

इसमे दैनिक जीवन में देशे हुए चित्र हैं।

असल में भव कि ने "विषये कार विए हैं जिनमें उत्तरी स्मृतिया समृतीत यं यौदन बरोकि आने देखता है स्तीनिए बहु हानवान होर रोजा नहीं बहुता। उने प्राप्त अविषय प्रिव है, वह स्तीनि नो नहीं चाहता। वह स्पने प्रव पर वापाओं से ही दिन मीन मुनना बाहता है। " (धीराम वापी प्रम्) "यह परा स्वमृत्य स्ति पर है। सिद्यों के विविद को मानवता ने बार बर निया है।" (धिरवाहुमार मायूर)' स्वरों के स्वातिया नियों बचा रही है। वे सहू से वैद-नैहरूर रही है।" (दिन क्यों) एवदम मई भूमि को हमारे सायने पदार देना है मदा स्वि

घरती में गड्डा कर चिडियां यूल नहातीं, चीर रथेरी के उन्नाड को क्या करेना प्यार यह भववान को क्या करेना प्यार यह ईमान को जन्म लेकर योग में इन्सान की प्यार कर पाया न नो इन्सान की।

—नीरन

सारे घर्मों का कृत कि के कृत्य पा लिया है। वह मनुष्य की प्यार करता है। क्योंकि सब क्पन नहीं रहा। "बाज नहीं चेतना जामी है। वर्ष के क्पन बिलर रहे हैं। अगीतशे के बचन पूर्ण में मिसकर पूल बज रहे हैं। माज जन-जन के गखे से जीत के नारे उसक रहे हैं।" (जनदीय)

हम एक पश्चिम देखते हैं। नद्यम्म का कवि कितना आस्मविभोर है। वह सारी शहताको से परे ही गया

> कोई नहीं पराया, मेरा यर साथा सवार है। में न बंघा हूं बेश-काल की जफ लगो खंकीर मे, में न सहा हूं जाति पांति की डेंबी-नोधी श्रीक मे, मेरा धर्म न हुछ स्थाही शब्दों का सिर्फ गुलाव है में बस तहता हूं कि प्यार है तो यर-यद में राव है, मुभसे सुम न कहां मंदिर-गितव पर में तर देत बूँ नेरा तो सारान्य मायभी, देशलय हर द्वार है। कीई मही पराया मेरा पर सारा संतार है।

> > —नीरज

समानता को प्रतिष्यित सठ रही है। ग्रास कवि ने काति का प्रमुख किया है। ''पाय प्रहारत की सठनी फाकी की सुकाठी कीन वन गया है? पाय प्रहाकाति

भा चिरञ्जलत बेनातिक चारण बोल उठा है।" (सचल)

इस प्रकार यह विभवन्तित स्वर शक्ति भरता जा रहा है। वह प्रतिविधा-

बुजे धास की यहा डाविमी गोले के से घाव सोचते दह जाने की। वंस धीर डाटोवाले उन दोरों की वे जिला मृत्तियां कानी-भरे कान होतीं से खडी हुई हैं देती पहरा, राजपदियों के खम्भी पर बने हुए वे तेल हांत के उडते डेगन रम फ्रोडकर हॉफ रहे हैं बढिया पागल जेंसी सथ हवाएँ चील रही हैं रवत सनी वे इन-सत्ता घरों के अपर धर्ण जला इतिहास खडा है ज्यालाको के जिसके केश दिशा क्यों पर

जली घास से सहर रहे हैं सदियों के कोड़ो ने लॉची रक्त नहियाँ महाकादा के नील कॉस पर महामनज वह रक्त सना

बेहोश बाज फिर जाग चढा है।

—नरेश मेहना

नरेश ने कितनी सप्तकन कविता लिखी है। महामनुत्र ही इसका प्रतिम नायक हो सकता था। एकदम नथी उपमाए, नया रचना-विधान ! नरेश से बहुत भारा। करना भी भगात नहीं है। उसने प्रकृति भीर मनुष्य, इतिहास भीर सस्कृति को कैसा मिला दिया है 1 'रक्त की नदियों का सदियों के कोडों से निकलना' किननी गहरी दिट है। भीर फिर उसने देशों की बाघाण मिटाई हैं। सारी बमुखरा उसके लिए एक है। इतने नमें रचना-विधान के दर्शन इधर नहीं हए। उसकी एक-एक पनिन से प्राण है, किस एक कभी है भवदय, वह है ताल भीर लय नी। बातचीत का दग है, सी तो भाक्यंक है, परत् थोडी-सी गति सौर प्रधिक होती, तो निम्मदेह कविता थोर भी सुन्दर बन पडती। प्रदन उठ सकता है कि भावपरा से यह कविता कियर भाषना प्रभाव दाल सकती है ? मैं पृथ्वता ह कि भीवन की कविता किस घोर से जाती है। विश्वास घीर घारचा के रूप बदतते रहते हैं। यत उसपर विवाद वरना व्यर्थ ही है। मान्यताण वाव्य मे प्रभत्त पाने पर प्रभाव नही छोडती, हृदय का स्पर्ध छोडता है। नरेस परिवादी यह कवि नही है।

तिस्वत के दक्षिण मेरा नृद्ध देश है— शीर मियु-सा महाहिमासय बरफ केंचुली आरे जैसे बेचनाय हों नोत्तयमन सेटा है जिस पर स्वयं जिल्यु बन छहापुत्र वह नाशिनाल है जिस पर तिस्वत योर कपल-सा स्विता हुंचा है, बोका चीकर छात्रण कर

बहुत के जैसा चीन सुरोधित भये बेर के सामगान का पाठ कर रहा---बर्मा, हिन्दचीन की अतग्रत जनता, तदमी जैसी

जीवन के देवाधिदेव के

चरणों मे नतगस्तक बैठी-

तील वर्ष तक नवी सृष्टि हित ब्रह्मा ने सचर्ष किया है उसके स्वयों से ब्राक्षिक शोक है समझीले पत्नों के सूदन खेती के हित सजत क्रमण्डल से ज्ञावाले

मेध हमारे निवधों के हित चावत के कूलों की माला पहने बह्मा— पीत बालियों वाले स्वर्णिम

भ्रन्न सिधु पर उन्हें शांति हस पर उड्ते

मानव मगस गान सनाते।

—नरेश मेहता

र्ग मगतमय स्वय्न की घमी विश्व ने पूर्णनया साकार नही पावा है। प्राप्ता एक दिन बब ऐसा भी होता। एक दिन हतना भी नहीं था। यात्री में बद भी जीवन कितना निषम घोरस्टित है। वहां सपुता को ही महाना मान निषम वाया है। घष्पास्म का सबंदन मतोय है, परतु सनोप समाद की ननोटो से उपजी पराबय नही। समय जब उस होकर दूसरे पर प्राप्त-मना करे, तब वह सतीय है। किंव ने बास का एक वित्र बैकर देश से बेतिहर व्यवस्या की दिस्तेना वा किंका हरवाहों वर्षन किया है: तिव्यत तक बाते-वाते वे गोरी, उजली, लाल---

---सोश मेहता

एक के बार एक धोषको एक नंबाधन मिखता बना बाता है। यह सब है कि प्रति से चमलार भी जन्म से करता है, दिनु बह वह होता है, जब किन ने पास कोई उसात सरेंस नहीं होता। यहा बह है चीर पूर्व जानीरत है। उसे मानसता से प्यार है। प्रमृति उपके बिए मानस की जेतना को परिष्ठुल व रनेवाली है। यह सक्स मूमा बोषक मानकर रहता है

> हुते पृथियोशस्यो। काता हुमारी, महापृथ्यो कांन्त है, धन-धान्य है, एपायनी सुपर्धशोता है यह सडी यो तियु मी' बाजाश से कृष वाने के सिर्ध

इसनिये संघर्ष जन की शनित है

हैं चरण, मासक भीर भुजाएँ 'साव्यवारी' काटा से

भीर जन का राजु वह

कीटाणुको के बन विराता है

ममुर है, बृश्र है, पूस इसके बसन हैं, मृत्यु इसका भाग्य ही है हम बिधाता भाग्य से इसके पृण्वीहत हैं, अधिक हैं भीर यह जन-रान है।

--वरेश से स्वा

सत् और मम्प् के अर्था के रूप ये कवि ने लोक को दो बत्ती ये बाटा है। परतु यो। के बिभाजन से भी बढ़कर है यहा उद्यक्ता पृथ्वी के निवासियो को एक करने का भगत, विद्यम यह मधुमन्त बीवन की करूपना बरस्ता है।

सब ' बल्पना होती जा रही है और जिदनी भारा माती जा रही है। उपमाती जा रही है वह। केवल प्रणय नहीं, साथ से गपर्य भी चाहिए क्योंकि तूफान चारनी से मही पमते। पहले कभी तसका स्थान से संस्थ मा, किंतु तस यह मद या घोर बह नात तब धपने-आपसे लाड लायपा बहते पर न जाने नहीं से चोड का यही पुरातन दुकडा जिले मेरे घरे बनों, बीहडों, आप के समन्दरों, धोलों के स्वालामुखी से लडकर टूँडा है यन को झाला के नदोर लेकिन सार्यक हाथों में साकर जकड बाता है। '

कदि का अन्तर्रेन्द्र और समाजको कठोस्ता, साधिक विषमना, सब में योर उत-मन-मी पड गई है। इसका मूल है दस्तिना। कदि उसे पहले समाप्त करना वाहता है।

एक दिन कवि ने कहा या—"कि उसर दवानों को दूप-नम्म मिनता है, इसर मूर्य समक अनुषाने हैं। वे मा की हुई। से पिएक ठिट्टर जाडों की राज दिनाते हैं। युवती के लग्जावमन बेक्कर ब्यान चुकाए जाने हैं। मार्मिक उम मम्म तेल-कुलेंचों पर पानी-मा इस्य बहाते हैं। पार्था महत्तों का अहकार ही कारिन को मामन्य देना है। वार्षा महत्तों का अहकार ही कारिन को मामन्य देना है। वार्षा महत्तों का अहकार ही कारिन को मामन्य देना है। कि मुगों के मुक्त भीन की जायों है। वह दिनवर्ष वार्षिनों के दिन की जलती हुई कहानी है। सिहमों की जन्मी तोककर जामनेवानी ज्वाता की रामी कानि वियम्मरी जायों की मानि वियम परि जायों की मानि वियम परि जायों कि स्वान परि का मानि वियम स्वान परि का मानि का मा

ग्राज भी वह समस्या उसके सामने बनी हुई है। किंतु वह उसकी 'जिजीविया'

का दर्शन बन गई है अब ।

"सदि भीता तुम सबग धर्म मानी, को मरना सी महाकर्म बन जाएना। निर्माण करो ' निर्माण करो '" (प्रवानीप्रमाद तिवारी)

'िर्दिम' के निए निर्माण है। इन दो के मिलन में समर शानि है। इसीलिए बह सर्वरना भीर युद्ध का प्रचड विरोधी हो गया है

> जिमनी हाती से फूटा है यातृत्व अभी, बह माँ बया वक्तायेगी दृष्ट महारों से ! क्या गोती की बीदार मिनेगी सावव को, क्या जानेगा विनादा कृता अमराई से ? क्या उपन्त की हातों से कृतीय अगर, क्या कृषा क्वेगी भीरों की दाहताई से ? भारहाय बुद्राशा तहकेगा क्या महसद से बारूव करेगी क्या महंगार जनानी का?

१ शाह-मान की मन्किन-शिवनारायणभिद्द 'मुबोगी'

के लिए तो कुछ नये पग उठाने ही होगे।" (महेन्द्र जोशी)

"चारो घोर खडित मान्यताए है। रुडिया चीन की दीवार की तरह फैली है। विज्ञान के मनुसन्यान, नवे ग्राविष्कार, यथोंग्यत्त। जगत् की छन पामीर की चुनौती दे रहे हैं।" मिहेन्द्र भटनागर)

इसलिए नया कवि रात के टलान से दूसरा ही सीन्य देखना है, न्योकि इस समय बह्न द स से स्यप्य पर उत्तर साथा है

> इस मुबह वें बाँद की मृदु बांदनी मे चल बिये टट्टू लिए ट्टे हुए इनके (रधो के रूप बिगडे)

सब पुराने कर्मयोगी सिर पुटाकर झाज उनमें हैं सुशोभित। दे कुचनकर भी पुराने देवगृह की जाएंगे बन्दन बजाने बर्धोंक सुंदर पर्व यह बरदान है भगदान का।

×

पात ऊँची विमनियां भी
पूत्र उपलेंगी स्वान्तियां भी
पूत्र उपलेंगी स्वान्तियां का
प्रात्त सिद्ध की किंजी से
ऊदबती की सहक
चादत सुगीयत व्याप्त होगी
धीर पाटक यथ से धीभीसक्त जल की
सब कहीं बरसात होगी।
स्वान्तियां वे वह की धावाज तेरी
हबीस्तावान के कांग्री के ?

--हरिज्याम

माज वन वित् "एक बार जी रहा है, एक बार मर रहा है, बह सपनी जान का तीया एक बार कर रहा है। इसलिए सपनी जान को तो हो। इसलिए सपनी जान को रहा है। क्यां को स्वर प्रकान ने सर रहा है। क्यां को बार प्रकान ने सर रहा है। क्यां को बार जी किए समेर के साथ पूर्ण को के बहानिया लाएगा। बहु धोने जी जवानिया लाएगा। बहु धोने जी जवानिया लाएगा। इसीलिए सह इस राज की सामोधी भीर सुनान में, मिनारों के मवान साममान में एक बार में तीया है। प्रकान के साथ पूर्ण की सदा है। मान सिर रहोना है, इस मिट जाना है, मान सिर रहोना है, इस मिट जाना है, मान रियर होना है, इस मिट जाना है, मान एक जानी है। प्रकार के ती किए की मान स्वर स्व

हो सावधान!सँभलो ग्रो ताजतस्तवालो ! भूखो घरतो ग्रब भूख मिटाने ग्राती है।

×
तुम क्फन चुराकर बैठ गए जा महलो मे
देखो ! गायी को प्रम्यों नगी जाती है,
इस रामराज्य के सुघर रेशामी बामन मे
देखो सीता की साज उसारी जाती मे
उस ओर हयाम की राधा वह युन्यवर में
इसामियान-खुबन चेंच पेट मर पाती है।
होसावधान 'संभको घो साज हरत बाली !

—सीर ब

क्यासपा हुमातीर है । अधूक । बह बब बिल्कुल निर्भय है । कैसी मामिकता है इस सब्दों से ।

भवो धरनी सब भव मिटाने साती है।

"मानव का रोदन-कदन सुनकर थेरे किन की बाणी मुखरित हो जाती है। मैं मानव के हित ममता को रसभार खोजता हा" (देवराज दिनेया)

जो हुछ है मनुष्य के सुख के लिए हैं। मनुष्य मुखी हो जाए। उसकी सुन्दरता ' मोद निजर उठे। मसनोप मिट जाए। दीनना दूर हो जाए

। नटकाए। दानुना दूरहाजाए मृथ्टिहो जागे सुरभिनय इसलिए कटको ने कूल मुस्लाता रहा।

--- तीरज

यह है उसकी बरना ! वह जानता है कि इस ससार मे— "जो माग भीरो को जनाती है, वह पहले सुद जलकर प्रमण्डे तन को राख बनाती है। जो बदी गायो को बहाती है, वह मुद पहले प्रपने कगार खा जाती है। हर समस्त को एक मुहब्बत का पूका दो 1 मत्ती को जीने या पंगाम दिए जामो।" (विदयक सरस्ताद विवारी)

नफरत उसकी जिंदगी का सहारा नहीं वन सकती।

जीवित रहना है तो उसका ग्रानन्द लेकर।

"जीवन में भरती से मुस्कराकर जीना है। सबमूच वही जवान है, जिसकी जवानी जग में समयों का विच भीकर भी मुस्करानी है।" (देवराज दिनेस)

क्तियुद्धांन की उटान में भी वह विषमनामों को नहीं भूनता। वह उसे हर पल याद बनी रहनी है। एक दिन वह भूख से व्याकुल होकर कहना है

जहाँ कहीं से एक घठननी लानी होगी

नवा विषय है, तभी जमके विषय की कविना भी नवी है। वह एक दौप है। दोप में प्रातोक है। वह पालोक है, दिया नहीं। प्रातोक सर्वत्र पूज्य है, ब्रह्म मानव पूज्य है। एक कवि कहना है कि वह बालोक कभी लुभता नहीं

बुक्तीन दीप की शिला अनला में समा यह !

धामन्द्र ज्योति प्राण-प्राण बीच जयमगा गई !

धामन्द्र ज्योति न्साम वह पुरुष बना

कि जड प्रष्टित बनी विकास खेलना

मान्य बीज मृतिका छिता सकी

उपी, बडी, कसी सक्य करणना,

मार्थ सकास्तर प्रमाद पास में प्रकार कर

विमुक्त सर्प प्रमाद पास में प्रकार कर

विमुक्त सर्प प्रमादिशत बीच मुस्करा गई!

धारा व कामहण कि बना समर

कि कोटि-कोटि कक्ट में हुवा मुजर

मारा व काम का प्रमाद विमात स्वेप पर सकी

स्वास स्वारिका के प्रमात द्वार है।

प्रमीय स्वारिका के प्रमात व्यवस्थी परा सकी,

विकास रामिनी स्वनन सरिट कोच हा गई।

.

असे न यात्र तन बना, न छू सका मरण घरण विराट बेतना घटण बन स्परूप या गई सभी न दीय की शिखा, ससीम में समा गई।

—राम्भगयसिंह

पुष्प ही ज्योनि-स्तम्भ बना । जड शकृति से ही विकास की चेतना भाई । माटी में से ही प्रम्प कल्पना निकली है । प्रकाश सवन् के नहीं बध सका । सन् ही विमुक्त होकर सक्पर छाए का रहा है !

सही अनुस्य करत है। सह सनुष्य सरप्य कर किरोक्त है। परचु सप्य भी अनुस्य बा तिलीता। कि दोनो ही पक्षों को स्वीवार करता है। मानव प्रश्नित का घरा है। वह उसका निक्षी सीमा तक निमता भी है। पहले मानव अग्रति से लड़कर भी उरता था, पात का मानव उरकर भी लड़का है। यह वह समती बात है जिसके बारक उनते इनती उनभन सर बाई है। प्रश्नित का वस निरुद्ध स्वता दिला है, बहु करता नहीं। सुन-दूप भी पतुभूति अग्रति देनी ही रहती है। यब बुख बही है, इन्तिन ह वि नज़ीन प्रोर इस नहीं करता। यह हमीसे पहनता भी देवाना है और इन्तीमें समुख्य पातन्य भी अग्रति

## द्वारमील नम के भूरजन्वाँद-सितारों को पानी का यह वंधट उधारना ही होगा।

—सीरज

पुरानो कसा जो इस सस्य को नहीं देशना चाहनी किन उसका स्वरूप उपारकर सामने रखता हुमा कहना है कि---- 'वेशमें बामुरी लाशो में बहुत बज चुनी है, बहुन बज चुको है, उसे बच्द करो।" (बीरेस्वरसिंह)

पुराने ऋगार के भी रूप ददल वए हैं। सब उसके सामने एक नई नैतिकता आ

गई है। "दिर दिन ब्यापी श्रेष्ठ का अवसान हो गया है। अब तो एक श्रेष में सभी श्रेष की

स्मृति के तार समा गए हैं।" (स्वाममुन्दर खत्री) इस प्रेमें के लिए ससार को सानि चाहिए। वर्बरता इसको समाप्त कर देती है

> कूलो की लाशो वर जाते भीरे पक्षाड मुरबा तिसित्यां कफन ग्रोटे है विसियो का चढ प्राया मलय समीरन की कासा बुखार सब का तरीदिक चस मर्डपय-मित्यो का ।

> > —हीरज

इनितर प्रव ता जो गौपितों में छीन लिया गया है, वह उन्हें वापस मिलना ही होगा। उसे कोई कब तक द्विपाकर रख सकता है

काने वे सोम परा पर सावन की कुत्र का का प्रकार की प्राप्त सिष् बन जाएगी ग्रिव जन न मिना हो साथ माने को साथ साथ प्रदेश की प्राप्त सिष् बन जाएगी ग्रिव जन न मिना हो साथ माने को साथ मान को साथ माने की साथ है मिन्द्रों को गिज है सीटियों प्रश्न के लो का प्राप्त माने की प्रविच प्रश्न के लो में की परिव प्रवस्त के साथ स्वाप्त के साथ के की परिव प्रवस्त है। उठते हैं साथर जब वह निन रेपिस्तानी नवर प्रमानी है।

~- नारज

वर्षरता वा मान होगा तो नया उल्लाम जागेगा। कवि उस उल्लास से परि-चित्र है। वह कहता है

"भ्राज मरपट पर सुनन ने मद स्वर में मृटिकी मधुरास मुरली कूक दो है। भीन नी छाया तमें सोई हुई वेहीश नवरें फिर उठ रही हैं। भ्राब इस बलवान धाण ने पर्वन को भ्रमनी भजा में बाषकर चुर कर डाला है।" (हरिक्यास) जो प्राना है, जो प्रपने थम और स्नेह ना प्राचार लेकर पतता है । उसे हम बुभने से बचा सकते हैं । प्रोर वह हमारा सबन वन सकता है ।

दिरसास के दिना नुस नहीं हो यनवा । १५वर के दिन में जागति का गृह पढ़ा या सन्ता है । किनु जब विद्याल काबाडील होता है, वह पहली हो मजिस में दिग जाता है। इर जाने की मानस्यन्या नहीं है। बो है सो यही है। इसना हो सन्त सभी तक कोई गृही जान सका है। भो में समता ना बन्यन और सिर पर वियोग का भार, दोनो इसर ही सा सनहीं है।

यहा कवि सपनी व्यथ्टि और समिट्ट दोनों का मिलान करके देखता है और यह सपने हर्ट से निकलने का प्रयत्न करता है। यह कहता है

> सेकर अक्षय विश्वास धरे ! उस दिन जब पत्यर के दिल मे मैंने जागृति का पाठ पढ़ा सोनेजासो की महफिल मे

भेदन करना है खरणकार !'
रावपागल-सामे बील उठा।
कव सोबा था, विष जाऊँगा
मैं बस पहलो ही मिल्य में
अस पार ! बरे चेस पार कही
है अस्तरहीन इस पार प्रिये,
थी। ये मम्मा का वस्तव हिस पार प्रिये का साम कही

--भगवनीचरता दर्धा

'मिये' ना युष भी एक विशेष्ट यनकर ही चाहित्य ने माया था। इस देश से पित भी पत्नी का सुद दिन से नहीं देन पाना था। उपयोधिनायादियो ब्रोट विशुद्धतायादियो ने क्षी के प्रति दुक्ट वस्थन वाध दिए थे। नह समय चला यथा। नया कि योट प्रांने दा गया। नह कहता है—"जहा उक पार उद्योध मीर आकाश दृष्टि में एकाकार से त्याते हैं, उपनवना का विष्ट प्रक्रिया के पछी भी तीन बगरिस के दयाम विकुनों में दिशका या नहां है। प्रपत्ने मीती में सावाय वाथ तो। मूगोल वाम यो। गीत वा लदप, भीति का मिनत है। दमलिए र्यव से भी निव दिव्य है।" (पोद्दारश्री रामावदार परण्)

र जि ने भगना दाधिन्य सम्भ लिया और यह समुक्ति अस से व्यापक प्रेम पर सा गया। इनका यह सर्थ नहीं कि 'प्रिया' के प्रति लिखनावीई पान है या कोई सपनान-जनक बात है। किंतु केवल वामना की कृष्णि मा शरीर विरह की मकुषित क्वोद प्रेम- तुनवस सृष्टिको जवा को नव छूति धपने धंगों से भर बड़वानि-विसोडित धंबुधि को उत्तय तरनों से गति ले रययुत रवि - शक्ति को बती कर दुग-दोधो का रच बन्दीधर कोंगती तटित को जिल्ला - सो विष - मणुमय टांतों मे दावे दु प्रकट हुई सहसा की सेरो जयती से, जीवन से?

तू मनोमोहिनी रमा - सी, तू रुपवती रतिरानी - सी

त मोहमयी उवंशी सरस त मानमयी इहाणी-सी,

त दयामयी जगदम्बा - सी, तू मृत्यु सद्ध क्दु, कूर, निदुर

त लयकरी कालिका सद्द्या, तु भयकरी रहाणी सी

तु प्रीति, भीति, धासस्ति, वृषा की एक विषय सन्ना वनकर,

परिवर्तित होने को साई मेरे सावे सण-प्रतिसण मे।

—इच्दर

नागिन का 'कैनवास' बहुत ही बढ़ा है।

"तू भ्रमने कन में फुफनार लिए बचल फिरको-ची किरती है। तेरी भीषण हुकार से दिगाब भी नाप कठते हैं। पल-भर में तेरा स्वर भीर मुद्रा बदल जाती हैं। तेरी हर चिनवन में स्वर्ग-नरक के द्वार लक्ते-मदले हैं।" (बच्चन)

नितु यह गाभीयँ हमे सर्वत्र नयी कविता ये कथ-नूम करता हुमा नहीं मिलता। हम जिस स्थापक भूमि मे पहुचे हैं, वहा वित्रति भी कम नहीं है, जिससे की दावाडोत

हो उठवा है .

'डिंबगो पीते पते नगर पर मिडी, नटी-पिटी, मिटी सतरो ही तरह है। वह मनड़ी के जाते, म्सास्टर के बपाड, खाती ननस्तर, बीतट विद्यीने प्रोर उचार केसमान है। विमिया बादाम के दिलके, बुमा 'स्टार' ' यही विवर्षा है।'' (सैयद ग्रैप्टीन)

विदान के लिए कितनी वजोट-सरी बात कही है विदान ने । पान का जीवन विदान उत्तक ममा है। तभी वह वहता है कि विदान ना विकास सब बुख हिलाए दे रहा है। फिर भी वह परिवर्तन को स्वीकार करने को विवरा है, "पथ मे पत्यर, करडे, कार्ट को बहुया मिनते हैं। यहा-वहा हो मुल्लावा हुया जूल मिला करता है। येथे जनम के लिए करन ना प्यार मिला करना है।" (शुक्तता सिरोडिया)

पूराने विषय भी फिर से वार-बार तिए आते हैं। नारी को विभिन्न रूपों में देखा एया है। परनु बहुंचा नारी-सम्बन्ध में व्यक्तिपन कुठा प्रकट होती है। चरी-कही मुदर विज भी मिल जाते हैं। मारत को विषया की धवस्या क्वी दवलीय है:

चलतो घोमहे,

भग दहर-दहर,

म्राकाश हम उठा। दिसाए मुस्करा दी। कवी, कुषुमकोपत दत्तं उद्यान में साकार नाम ह्या पदा। नदी की जवानी जलन बुक्ता रही है, गरान बरस रहा है। शर के लिए यह मत्र सृष्टि जीवन है। समी से उमे प्राण का पन मिल रहा है। फूलो में ही नर मुस्कराना सीख-कर हार की दिजय में बदस रहा है।" (उदयगकर भट्ट)

मनुष्य की मुन्दरना मनुष्य के लिए सबसे अधिक आकर्षक है। विसमय और

ग्रवाक् करनेवाला बोधन मनुष्य के व्यवहार में सबमें अधिक दिखाई देना है।

दिनकर ने इसे भी अपनी इसी प्रीश्चड कविता में दिखाया है। बाद में 'केलिंग विजय' में हमें चैतना का प्रसार मिलना है। जब मन की खाल खुल जानी है, तब चेतना प्रपत्ती पाले खोत देती है

बिजय का दुजेंग मह भागती ज्योति से दव जाता है और प्रयं-मारीस्बर हो जाता है। यह व्यक्ति-पूर्णत्व का रूप, हृदय में जिनके घरवान कमल खिला है। ऐसी कविताए सममुख बहुत कम सिखी जाती है। विवि फिर श्रमुख देता है

> शत्रु हो कोई महीं, हो मास्मवत् ससार पुत्र-सा पशु-रिक्षमों को मी सकुं कर प्यार। मिट महीं जाए किसीका खरण-पित्रु पृत्रीत राह मे भे में चलुं पण-पण सकान-समीत। हो नहीं मुक्को किसी पर रोध प्रभं का मूंत्रे जनत से घोष!

जाता है। घर भी कवियो की दृष्टि विविध विषयो की घोर जाती है। 'कीरे कागड से' ऐसी ही एक बहुत मुदर कविता है, हममे कागज बहुत-मै प्रतीको वा एक प्रतीक वन जाता है। ऐसी पविताए धर्यरेजी साहित्य में तो बहुत मितती है, दिनु हिंदी में कवि सम्पेतनबाद के कारण प्राय सस्ती भावुकना काम में आती है। कविता यो है

श्रभो हिमानी के टक्डे-सा यह जीवन है द्वेत कृत्य कृत्यन्ता घवल हृदय,नन उपन्यस गगा-रेत। मृद्द सचीला गात पवन से उडता सी-सी बार मेंसे भीड़ खोजता कोई पक्षी पंत पसार सभी न छ पाई तमनो है जग की बाली स्याही कौट-दौट वधन की तुमपर आई नहीं तबाही मनी समहारे जीवन का है छद बढा स्वच्छा धभी नहीं देखे तुमने हैं विदिन दूखी के पनद ! सभी विरहिणी के न विरह का तमपर सहित लेंख सभी न सांस-शोर विश्व का तुमने पाया देख भ्रभी न प्रपने को समेट तुम भेद कर सके बद प्रभी न तुमपर लिखा गया है मधुर मिलन का छंद! विश्वकार ने सभी न विजित किए बमन्ती कुरूज स्र्रिमान मृद्द्दान सद्द्रा जिनवर विलर् सलिपुत मभी सलाधित कवरी में मह गय-गुथरर पूस किसी सुन्दरी ने व तुन्हें छूने की की है भून। पूर्व तृष्ति की भांति अभी तो नुम हो विन्तृत मुक शिसी वियोगो के न हुदय से किए गए दो दूक । पम्बी को मानव ने सिख-सिख हिसना दिया विगाद तुम कोरें ही ठीकः ! करें-करते जी तिल का ताड

—इरिस्क्द्ररेव शता 'बाउक'

इन्हें बहुन ही नोमल व्यवना है धीर सार्गिनना बड़ी गहरी है। इसी प्रनार नवे नि ने नोबले पर बीवन नी गहरी धनुष्मि उनार दी है। नोब ना नाना है। नल्पना नो मुक्त ने उसे बीवन नी मर्थादा दी है।

'नोयता' में कवि वहता है

"मैं सांतिमा में कैंद बज्ज्वत ज्योति हू। में अपेरेका कपन और हुए पावन सबेरा हू।" (मोहननाल श्रीवास्तव)

'नानारूमी' एन बहुत ही गहरी प्रनुभूति ना स्वतत प्रमाण है। ऐसी विविदाए

प्रतिनिधि है, वह समस्टि की चेतना का प्रतीक है। इसके साथ ही प्रकृति के वास रूप भी इसी 'पात्र' के प्रतबांहर के साथ ही उपस्थित हुए हैं। श्वर दुरुहता उन्हें ही सताती है, जो इसे पुराने सानदण्डों को बदले त्रिना ही बिठा चेना चाहते हैं। में प्रत्यापक वर्ग नै बता तो कह ही बयो, जो कि कोर्स में खाने पर ही नया साहित्य पढते हैं।

प्रतीत के प्रति तो नये कवि ने बहुत ही स्पट शब्दों में बहुत ही सुन्दर कहा है जो हम यहा देखना चाहने हैं। नये कवि ने अपनी सापना को सामने करके कहा है

'अय हो!' लोलो क्रांजर द्वार पेरे क्रतीत क्रो क्रांजिमानी! बाहर लड़ी सिथे मीराजन कब से भाषों की रानी! बहुत बार भन्नावरीय पर प्रजत फूल क्रिकेर चुकी संबहर से आरती जलसकर रो रो हुमको हैर चुकी! बतंसान का ब्रांज निस्त्रण देह घरो, क्रांगे आको ग्रहण करो छाकार देवता! यह यूजा-प्रसाद पासे प्रात्ता की समर-बूलिकर नुन्हें जगाने में साई!

कह दी उनसे जना, कि उनकी
प्रजा धूल में सोती है
सिहासन है शून्य, सिद्धि
उनकी, विध्वान्सी रोती है

प्राणी सकल बृद्धि ने पाई हृदय मनुज का भूला है बढ़ी सभ्यता बहत, किन्त बातसर धन तक सला है

अन्य अन्यकार है जागे तिशिष्ट - नाशक जागो जा मे अध्यय अन्यकार है जागे तिशिष्ट - नाशक जागो जामे मजबस्टा, जामति के गीरव, गुरु, जासक, जागो। जम ही सीलो हार अम्ब दो, हे जाग के पहले जानी यह कीलाहक शामित करेगी किसी युद्ध को ही वासी।

—दिनवर

सबभुक इतना दर्शन, बितन, विवेचन करके भी धतीत में मानव की समस्या नहीं मुलभी है। भी यह नहीं कहूना कि धान के तोगों ने उसे सुक्शा दिया है, बयोकि इस यावब की सितने का प्रथम मेरे देखते ही देखते धतीत हुमा जा नहा है। परन्तु इनना प्रवरम भुक्ते कहना है कि गुण बरतते हैं। नित्र प्रकार भवितकाव्य और शितकाव्य की प्रकार एक ही मानस्य से नहीं धरमा जा सकता, उसी प्रकार चान की कविता के तिए भाज की परिश्वितम भी देखनी धावस्यक हैं। केवल राजनीतिक घटनायों की देख तेना हो सा भी प्रेम प्राप्त कर रहा है। धौर कवि ने नहीं भी प्रचार का सहारा नहीं निया। इसी तरह कवि ने बहुत हो साचारण-सी बस्तु ली है—-'दियासलाई की तीली' धौर कहा है

मुक्ते विश्वास है अमा की बेता में सरज, सितारें औं चन्दा जब किरनों का बैजब खो सम्बर के चुन्त-भर पानी में डूब, मर जाएँगे —तब भी में सात कोकित-एक्षी कमरें में सप्त की बताअन्वाका चहराईजी !

× प्रकाश के बीत धेंग्रेरे के अग्रको पर गाउंगी ।

प्राकाश ने कमरते-दमकते विशाल सूरव की घरती पर उतरी हुई प्राणवान याती हूँ।

—श्रीराम वर्मा

माटी का विकास हुआ है इंस पुन के कास्य में । इसे किस नाम से युकारा लाए? में दसे मानव-गुन ही कह सकता हूं । किंदु इतना सकुनित स्थीयने यह हृदय कि इस छोटे-से काल-रास्ट को भी मूल जाम दिया जाए ? मानी तो इस समर्थ के बढ़ कात से एक उत्तर्य पाने को है, जिसके लागभ बूरे नहीं हैं, बल्कि माधाप्रद हो दिखाई दे रहे हैं। बादों के गहित नामों में कांतरा को बादना कवि का धायमान करता है। सहक्रित का नास करना है। यह तो माचाय सुरव ही का काम था कि सुमसी का काव्य देखकर, हृदयस जैते इस्पृत्रित को ओडकर वे "सामांकिन सामा" को यसा गए । हुमें सरहारि का नदा मनन करना है

> ये पहिने हैं आधार सन्यता सम्हर्ति से सारित-पुत्र से को के बाए हैं एटम सक इस दुनिया का कारवां प्रमार इस दुनिया का कारवां प्रमार कि के नहीं चय के क्रायर मिन्द्र हो के स्थितिक कर ताए स्राप्ते बाठे का-पुत्र के कुता थे। ये सावितवान कानता को बाहित के प्रतीक उन कले, भारते हाथों के प्रतिकान निव को क्य से हहैं काम को के कह के हम से स्वत्यान निव

> > —मिरिवायमार् मासर

स्वर्ग विचारों के नभ से उबर रहा है। हम कारिया पुत्र से एटम यूग राज यत-भर सा गए हैं। पिट्टी की विकसित करके नाए हैं। भविषय में बतनेवाले जब-यूग के मुन्दर फूस के रूप में। यस का भी सीर्ट्य वासी हैं, जिसके कारफ प्रशेक सर्वन से हमें प्रेम हैं।

विश्व भते ही इसे वासना कह थे, किंदु नये मुग वा ब्राच्यात करतेवाला मानव जानता है कि जमीने वह वाचा तो है। यह वावता है कि "मृष्टिक धारका में उसने उधा के गाल वृत्ते थे र वाचरीय के नात्यकाले दौरत विश्वास भास को चूना था। प्रवध सत्या के महत्य दूप नवीले चूमन र सुताए थे, तारों के कियतों में मुतान्त्रत गव-रिता के बात चूमें थे सत्त्रती वृत्ती जमीरे होंडों ने जाए के स्थापब धवर खुर के रवह धारी भी पूनिका से ही तथा प्रभिवार करें ?" (यनवा)

यह माटी को बुतनी मध्यकाशीन वासना है। नवे कवि को बासना उससे उत्तर उठ पुरी है, इसील बह स्वाप्य है। यह सर्वन हो मुख्य हो बया है। बयोकि वह सर्वांग्रीण रूप में मुसरहत होना चाहता है। जैक्षे पूजा भोर प्यार के जो नियम हैं उन्हें कोई नहीं जानना। यह कैसी वाचारी है कि हमने अपनी सहजता ही एकदम विचारी है। जो भी हो, समर्प की बान तो ठीक है।" (बीनि चीचरों) विव कहा। है—"गुअसे प्रस्तान सावन के तरल मेथ-सा जो तहराना है, हन-एक्टर सुकर जाना है, उने प्यास्टिक के नपने में मत जागों वह मजम है, भीमत है, क्योंकि वह केरा है, पेट देने ज उनजा है। मैं हु भेरी चास्या है, इननिए जो प्रती-सिंत है, क्योंकि वह केरा है, पेट देने ज उनजा है। मैं हु भेरी चास्या है, इननिए जो प्रती-

"मैं वह हू जिमने समन समाची की हाल पर सपने हायों माने जीवन का सत्ता रचा है। बडी के क्षित्र है से योहा-मा सनु इकट्टा कर पाया हूं। भेरे सहर की चुरामेवातो, मैं तस्त्र साम करता है। मणने सीलन्त की उन्हों कर जाने में जिस बणान की परुवी,

उसको मत तोडो।" (पृष्पोत्तम सरे)

"चीलो मत! बील के बाद भी दरवाडा बद न करने दूगा! बना पता तूकान की सकामोर से उलड़े, सनिक विश्वास को सनवा रहे दो पाव यहा तक झा यहूंचे धौर दरवाडा बद पाकर, दूहती हिम्मत फिर चाहुम बडोरे सीट पढ़े।" (कार्रेमालाल नन्दन)

"भी पागत में बहि मू सम्मुन जीना चाहना है तो साथन नहीं, शक्ति भाग। चिन्न से साथन मिन जाएगे, परतु साथन तुम्मे धिन्न नहीं दे बकेंगे।" (सिन्न तायक्रापक्राचार) "ध्याता तट जट्टा था, बही रहा। धारा ही धारें, ज्वावन की बेला में माज मैंने नहें उर-सांक्ष्य पार्ट है। निश्चक हो समर्थण ही निर्देह है। जब वर्षों आएगी तके स्वानी की एक कृत मोनी वन आएगी। छोटी मी सी ही बह विवाएगी कि रख का सही प्रहुण किननों कही बात है।" (आरत्य पूरण मध्याल)

"सागर कभी क्यारो से नहीं मिलना ।" (गगाप्रसाद पाण्डेय)

"रिमानम-रिमाक्षित हो रही है। इश्युत्य का क्षित्रामेल क्टेशर दुगृहा मोडकर साम्माहिशेले पढ़ी मून रही है। किवार खोलकर रह-रहकर विजसी भाककर गरजदी-तहराती है।" (प्रदेशनिह)

प्रायुनिक 'प्रेम' पर यह ब्याग करना है—"ब्लोमच के वर्गर इसकी उपलब्धि निकास मनभव है।" (कैसास बावपेपी)

"गतिरोधो से तो अच्छा है कि पशु हुमें से चलें।" (सत्येन्द्र योगान्तव)

"तुन्हारी बजरहबी सदी नो (प्राउट बाफ डेट) हवेनी, पुरानी पोतो के प्रति अद्भा के नाम पर बन भी बन रही है। इतका बगना हिस्सा बुडवानर तुम इने सायु-नित्र बनाना पाहते हो ? सानेवानो को बाहर हो बाहर मुक्तों चेहरा समानर सरसाना चाहने हो ?" (वेदाक्चद्र बर्मा)

"बब पहला सूरव चपा तब में हम 'बेन्द्र' की सता स्वीकार कर प्रदक्षिणा कर 'रहे हैं। हमारे दार्-वाए समृद्धि है, जीवन है, धमनियों का स्पदन है पर हम जीवन को

## में देख रहा यह मानवता कितनी निवंत कितनी प्रनित्य ! में जम को मूल देनैवाले जग के कादन को देख रहा !

—भगवर्गाचराच्या वर्मा

हित कांवे पूर्णत्या पराजित नही है। वह वहता है- "सायी । उसे भी देख, जो भीतर मगार भरा है। जमी को एक तेरी भाग का ही आधार है।" (दिनकर)

वियमता का कारण है वन । बह कही अधिक है वही जमना सभाव है । सभाव

मे वारित्रण है, सडपन है। तभी वैभववामी की देखकर कवि कहता है उनके सस्तक पर खेल रहा या शहरमध्यता का विशास उनके ध्यालों के साय-साय थीं जग को बाहें रही नाच ।

--- भगवर्शनरण वर्षी

वस्त देशक शकेला वया करेगा । कवि तो जायत है । वह प्रकारता है---"कापर कने कम भरोने से नीने माना करते हैं, बीर सदा भाषी के हर भीके से ऊपर उठते हैं। बीर ती जगत की झाही से अपने याव पिरोते हैं। वे अन्यायों की धूल उडाकर मिट्टी में दफ्ताते हैं और सस्य शिव मुख्दर के मदिर की बहरी नीव जमाते हैं।" (बीलक्रड तिवारी)। इसी उत्साह में कवि देखना है कि "ज्योति की उरम उठी, दूर-दूर तक छा गई। सदियो का तिमिर पार करके मानवता आ गई। युग के विराट चरण अनवय पर गुज रहे हैं। धरती के महान हवर शबर को बुम रहे है। यन-यल के वीपी की रेख आवरी पड गई है। अबद बारान्दी सावरी नाल राजि मिट गई है। मृत्यू के निदाध पर जिंदगी जीत गई है। तप्तदाय भूमि हरित, पीत भीर सदसी हो गई है।" (मिरिजार बार सामर)

कवि को विरवास है कि गोपितों को-"प्रयति का अरदान मिला है। उन्हें दर्दम श्वित का स्भिमान होना चाहिए। पुरानी बिदयी के तार तौटने होते।"

(महेन्द्र भटकागर)

नगर में साहकार भीर लूटेरे हैं। दानवता है। साम्राज्य के "रक्तपात से मान-दना की गति नहीं एक सकती। पश्ना सहती है। जटता की बह कटती जाती है।"

(नरेन्द्र)

उफ*ें* बैसा कठोर दारिजय छामा हुमा है दम देश मे

चांदी के टकड़ों की लेने प्रतिदिन पिसकर, मुखो गरहर भंसागाडी पर सदा हुन्ना आ रहा चलामानद जर्जर<sup>†</sup> है उसे चुकाना सुद-कर्व है उसे चुनाना थपना कर मानव-सरङ्कृति

किसी मूर्लको ही परिमोता निज धर-बार बसाइए। होये केंटीबी, श्रांखें पोली सकडी सीली, सबियत दोली यरकी सबसे बडी पतीली अरकर भारत प्रसाइए।

—र्युवीर महाय

सन प्रेम गया। यस वह फ़िलीमल खो गई। व्यव्य क्षाया, गहरी कवीट मरा। सिल जब कवि पुनारता है कि -- 'हे अमृत' जन्मो ' देवता यह देख रहे हैं। '' (दिनकर) तब मोह में ढावाडोत्त हुदय सहमा चेतन्य हो उठना है और वृढ होकर कह उठता है-- "वतायों, यह केंसे सभव है कि नुपको धरनाकर सबको दुकरा हूँ यक तुन्हारे पीछे जग की आशामों ये प्राय सगा डूँ? मैं बायना भी वहीं हूँ। मैं तो विवदन की यारी दनकर

चलता फिरता हू । प्रपने ऊपर से मैं सबका सम प्रधिकार कैसे उठा दू ?"

(राजेश दीक्षित)

क्योंकि "एक भीर नायक प्रस्त्री वी पचुता के वस के प्रधिमानी है, दूसरी भीर मनुकता के रसक नि शस्त्र विशाश सबे हैं। जो पगुता का समर्थन करे वह निश्चय ही चतु है चाहे वह चनी हो या प्रभंजन । न्याय ही पचु चौर सनुब की एकपास सन्धी कसीटो रहा है।"(प्रपासह रामी 'कमोरां')। अब ती एक नया स्वच्य भी आसी के सामने जाग रहा है। गीत्र ही मुस्त्र-बह, यह-सामां के कहर कत्त्र इसान के जायों की गर्मीकी वय-शाह होगी। सर्थनाय्य, वयपूर्व, पाम-पुण, देव बीर कर्मकर के विषया स्वाचीं गीयक निवय-विशास बाब मानव का योधक रीयण व कर सकी। प्रमुख पास का सामने तम स्वामी यसन्वर मनुज प्रस्ता और सन्द पर प्रपास राज्य करेता।"

(वीरेन्द्रकुमार जैन)

ऐसे समय में पीछे हटने का बया काम ! बहा से प्रारम हुया वह सवर्ष, कहा मा गया। यह कितनी स्कृति का मनुभव कर रहा है मब ! "मनुब को माकाश से पानाल तक पत तुस सेय है। बुद्धि पर भीतन्य उर की जीत उसका बाग्वविक खेव है। धेय तो मानव की मानवों में भ्रतीमिन जीति है।" (स्विकर)

भे विद्रोही बहुता है—"हमुने काल में ममुकर वाति की ज्वाला जगाई। स्थेन में स्वापीतना की मान जगाई। स्व में हमने जारताही का जनाता निकाला । हम जम से जुन्म करते ना दराता भी निकाल होने। हम विस्व में सब मानवों के एक-में मधिकार है।" (निरकारदेव नेवक)

"एक बार फिर बन्यायी का राजसिंहासन डोल उठा है। युवो की सोई आधी

ŧ

"टस्ट बोन की नगन गुका में काते जूहे रहने हैं। 'नालिवी' के नात्मोडक में रोज नहाते रहते हैं। एक दिन की बान कही तबीयन सट गई। घर जौटे, पाया अपनी पूज नहीं कट गई। तब से अब तक

एक सिरद्धा एक श्वासमा कटी यूँछ सहराए जाश्रो हया-परम-कस्तूरी-डिविया नामिचक सहलाए जाश्रो 'सत-पद्म्म' महामश्र- बीडी का बुडका झारे जाझी, यही शिहरी, यही परम हे लख्बीरासी तारे जाश्री। युक्षेटबुडिनमना: सुक्षेतु विगतस्युक्त बीतराम श्रम क्षेत्र नामस्तृ निक्यते।। हक्षको नियन श्रेत्र पर्दासी स्थावह।

% ततासता"

मामरे मुनि की मीता कैसी ती की कपोट लिए है । खाई हुई गुटली के प्रति भी उसकी ऐसी सजबूरी है कि यह उसे केकता नहीं। फिर यह करना करता है कि यह गुटली ठमेगी। उस समय का कितना प्राकर्षक यमेंत

> हरी ग्रेंगरिया पहन यह गुठली इठलाती नाचेगी कल परसो नरसो कभी न कभी माभी के ग्रवार लगा वेगी।

कल परसो नरसो कभी न कभी ग्रामों के ग्रवार लगा देगी। ---थनन्देव

'काल बन की शाम' में प्रकृति का नये हम का वर्णन है—"ससीमी सीन विदेश प्रवक्तर के जाल में फस गई। तरकाल में चमकीले बुद्दरे के विषयर लिपट गए। गौभूती की समीती द्वाह में वक-पानें लहरा रही हैं, जैने किसी नहें पुत्र के नीचे से गौकाएं का रही हो। सोन कुन में बिसरे मौती, रही ज्योति नी रानिया, जोगन की बातास डोलदी कहनी प्रजब कहानिया।" (गिरियर गोपाल)

"दर धन है, उसे न बहायों, न मुलावे देकर भुसायों। राह की राहत बने, उतनी दया तो ठीक है। छाव का सहारा होता है, ने लो, मधर घर मत बनायों।"

(जनदीश एम० ए०)

'सारा मणीन' में कुतल मेघ बाधुनित्र' यत्र, मानव-कर्मठता श्रीर मानतीय सबेद-नामो का एकत्रीकरण करता है

"भारा मजीव ना प्रस्तविह्न कुन्हे नित आमत्रण देता है—चीरो चीरो दर्द, यनन को मौर जीर्ण-दीर्ण को नाटो-नाटो। प्रश्नविह्न के सम्मुख अपने करकमको को भिन्न मत होने हो। घन वन ममंर, चैत्र मनोहर, सुमन गथवर को जड-चेतन मे मह-महकादो। उन्हें वर्षकस वी मेर्ज, सस्मारी, दरवाजे, पसम, बीलटें बनामो, रेलो के क्या करेगा प्यार वह अभवान को क्या करेगा प्यार वह ईमान को जन्म क्षेत्रर योग में इन्सान को प्यार कर बाया न जो इन्सान को।

—नीरज

सारे पर्यों का मूल किन ने सहज या जिया है। वह मनुष्य की प्यार करता है। इसोकि सब क्यन नही रहा। "बाज नई नेतना जापी है। वर्ष के बधन निलर रहे हैं। जातियों के बधन पूल में मिलकर पूल बन रहे हैं। याज जन-जन के गसे से जीत के नारे उनक रहे हैं।" (जगदीय)

हम एक परिवार देखते हैं।

नवयुग का कथि कितना मारमविसोर है। यह सारी श्रादताओं से परे हो गया

कोई नहीं पराधा, मेरा घर सारा ससार है। मैं न बंधा हूं जान-कार की नय लागे व्यंत्रीर ने, में न संडा हूं जाति वांति की कंधी-नोधों भीड़ मे, मेरा धमं न कुछ स्वाही सार्यों का विष्कं मुत्तास है ये बस कहता हूं कि प्यार है तो घट-घट मे राव है, मुफ्तेयुन न कही महिर-मिरन पर में सर टेक्बू मेरा सी साराम्य सावमी, देवालय हर डाए है। कोई महिर पराया नेदा घर तारा संतार है।

—सीरब

यह मधुराता की एकता नहीं, विवा किसी शर्त की एकता है। इसमें सबकी सहब क्यान है। क्योंकि परिवर्तन हो गया है। यब "पर्म बदला, देवता बदले। समय दरला हुमा है। हम इस गये पूर्व के विपादा, वालि के स्वतावर हैं। हम परा पर सर्व-पर-पुदर कर्म बसाएंगे। हम भट्टप को देवताओ पर म्योदावर करेंगे। ससार में कुम भी नहीं है किसे सामने हम ववतीय हो। विदय से सब सुखहमारे लिए हैं। हम सब सराय है। हो। ही जिसके सामने हम ववतीय हो। विदय से सब सुखहमारे लिए हैं। हम सब सराय है। साम जो पुनिमा के लिए स्वान है, वह बस सरा होगा। हम एक जूनन सुद्ध के निमोण के साथ है। (विद्कार के विकास सराय होगा। हम एक जूनन सुद्ध के निमोण के साथार है।" (विद्कार के विकास)

समानता भी प्रतिष्वनि चठ रही है। बाब गाँव ने मादि का ब्रनुभव किया है। "बाज ब्रह्मदत भी खठनी न्यारी भी लुकाठो भीन वन गया है। बाज सहामाति गा विराज्यकत बेनालिंग चारण योज उठा है।" (बचल)

इस प्रकार यह विभवान्त्रित स्वर यक्ति मरता जा रहा है। वह अतित्रिया-

हम हरी चीटियो-जैसी हैं । हम आदिकाल से सब जिनयो की नियति घरा की घीसवती इसे मे मध्डित करने विरिवन, मेरचल, नगर-इहमाप रही हैं ।" (नरेस मेहना)

"वोई भी यात्रा घव मुझे बहुत सम्बी नही है, कोई भी राह मुझे दुर्गम या दुस्तर नही है। हे पीत! बब तुम साथ हो तो यब और चिना नहा हैं। यब क्यो के कार्ट मुझे फरो से पटकर नहीं है।" (देवराज)

कृता संपदकर नहा हो। (२०२०) देवता और घम के डकोमले को देखकर विव कहता है—"मंदिर के देव को सब उस जनह यह व हो। जहां पर डेर के डेर देवता पड़े हैं। ये सबह की वस्त हैं, ये सम्ब-

विधाता नहीं । ये अब जिदा नहीं, काल के चरण हैं ।" (बदाधिर पण्डा )

यात्रा प्रतहीन है। किंव ज्वकर कहवा है, "बया कभी यह एक उनकी माग-सी पूल-पूसर राह सत्म होने को न घाएगी? क्या यह खकर की प्रवृक्त-प्रयाह प्याप्त एक दिन सुभीकी पी जाएगी? क्या मेरे साथ वही पन कपते करने, पीर पुराने पुल जाएगे? क्या यह प्रमुच-सी बुहरी पाव में लिपटी हुई नदी मुफ्ते बिरकुल हो बीच करी?" [धर्मकीर आरती)

कवि जिलना परिवर्तन चाहना है उत्तना पा नहीं सका है । साकेतिक वैश्वनित-

क्ता यहा युग का प्रतीक अनकर सामने प्राती है।

"तिरिषर्वत-वन साधना नया थेय कुन्हलाए फूली में मूतन गर्थ भरने घाया है। इसकी सभ में छा जाने थे। यह एम्हें रेमेह, सींदर्य, स्वाम्प्य सब कुछ देगा।"

(दवामसुदर 'प्रशान')

"प्रव दिक्काल श्राहान थीर यस ना कारण नहीं है। श्रातिम रण के लिए नर्र-नारायण श्रव कटिनड हो रहेहैं। बरम पावन-कारण क्षेत्र श्रव रणभेत्र बनेया।" (नरेन्द्र दार्मा) "काणुन का श्रवमनपन फैना है, प्रकल हुपहरी है। वेशन नीरस व्यनिया श्रीदा

परकीयान्सी पसरी है। पनीली राज हवाण चल रही है। कहते हैं बसल बीराया है, पर मुक्ते सगता है कि में जैसे मडमी में जक्त गयाह ।" (विद्यानुषण स्वयाल)

पर मुझे लगता है कि में जैसे मडमी में जनक गया हूं।" (विद्याप्रयण ग्रवाल) "प्यार स्वतन्त्र है, ममर उसपर नहीं न कही नियवण भी है, जैसे छत्द कही

मुक्ति है हो वही बन्धन ।" (नीरज) "एक पीली नाम ऐसी है जैमें पनसर का जरा खटका हुमा पत्ता । सब पिरा,

भव गिरा वह मरका हुमा आमू साध्य तारक-मा है ।"—(शमशेरवहादुर विह)
"दीप जनावर रात गुजार दी, दोपहरी देह अलाकर ।" (नेपाली)

"प्रामेवाला सर्वेरा होता है, जानेवामी शाम होती है।" (बलवोर्सिंह रह)

'चाद और भेघ' का वर्णन करते हुए कवि कहना है

"दिया ने भी द्विया हायी मजा फेरी तया, काली रई-सह नम की पुना मौर

तिस्वत के दक्षिण मेरा बृद्ध देश है— क्षीर मिषु-सा बहाहिमालय बरफ कंचुली धारे बेंसे मैधनाय हों नीत्रायन सेटा है जिस पर स्वयं विष्णु बज ग्रह्मपुत्र बहु गामिनांच है जिस पर तिस्वत गौर कमल-सा स्वित्त हुया है, मैशर श्रीवर ग्राटण कर

बहार के जैसर चीन सुप्रोधित भये वेद के सामगान का पाठ कर रहा---क्या, हिन्दचीन की अतझत जनता, सदमी बैसी

सीवन के देवाधिदेव के

त्वत क दवानवर्ग क श्वकों से सतमस्तक देती--

तीस वर्ष सक नयी सम्टिहित

बहुत ने समर्थ किया है उसके सबनों ने सामोक सोक है समकीले पत्नों के सूदज खेती के हित सजत कमण्डल में जसवाले

मेष हमारे निवयों के हित चावस के कूतों की माला पहने ब्रह्मा— पीत बालियों बाले स्वीवम

भ्रम्न सियु पर उन्नले ताति हस पर उड़ते मानव मगत गान सुनाते ३

—न्दोश सेहत

इग मगलमय स्वप्न की धमी विद्य ने पूर्णनया साकार नहीं पाया है। ग्रापमा एक दिन बन ऐसा भी होगा।

क्ष दिन इतना जी नहीं था । गानो में बद भी जीवन कितना विषय धीरदाँदर है। वहा समुदा को ही महाल मान किया जारा है। बप्पास्त का सर्वेदन नतोष है, परतु सनोप समाव की कनोटो से उपजी पराज्य नहीं। समर्थ जब उस होकर दूसरे पर साक-मन करें, जब कह बतीय है। कवि ने बाम का एक विज देकर देन में खेठिहर प्यवस्था की निवंदना का कैसा हुदयाही बच्चेन किया है। हर भी पहला श्रीमक था, बृत्र, जो जनशबु था, श्रमचोर था, इन्द्र को उस शबु से सदना पदा था— धीर जन विजयी हुए—अम की विजय थी १ भ्राज के हम इन्द्र हैं—हैं देवता श्रम के— जान सें, पहलान सें सब भ्राज के इस धमुर, शोषक वृत्र को 5— को जलासा फसस, सहिर, नगर, जन के केन्द्र को ।

--नरेश मेहना

धरती जाग रही है।

कवि किसान नो बुसाता है। घरती ना मुन है कि वह पूनती है। "स्रो निसानो! पुष्टारी हरी घरती नो साम ने असब सानव पत रहे हैं। मुन्ति के नेता! सनम होकर दिनुत ना निर्मोध नर थो।" (शिवसृति निष्य)

भत में मैं कहुगा कि सभी बहुत वटी शक्ति भौर उसकी समावना हमारे काव्य

में हिपी हुई है। जनता ने जिनना सामीप्य होवा बाय्य निखरता बाएगा।

"जन-मादना की विश्विजी मधुर स्वर में बज रही है। यागासी मुक्त जगत् की वह कामना है वह स्वर । वह चादनी-सी मधुर है, प्रान कास-सी उन्स्पदानी है। वह जगत, माब, घर, नगर, गमी में चूमती है। वह जिंदगी की जीत का विटोरा पीटती है।" (शिट्यान)

इथर 'प्रमात' की 'क्तवरा' ये जीवन नो नही ही गहन क्षतुभूति प्रवट हुई है, जिससे हम जल, पृथ्वो, प्रीम, प्रवत भीर कारगाय, मानव, प्रवा, नारी और चरावर नो एक महान कर्मयक में शिम्बहित देखते हैं। 'ऋतवरा' एक नया भीव का परवर है। माञ्र जीवन वड रहा है

> सनु की श्रवा बनी शानधा विश्वरी विशि-विशि में भू पर धन-पिरि-गह्नद, सभतन में, हिममिडत श्रुव के उत्पर । यह मानवता की एहल धारा धनन्त घविनाशी धनने बसी विश्व-संस्कृति का अस-निधि अप-विश्वसारी। देशों में जन बेंदे, बनी सरि-सायर को सीमाएँ धरती बंदी, एक नम में पर सबके स्वर सहराए। पर्म-जाति-र्गो-वर्गों को बनी नई बोबार्ष पर विराट जन-बरण न पय की बाधाधों से हारे। मिली एक ही नीत गमन से सबका स्वरित्त हाथा

प्रतित्रियावादियों में घृषा है। भीर जहां भी मानव नी स्वतन्त्रता का प्ररत है, वहीं उमे माखना मिसती हैं

मुखे प्रमरीका का जिवर्टी-हर्मेषु जतना ही प्यारत है जितना मोंको का बात सारा और मेरे दिन मे पेंडिंग का स्वर्गीय महल महरा-महोना से क्य पवित्र नहीं मैं काशी में जब बायों का शक्तवाद सुनतर हूँ को बोहता से प्राप्त मेरी बेहती में प्रक्लाद की तपस्वारों दोनों हुनियामों की बीजट पर

तपस्याएँ दोनों दुनियाओं की सीखट युद्ध के हिरण्यक्टपप को बीर रही हैं

बाज भैने पोकों को होरों के घोनन से देशा धोर ताज के साए से राजींय कुप की वाया जितन के हाथ से हाज दिये हुए धोर सांस्ताय मेरे देहाती प्रियम होठों से बोल उठा धौर साराणों की खांलों से नया इतिहास मेरे दिल की कहानी की मुखीं बन गया में जोश की बहु सस्ती हूँ जो नेकदा की भवों से जाम की तरह टकरानी है मैं पंत के कुमार दायावादी सावन-भारों की बोट हूँ हिलोर केते कर पर मैं निरस्ता के राम का एक धाँमू की तीसरे महामुद्ध के किन लीह पटों की ऐटमें महै-सा पार कर म्या पातान सक

—रमगेलहादुर मिड

ममार को भुन्दर इनिया जमे मुहाती है, वह नाहे नही को भी क्यो न हों। उसे हिमी प्रकार का भेद-भाव नहीं है। हो भी क्यो ? जिमका घोषार जोवन के प्रति प्रेम है, वह क्या जम मबने म्लेह नहीं करेंगा, जो कि जीवन को बस्दीन बनानेवाते हैं। उसने तो मनास्त्रियों, मम्हनियों धौर देम की भीषाधों को पार कर निया है। घुना केवल उममे है किमने द्वारा मार्ग रकता है। यस्त्रमा उसे सबसे प्रेम है। वह यदनन्वका प्रमुक्त करना हो सावधान!सँभलो घो ताजतस्तवातो ! भलो धरती ग्रव मुख मिटाने ग्राती है।

X

तुम क्कन बुराकर बैठ गए जा यहको में देखो ! गायो की अर्थो नगो कातो है, इस रामराज्य के सुधर रेशमी रामन में देखो सीता की साम उतारी जातो है, उस ओर रवाम की राधा वह युक्त कम में शास्तियन-युक्त बेंच पेट भर पातो है, ऐसावधान ! संमती श्रोताक त्रस्त वालो ! भाषी परनो सब मुख सिराने साती है।

—शिरव

क्या सपा हुमा तीर है। मध्क । वह सब विलक्तन निर्मय है। कैसी मामिकता है इन सन्दों में।

"मानव का रोदन-कदन सुनकर भेरे कि की बाणी मुखरित हो जाती है। मैं मानव के हित ममता को रसधार खोजता हु।" (देवराज दिनेया)

को बुख है मनुष्य के मुख के लिए हैं। मनुष्य मुखी हो जाए। उसकी मुन्दरता '

सृष्टिहो जाये सुरिभमय इसलिए कटको ने कूल नुस्ताता रहा।

---सीर्ज

यह है उसकी बरना ! वह वानता है कि इस सवार से—"वो साम भीरों को बतातों है, वह पहले खुद वतन राधपने तन को राख बनावी है। वो नदी गावो को बहाती है, वह मुद पहले पपने कगार का वाती है। हर नफरत वो एक मुहब्बत का पूसा दो। मरतों को नीनें वा पंगाप दिए जायो।" (विश्वरमस्प्रसाद विवारी)

> नफरन उसकी जिंदगी का सहारा नहीं वन सकती। जीवित रहना है तो उसका जानन्द नेकर।

"बीवन में मस्तो से गुरकराकर बीना है। स्वमुव वही जवान है, जिसको जवानी जन में समर्थों का विष भीकर को मस्करानी है।" (देवराज दिनेश)

क्यि दर्शन को उटान से भी वह विषमनाषों को नहीं भूनता । वह उसे हर यल याद बनी रहनो है । एक दिन वह भूस से ब्याकुल होकर कहना है

जहाँ कहीं 🗓 एक घठनी लानी होगी

## क्षरमीलं नम के सुरज-चाँद-सितारी की पानी का यह चूंधट उधारना ही होगा।

—नीरन

पुरानी कला जो इस सरव को नही देखना चाहनी कवि उसका स्वरूप उपारकर सामने रखना हुमा कहना है कि--- "वेदार्ग बामुरी लाओ में बहुत वज चुकी है, बहुत वज चको है, उसे बन्द करो।" (वीरेश्वरसिंह)

पुराने श्रृपार के भी रूप वदल गए हैं। यन उसके सामने एक नई नैतिकता आ गई है।

"चिर दिन ध्यापी श्रेष का अवसान हो गया है। अब ती एक प्रेम में सभी प्रेम की स्मृति के तार समा गए हैं।" (श्यामनुष्टर खन्नी)

इस प्रेमे के लिए ससार को शांति चाहिए । वर्बरता इसकी समाप्त कर देती है

कूलो की सादों पर खाते और पदांड भुरदा तितिलयों कफन ग्रोटे हैं व्यक्तियों का यह साया मनय समीरन की काला बुलार सब खान तेपेडिक यह गई पय-मिलयों का।

—नीरज

इमिलए घव ता जो गोपितों में छीन लिया गया है, वह उन्हें वापस मिलना ही होगा। वसे कोई कब तक छिपाकर रच सकता है

> आने है जीन परा पर सावन की कुहार अध्यया भवप की प्यास सिप् बन जाएगी शिर जन न मिना हो साथ मान को सासपान यह मिद्दी गोणित के सैताब बुनाएगी। भीषी हो जाते हैं पादियाँ पहाउँ की कद प्यास तड़पकर ज्यपना शीरा उठाती है पोने की पीय विवन्त हो पढते हैं सायर बन वह निन रेगिसानी नवर पुमाती है।

> > -- भारत

बर्वरता का सन्त होका तो नवा उल्लाम जानेया। कवि उत उल्लास से परि-चित है। वह कहता है

"भाज मरफर पर मुजन ने मद स्वर में मृष्टिकी मधुरतम मुस्ती फूक दो है। भौत नी हाया तने सोई हुई वेहीस नवरें फिर उठ रही है। भाव दस बलवान क्षण ने पर्वत को भ्रपनी भवा से बायकर पूर कर डाला है।" (हरिब्लास) तुनक्त स्पिट की कवा को नव छूति धपने धोगों मे भर बड़वागिन-विसीड़ित श्रंमुधि की उत्तग तरगों से गति ले रचपुत रिव - बाशि को बेदी कर दूग-रोधी का रख बन्दीगर को पत्ती तिहित को जिल्ला-सो बिय - मणुमय दोतों मे दावे तु प्रकट हुई सहसा इंसे मेरी जगती थे, जीवन में ? नोमोहिनी रुगा-सी. त रूपवरी रिविगमी-सी

तू प्रकट हुद सहसा क्या करा कार्या था आवन दू सरोसोहिनो रसा-सी, तू रूपवती रतिरानी-सी तू सोहस्यी उवंशी सहस तू सानस्यी इक्राणी-सी, तू बतास्यी जवरस्वा-सी, तु सृत्यु सद्ग क्ट्, क्यूर, निठुर तू स्पक्ती कार्तिका सद्गा, तु अयकरी रहाणी-सी तू प्रीति, भीति, सासब्ति, यूणाकी एक विधम सज्ञा बनकर, परिवर्तित होने को ब्राई सेरे ब्रामे स्वच-प्रतिक्षण वे।

—हच्चन

मागिन का 'कैनवास' बहुत ही बडा है।

"तू प्रमने कन में फुफहार लिए बचल किरको-डो किरती है। तेरी भीवग हुकार से दिगाज भी बाप कठते हैं। पल-भर में तेरा स्वर और मुद्रा बदल जाती हैं। तेरी हर बिनवन में स्वर्ग-नरक के द्वार खसते-मुदये हैं।" (बच्चन)

मितु यह गाभीय हमें सर्वत्र नभी बनिता में ऊथ-नूम करता हुमा नहीं मितता। हम जिस स्थापक भूमि में पहुंचे हैं, बहा विद्वति भी कम नहीं है, जिससे कवि दावाडोत हो उठता है.

''डिंचगो पोले यले नामड पर मिछी, नटी-पिटी, मिटी सतरो नी तरह है। वह सन्हों के जासे, प्लास्टर के नपाड, खाली ननस्तर, जोतर विद्वीने ग्रीर उदार केसमान है। चिमिया बादाम के दिलके, बमा 'स्टार' ' यही जिंचगी है।'' (सैयर र्पुण्डीन)

दिदगी के लिए कितनी बचोट-सरी बात कही है क्वि ने। पान का जीवन दितना उसकाममा है। तभी वह बहुता है कि विज्ञान वा विकास सब बुध हिलाए दे रहा है। फिर भी वह परिवर्तन को स्वीकार करने को विवरा है, 'पय मे परवर, करने, कार्ट को बहुगा मिलते हैं। यहा कड़ा हो मुल्लाता हुया पूज मिला करता है। यस करम के लिए करन वा प्यार मिला करना है।" (शुक्तता सिरोडिया)

पुराने विषय भी फिर से वार-बार लिए शति हैं। नारी की बिमिल रूपों में देखा गया है। परन्तु बहुपा नारी-सम्बन्ध में व्यक्तिगत कुठा प्रकट होती है। वरी-कही मुदर वित्र भी मिल बाते हैं। गररत की विषया की धवस्या कैती दवलीव है:

बततो धीमो,

भग दहर-दहर,

मानव-संस्कृति

जाता है। प्रव भी कवियों की वृष्टि विविध विषयी की घोर वाती है। कीरे काण्ड हैं ऐसी ही एक बहुत मुक्त कविता है, इसमें कामज बहुन ने प्रतीकों का एक प्रतीक कर जाता है। ऐसी कविताए अगरेबी साहित्य में तो बहुत मिसली है, दिनु हिंदी में कवि सम्मेतनबाद के कारण प्राय सस्ती मानुकार काम ये साती है। कविता यो है

शभी हिमानी के ट्रक्त-सा यह जीवन है इतेत कुन्द कु सुम-सा घवत हृदय,नन उज्जवस गगा-रेत<sup>।</sup> मृद्दल सचीला गात बचन से उडमा सी-सी बार भेसे बीड़ छोजता कोई पक्षी पंत पसार मभी न गुपाई तुमरी है जग की काली स्याही कोंद्र-द्वीट यथन की तुमपर आई नहीं तबाही श्रभी तनहारे जीवन का है घट बडा स्वच्छा शामी वहीं देखे तुमने हैं विकित दूखी के पनद ! श्रमी विरहिणी के ल विरह का तुमपर ग्रनित लेख सभी व प्रांस्-तोक विषय का तुमने पाया देख धानी ब प्रापने को समेद तुम नेद कर सके दद मभी न त्मपर लिला गया है मधुर मिलन का छंडा। विश्वकार ने सभी न विजिन निए वमन्ती नुकन श्रुतिमान मुद्रस्वपन सदश जिनवर विजरे श्रुतिपुज शभी सलायत कवरी में मृदु गृथ-गृथस्य पूस किसी सुख्यी ने न तुम्हें सूने की की है भून। पूर्ण तृष्ति की भारत बाभी तो नुम हो बिन्तुल मुक किसी वियोधी के न हृदय से किए गए दी दूक। पृथ्वी को मानव ने सिख-सिख कितना दिया विगाउ हम कोरें ही ठीक ! करें-करते जी तिस का ताड

—-('दरक्दरेव रक्त 'वाक' इसमें बहुन ही बीमल व्यवना है भीर सामेनिकता बड़ी गहरी है। इसी प्रकार बचे बढ़ि ने बोबल पर जीवन की गहरी प्रमुखनि उतार दी है। बीच साकराला है। महलना हो मुक्त ने उसे जीवन की मजीहा हो है।

'कोयता' में किंग वहता है

"मैं काशिया में कैंद्र उक्त्वस ज्योति हूं। में समेरे का कपन सोडे हुए शावन सपेरा हु।" (मोहनताल श्रीवास्तव)

'बाबाकूमी' एक बहुत ही गहरी मनुसूनि का बनतत प्रमाण है। ऐसी विशिष्

भो प्रेम प्राप्त कर रहा है। धौर कवि ने कही भी प्रपार का सहारा नहीं लिया। इसी तरह कवि ने बहुत ही सापारण-सी वस्तु सी है—'दिवासलाई की तीली' धौर कहा है

मुक्ते विश्वास है ब्रम्म की बेला में सूरज, सितारे म्री' बन्दा जब किरनों का बैजव सो भ्रम्बर के कुन्त्-भर बाती में डूब, भर जाएंगे—तब भी में शात कोश्किन-एखी कमरे में सस्त की बताग्र-पताका फहराईंगी (

× प्रकाश के मीत ग्रंथेरे के ग्रथरो पर गाऊंगी ।

धाकाश में चमरते-दमकते विशाल सूरव की धरती पर उतरी हुई प्राणवान थाती हैं।

—श्रीराम दर्मा

कोक्ति पत्नी कमरा--इयर्थक है। कोक्ति पत्न-सा काला भीर नर्मी से भरे

वातावरण बाला । धीराम शर्मा की कलम में उसती हुई उत्तेवना है। यहा में श्रीमध्यक्ति के कुछ नये रूप सामने रखता हूं, जिससे हमारी भाषा की दाक्ति प्रकट होती है। इस शिका से हमारा अवार वह रहा है। इसके साथ ही हसमें

जीवन की प्रतुमृति भी है।
 "वहती नदीरेल को सनिमेप यत देख। दुन्म श्रीष्म का तापनत तक व्याप रहा-है। हुर स्वप्न जसहीन है, दरकी हुई भूमि है। हर स्वप्न सतता हुमा स्वापं ना दश है।" (जमदीग्र गुप्त)

"सब हुन्छ तो बदल गया, पर सुह का आव नहीं बदला। समर्थ, मुटन, हारी

बाजी, लाचारी है, पर जीवन जीने का पान नहीं बदला ।" (ग्रसितकुमार)

"मरपल में तो अनुभूति की शिराओं में छनकर बारमा तक केवल कुछ हो बूदें भा पाती हैं। जहां ज्योगि पानी बनकर बहनी है, वहां एक जामी। रदेन ज्योति वा स्वभाव नहीं है, उसे जल मत समक्षी (" (जगदीय एक)

"मरा और क्या गरे, इसलिए अगर जिए भी तो क्या? जिमे पीने को पानी

नहीं है, वह सह का पूर विए हो क्या हुआ ?" (अलेक)

"गहरा नीता चुवा उम छोटे पूरे भाव के भीमात पर जम मया है। सेतो के बरहो में चलता हुआ पानी चम गया है। मटर की भीगी उदान टाठ वंगनी बूटोवाकी हरी माटी पहने दूर-दूर तक पश्री है। बद वेटुल डूवे हुए मूरज के निवारे एक प्रस्तवाचक चिद्र बनकर उलटकर जडवन् सहम गया है। दिन के वे गीत वो हरे तोतो जीते पक्ष खंके पूजा धोर प्यार के जो नियम हैं उन्हें कोई नहीं जानता। यह कंसी लाजारी है कि हमने अपनी अहजता ही एकदम विचारी है। जो भी हो, समर्थ की बान तो ठीक है।" (वीनि लोमर्स) निज करना है—"मुक्क्षे परक्षण सावन के तरन येप-साजो तहराता है, रह-रहसर दावन बाता है, उने प्याधिक के नर्थन में मत नाभो वह अनम है, अमित है, क्योंनि वह भेरा है, वेदने के नव नाभो वह अनम है, अमित है, क्योंनि वह भेरा है, वेदने के नव नाभो जह अनम है, जिस है, क्योंनि वह भेरा है, वेदने प्राथम है, क्योंनि वह भेरा है, वेदने एं यो प्रती-

"मैं वह हू जिमने सपन समानो की हाल पर प्रपने हाथों प्राने जीवन का सत्ता रखा है। वडी र टिनाई से योहा-मा मयु इकड्डा कर पाता हू। मेरे यहार को जुरानेवालो, मैं नुप्हें सामा करता हूं। प्रपने चालिस्त की ऊवाई तक जाने में जिस बगान की पकडी,

उसको मत वोडो ।" (पुरुषोत्तम सरे)

"बीसो मत । बील के बाद भी वरवाडा वद न करने दूगा । बार पता पूकात को फ़क्तमोर से उलड़े, सनिक बियाम को समबा रहे वो पाय यहा तक भर पहुंचे धौर दरबाडा बद पाकर, इंडवी हिम्मत किर चाहम बढ़ोरे बोट परे ।" (कार्रेमानाल नन्दन)

"भी पागल । यदि मू सचमुक जीना चाहना है तो साथन नहीं, यक्ति भाग। धन्ति से साधन मिल जाएगे, परतु साधन तुम्मे यक्ति नहीं दे सकेंगे।" (सिद्धनायकुमार) "ध्यात तर जहा या, वहीं रहा । यारा हो धाई, जावल की बेला में माल मैंने नहें उर-मध्य पाई है। तिरस्क हो सनपंच ही मिद्धि है। जब वर्षों धाएगी तके स्वाची की एक बूद मोनी वन चाएगी। धोटी-मी सीची हो यह विलाएगी कि रस का सही प्रहच किनों बड़ी बाठ है।" (भारत पूरण अधवाल)

"मागर कभी बवारो से नहीं मिलना ।" (गगाप्रसाद पाण्डेय)

"रिमिक्त-रिमिक्तन हो रही है। इश्यनुष का किलामन बुटेशर दुण्डा मोडकर साम्म हिशोल क्डी भून रही है। किलार खोलकर रह-रहकर विजवी भानकर गरजती-तक्षणी है।" (कृदेवानह)

য়াধ্নিক 'प्रेम' पर वह अञ्च करता है—"स्तीमय के वर्गर इसकी उपलब्धि निमात समभव है।" (कंतास बावधेपी)

"गतिरोधो से तो अच्छा है कि पशुहमें ने चलें।" (सत्वेन्द्र धीपास्तव)

"तुम्हारी धठारहवी सदी को (माउट भाफ डेट) हवेचो, पूरानी पोदो के प्रति धदा के नाम पर यब भी बन रही है। इसका यगका हिस्सा तुडवानर तुन इने सापु-निन बनाना पाहते हो ? प्रानेदालों को बाहर हो बाहर नकतों चेहरा लगानर भरमाना चाहने हो ?" (नेदाबचद वर्मा)

"बब पहला मूर्रक ज्या तब में हम 'बेन्द्र' की छत्ता स्त्रीकार कर प्रदक्षिण कर रहे हैं। हमारे दार्-वाए समृद्धि है, जीवन है, धमनियों का स्वटन है, पर हम, जीवन को मानव-मस्कृति ३३१

"जियने भी धनधील मिटरा थी ती, यह धार हो गया। इसी मिटरा को पीकर स्तियों से भीरे जीते हैं।" (धानन्द मिश्र) "मैं किरम-ख़िब का सिया हूं। मैं तिमिद-पट पर निक्ता हुमा एक हो घडा हूं।" (निवास केतु) "वे को मेरे दीएक के हाथों से रोजन पत्रवार छोतकर लगे धिणारे के लाख में निक्ता गए, वे जो मेरी बहार के पानों में प्रमूत पायवें बजार जमें ध्यामां के नव में हिस्र गए, वे जो मेरी कहार के पानों में प्रमूत पायवें बजार जमें ध्यामां के नव में हिस्स गए, वे जो मेरी आप्या की प्राची से सप्यान पत्रवार वोच प्रयास के क्यावन में पिरा गए, वे वो मेरी सक्ता की स्वावन में प्रचान के स्वावन में प्रचान के मुझे जला किया हम ते पिरा गए, वे वोच ने पत्रवान में प्रमुक्त किया गए।" (पत्रवान हुवें) "एस्सी के प्रमन्ताने शत्रपीत में, वे चे जो "पत्र" पा प्रमन्नक विचा गए।" (पत्रवान हुवें) "एस्सी के प्रमन्ताने शिक्त कर लागी है। मेरिक के बाधाओं में, वृषे केंक देने ते कम से सम्म तर्जे स्वावन हम वाली है।" (भवानोप्रयाद मिल्य)

ग्रास्था में ''समय-व्याप के तीर से जैसे सब कुछ विद्व है। इस ससार में तो जो दर को पीले हैं, मौजी पर जीते हैं। जिनकी उदासी का कुहरा मानी पर, फली के, पत्ती के, कित्यों के, बीतो-सा है, वे रससिद है। वे रससिद हैं जो सहकों के गलियों के कोता पर सिरपर जल की सम्हाले लैम्पपोस्ट-से जावते हैं। वह व्यवा जिसमें झारवा नहीं, वया है। बह व्यया, व्यया का माभास है। वह व्यथा की व्यास है। व्यया तो घरती की है जिसमे व्यथा को बास्या के साथ धारण करने की असीम धामता है। व्यथा के हर रूप के प्रति ग्रगाघ ममता है। तप के प्रति निश्चल, निश्छल विष्ठा है।" (शिवकुमार श्रीवास्तव) "मामने चलो कहा अर्थ की गहरी खाई है, वहीं भाव का उत्स है, खनन-श्रण की दोपहरी है। वहा साधना स्वय साध्य की छहरी छात्रा है।" (राजेस्वर स्वर 'राजेश') "मैं भारमा की जिनगी ह । वास्त्रत हू । बीजो के कण बन बेतो पर बिखरी, बाटी का मास्य पी में सोना बन निखरी, फनलो की बाली में । घरती के खालो में हरिन सेप बनी | मैंने ही बाद्या की खिटकी ने आदि पुरुष मनु के बन्तर में काका था।" (सकर शेष) "हारो की हानों पर अपना नाम मह निखाओं । उडनेवाती पाली में परवर मन बायों । जब तमसे नकानों में दाव लगाए हैं तो उन किरणों का व्यान करों जो कल बाएवी।" (प्रयान-नारायण रहता । "त्रो विवसना की सजाको । मैं बरेब्ब हु, किनु बुस्त रहने दी। भी वित्तयन की सभावना की बायिनत रेखाओं । मुक्ते अपने छदो से वियवन रहने दो। भारतेय की जड़ता बाधक न हो, बदेय वो कुळुनही है, परन्तु समर्थण नही दुना।" ( राजेन्द्र क्सीर)यह एक गजने जी भाषाज है जो माता-विता के क्रस्ट देखकर कहता है—"तुम सबका दर्द मुक्तने देवा नहीं जाता। नब्बे दिन का बाकी सफर मुखे नहीं माता। मा मुमे मुक्त कर दो। में खबेरे से लड़ या। में तुष्हारे द्वार सबेरा लाऊया।" (नमंदाप्रसाद [त्रपाठी] "देखता हू अभी आगे राह कितनी है। कीन देखेगा कि कितनी दूर मा चका ह । भीनमाताए मैं शुन्य में बिसरा चुका हू ।" (नन्दतात पाठक) भौर वह बहुना है-- "डरट योन की नगन गुफा में काते चूहे रहने हैं। 'नातिवी' के नातमीडक में रोज नहाते रहते हैं। एक दिन की बान कही तबीयन सट गई। घर औटे, पाया ध्रपती पद्ध नहीं कट गई। तब से घब तक

> एक सिरद्वा एक सालचा कही गूँख सहराए जाओ हया-परमन्कस्तूरी-विविद्या नाभिषक सहलाए जाओ 'सनज्यस्त्रम्' महामत्र - बीडी का मुडका मारे जामो, यहो सिंदगी, यहो परम हे लताबीरासी तारे जाओ। दु सेव्यनुहित्तमसना: मुसेनु विनयस्त्र । हवाम नियम भेय नामक्ष्री निष्यते ॥ हवाम नियम भेय परम्मी भयावह ।

नामर्स मृति की मीता कैसी तीक्षी कचोट लिए है। साई हुई नुटली के प्रति भी उसको ऐसी सजदूरी है कि वह उमे फेकता नही। फिर वह कर्लना करता है कि यह गुठली ठगेगी। उस समय का कितना प्राकर्षक वर्णन है

> हरी बँधरिया पहन यह गुठली इठलाती नाचेगी कल परसो नरसो कभी न कभी दाशों के प्रवार लगा वेगी।

~नमन्देव
'काले बन की धाम' में प्रकृति का नये बग का वर्णन है—"सलोगी सोन चिरंया
प्रकार के जाल में क्स गई। तरदाल में नमकील गृहरे के विषयर लिपट गए। गोधूनी
के क्ष्मीत्री छाह में वक-पार्ग लहार रही है, जैसे दिसी बड़े पुल के नीचे से नीकाए का
रही हो। कोज कुक में बिलरे मोती, रही ज्योति की रानिया, जोगन की बाताल बोलती
कहनी प्रवद कहानिया।" (गिरियर गोधाल)

"दर्द यन है, उसे न बहायों, न भुनावे देकर भुलाओं । राह की राहत बने, उतनी दवा तो ठीक है। छाव का सहारा होता है, ने लो, मबर धर मत बनायों।"

(जगदीश एम० ए०)

'भारा मशीन' से कुतल मेघ आधुनिक यत्र, मानव-कमंठता सीर मानवीय सवेद-नाको का एकत्रीकरण करता है

"प्रारा प्रधीन ना प्रस्तिन्ह तुम्हे नित धाषत्रण देता है—नीरो चीरो दर्द, यनन को धौर जीर्प-शीर्ण को बाटो-बाटो। प्रस्तिन्ह के सम्मुख प्रपने करवमको को प्रीप्त मत्त होने हो। यन वन मनंर, चैत्र यनोहर, सुमन ग्रथवर को जड-बेजन से मट्-महका दो। उन्हें वर्षवक्ष वी मेर्ज, प्रस्तारी, दोवाजे, प्रस्त, बीवटें बनाप्रो, रेलो के मानव-सन्द्रति ३३४

हम हरी चीटियां-जैसी हैं । हम आदिकाल से सब बिनयों की नियति घरा की प्रोस्तवी। दुवों से मध्यित करने गिरिवन, मध्यल, नगर-इन्न गाप रही हैं ।" (नरेस मेहना)

'वोई भी वात्रा घव मुझे बहुत सम्बी नही है, कोई भी राह मुझे दुर्गम या दुस्तर नही है। हे पीत! जब तुम साथ हो तो यब और चिंगा नहा हैं। यब क्यो के कार्ट मुझे रूरों से पदकर नहीं है।" (देवराज)

बेवता और घर्म के डकोमले को देखहर विवि कहता है-- "महिर के देव को ग्रव उस वगह पहुंचा हो, जहा पर देर के हेर देवता पड़े हैं। ये सब्रह की वस्तु हैं, ये आप्य-

विधाता नहीं । ये अब जिदा नहीं, काल के चरण हैं।" (वशीधर पण्डा)

यात्रा प्रतहोत है। किंव ज्यकर कहता है, "क्या कसी यह एक उजडी माग-सी पूल-धूसर राह सत्म होने को न घाएगी? क्या यह सफर की धवुभ-प्रयाह प्याप्त एक दिन मुक्तीको पी जाएगी? क्या मेरे साथ यही सब ऊपते कस्बे, और पुराने पुत जाएगे? क्या यह प्रमुप-सी हुद्दी पाद में लिपटी हुई नदी मुक्ते बिल्कुल हो बोप देती?"

(धमंबीर भारती)

कवि जिनना परिवर्तन चाहना है उठना पा नहीं सका है। साकेतिक चंग्रस्ति-नता यहा पूर्ण का प्रतीक बनकर सामने बाती है।

"निरिपर्वत-वन लावना नया मेथ कुम्हलाए कूली ये नूतन गथ भरने घाया है। इसकी नम में छा काने दो। यह तुम्हें स्नेह, सौंदर्ग, स्वाम्च सब कुछ देगा।"

(स्वामसुदर 'प्रधान') "प्रव दिवकाल ग्रजान धीर मय ना कारण नहीं है। ग्रांतिय रण के लिए नर-

भव बदवरात सत्तान थार संय ना कारण नहा है। सातम रण का तत्त् नर-नारायण भव ने टिनड हो रहेहैं। बरस पावन-नारण क्षेत्र घव रणक्षेत्र बनेगा।" (नरेन्द्र सामी) "काणून का समस्त्रमण केता है, सलक दुणहरी है। बेसन नीरस व्यनिया औदा

परकीया-सी पसरी है। पनीसी त्ला हवाए बल रही है। कहते हैं बसत बीराया है, पर मुझे लगता है कि मैं जैसे सड़नी में जकड़ गया हूं।" (किवाधूयण सप्रवास)

"(यार स्वतन्त्र है, समय उत्तपर वंहीत्र कही नियवण भी है, जैसे छत्व कही मुक्ति है तो वही वन्धन ।" (नोरज)

"एक पीनी ज्ञाम ऐसी है जैसे वनसर का बरा खरका हुया पता। प्रव पिरा,

मब गिरा वह मटका हुमा मासू साच्य तारक-मा है ।"--(शमशेरवहादुर सिंह) "दीप जन्नाकर रात गुजार दो, दोपहरी देह बलाकर ।" (नेपाली)

"प्रामेबाता सबेरा होता है, जानेबामी शाम होती है।" (बलवीरशिह रह) 'चार और भेथ' का बर्णन करते हुए कवि कहना है

"दिया ने भी दक्षिया हाथी सजा फेरी तथा, काली रई-सा नश को धुना और

हान भी पहता श्रीमक था, यून, जो जनशत्रु था, श्रमचोर था, इन्द्र को उस शाबु से लहना यहा था— भीर जन विजयो हुए,—अस की विजय थी। सात के हम इन्द्र हैं—हैं देवता श्रम के— जान से, पहचान से सब सात के इस समुद्र, सोधक जुन को 5—

--नरेश मेहना

घरती जाग रही है।

कवि किछान नो बुलाता है। परती ना गुन है कि वह गुजती है। "को निसानो! कुम्हारी हरी घरती नो काम ने ममच मानव यस रहे हैं। मुक्ति के नेता! संजग होकर विरात नानियाँय नर दो।" (शिवसूति निष्य)

अत में में कहूगा कि मानी बहुत वटी यक्ति भीर उसकी समावना हमारे कान्य

में छिपी हुई है। पनता में जिनना सामीप्य होना वाय्य निवस्ता साएमा। "जन-मावना की विज्जिनी मधुर स्वर में बज रही है। सागासी मुक्त जगत की

हद् कामना है वह स्वर । वह चादनी सी मधुर है, मान बात-बी उन्मेरदात्री है। वह जनत, मात्र, घर, नगर, गनी में घूमडी है। वहाँ जिंदगी की जीत का दिटोरर बीटती है।" (हरिज्यान)

इपर 'प्रमात' की 'ऋतवरा' में जीवन की बड़ी ही गहन बनुभूति प्रवट हुई है, जिसमें हम जल, पृथ्वी, प्रीमा, पथन और आवाश, मानव, प्रमा, वारी और चरावर की एक महान कर्मश्रक में चिन्निहित देखते हैं। 'ऋतवरा' एक नगर भी स का परवर है। प्राप्त जीवन वड रहा है

> मनु की प्रजा बनी रालघा क्विरी विशि-विशि में भू वर बन-पिटि-गहर, समतल में, हिममडित ध्रुव के उत्तर । यह मानवता की एहल धारा भनना धावनाती बनने बनी विश्व-संस्कृति का उत्तर-निधि अप-विश्वनाती। बैगो में बन बेंटे, बनी सि-सायर को सोमाएं पर्सी बेंटी, एक नम में पर सबके स्वर सहराए। पर्स-जाति-रागें-वर्गी की बनी नई बीवार्य पर विराट जन-वरण न पय को बायाधी से हारे। मिसी एक ही नीत यमन से सबको स्वरिन्त दावा

मानव-संस्कृति ३३६

प्रतितियावादियों वे पृषा है। भीर जहां भी मानव नी स्वतन्त्रना का प्रस्त है, वहीं उसे माखना मिसती है

> मुखे प्रमरीका का जियहीं-हांबू जता ही प्यारत है जितना मांक्स का लात तारा भीर मेरे दिन में भींक्स का स्वर्यीय महत महा-बरीज से क्य पवित्र नहीं में काशों से उन साथों का शकतार सुनता हूँ जो बोला से बाए मेरी देहती में प्रह्लाद की

तपस्याएँ बोर्नो दुनियामों की चौक्षट पर युद्ध के हिरण्यकत्यप को चीर रही हैं

धात भेने पोर्ड को होरों के धीनन में देशा भीर तात के साए में दानधि कुन की पाना जिसक के हाथ में हान दिये हुए और तांस्तरीय मेरे देहाती परिषम होठों से बील उटा भीर सांस्तरीय मेरे देहाती परिषम होठों से बील उटा भीर आपाने की धालों में नया इतिहास मेरे दिल को कहा निया सांस्तरी हों जो नेकदा की भयों से जान की तरह टकरानी हैं मेरे तंत के कुमार दायावादी सावन-मारों की बीट हूं हिलोर तेते वर्ष पर में निरासत के राम का दुक डांमू जो तीसरे महासुद्ध के कठिन तीह परों को सिर्ट महासुद्ध के कठिन तीह परों को सिर्ट महासुद्ध के कठिन तीह परों को ऐटमी सुद्ध-मा भार कर गया पातान तक